I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO! N° 117 Lire 7000

L'ETERNAUTA

ELEUTERI SERPIERI

JODOROWSKY & JANJETOV

GENNAIO 1993 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70%

Sommario del n. 117

L'ETERNAUTA – Periodico mensile – Anno XII – N. 117 Gennaio 1993 – Lire 7.000 – Aut. del Trib. di Roma n. 49 del 20/1/1988 – sped. in abb. postale Gr. III/ 70% – **Direttore resp.:** Rinaldo Traini; **Editore:** Comic Art S.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via Flavio Domiziano, 9 – 00145 Roma; **Distribuzione:** Parrini & C. – Piazza Colonna 361 – Roma; **Stampa:** Rotoeffe S.r.l., Ariccia (Roma).

TERRY!
SLAM

OH, CRISTO, NON E' POSSIBILE, PERCHE' NON MI CREDE? COSA POSSO FARE, ADESSO?... SE RIUSCISSI A SLEGARMI..., E' INUTILE... INUTILE... HA DETTO CHE QUALCUNO VERRA'... DI CHI PARLAVA? CHI... CHI SONO QUESTI ESSERI?...
PRO

VERRANNO DA QUELLA PORTA... "PROLET"! ECCO, SI', I PROLET, SONO LORO GLI ESSERI DI CUI PARLAVA TERRY... DIO, ALLORA QUESTA E' LA FINE... MA IO NON SONO UNA REPLICANTE... SE E' VERO CHE I PROLET RICONOSCONO PER ISTINTO CHI NON E' UMANO, SUBIRO' FORSE LE LORO PERVERSIONI SESSUALI... SI', MA NON MI SBRANERANNO, NON MI UCCIDERANNO!...
PROLET
UN MOMENTO... E SE IO INVECE... FOSSI VERAMENTE UNA REPLICANTE E... AVESSI PERSO COSCIENZA DI ESSERE TALE, IDENTIFICANDOMI TOTALMENTE NEL MIO DOPPIO? DOC DICE CHE QUESTO AVVIENE DI FREQUENTE...
...NO, NO, NON PUO' ESSERE POSSIBILE. SAREBBE PAZZESCO!... IO HO I MIEI RICORDI, IL MIO PASSATO. SE FOSSI UN REPLICANTE NON POTREI AVERE LA SENSAZIONE DELLA MIA VITA VISSUTA... RAMMENTARMI CHE...
MIO DIO, ORA CHE CERCO NEI MIEI RICORDI MI ACCORGO DI AVERE LA MENTE CONFUSA, SE VADO INDIETRO NEL TEMPO, SENTO UN SENSO DI VUOTO, GELIDO, OSCURO, CHE MI FA STAR MALE... MI SEMBRA DI NON AVERE MEMORIA DEL MIO PASSATO... IO... IO CHI SONO?...
...MI CHIAMO DRUUNA... SI', IO SONO DRUUNA... POI C'E' QUALCUNO, QUALCUNO CHE MI MANCA... MI MANCA TANTO... SI', SCHASTAR... SCHASTAR, AMORE, DOVE SEI?... AIUTAMI... AIUTAMI...
27

ZZZZZ
LET
OH, NO!... LA PORTA! SI APRE!...
DIO, ECCOLI...
SI AVVICINANO ... NON VOGLIO GUARDARE!... OH, MI STANNO TOCCANDO!...
MI ESPLORANO DAPPERTUTTO!... DEVO CERCARE DI RESISTERE, ASSECONDARLI... FORSE COSÌ NON MI FARANNO MALE...
AHH... SONO MANI RUDI, VIOLENTE, NERVOSE... CRUDELI, TERRIBILI!... SEMBRA QUASI VOGLIANO STRAPPARMI LA PELLE...
SCHIFOSI, MALEDETTI... MALEDETTI!...
28

AHGT NAYTHAN WITCOHIN! WITCOHIN!
AHHHH NOO!
NO! NO! AH! AHHHH!
AHHH! BASTA! BASTA!
CHI... CHI... SEI?... MALEDETTO... LASCIAMI IN PACE! BASTA! BASTA...
29

NO... COSA MI VUOI FARE? NO, TI PREGO, QUELLO NO!...
NO... NO... AH... HHH!
DIO, DIO!... NO... AAHHhh, NO, MALEDETTI! NO! AHHHH!...
IL DOLORE ERA INSOPPORTABILE...
AH... OH... OH... AHHHH!...
BASTA... BASTA... VOGLIO MORIRE... MORIRE!
30

FIGLIO DI PUTTANA! TI ODIO... AHH... TI ODIO... PORCO!
TU... AH... NO CYBORG... NO...! AHGT! WITH KAA... WITH KAA!
OH, MIO DIO!... NO!...
NOOO... AAAHHH!
HHHHHH!...
31

C'E' IL TEMPO PER OGNI COSA... IL TEMPO PER LA GIOIA E PER IL DOLORE... IL TEMPO PER L'AMORE, LA VITA, IL PIACERE... IL TEMPO PER LA PAURA, LA DISPERAZIONE, L'ANGOSCIA... C'E' IL TEMPO PER VIVERE, IL TEMPO PER MORIRE...
... C'E' IL TEMPO PER CAPIRE E IL TEMPO DELL'OBLIO... IO UOMO... MEZZO UOMO HO DIMENTICATO... L'ABISSO CHE MI CIRCONDA E' INFINITO ED IO SONO SOLO...
... L'UNIVERSO CHE MI OPPRIME E' COME UN GREMBO DA CUI DOVREI LOTTARE PER USCIRNE... QUESTI SEGNI SUGLI SCHERMI... QUESTA IMMAGINE RIPETITIVA CHE OSSESSIVAMENTE MI SCORRE QUI DAVANTI AI MIEI OCCHI... E' LA MIA NAVE...
... LA MIA NAVE ALLA DERIVA... PERDUTA NEL VUOTO CHE E' DENTRO DI ME...
WILL...
... PERCHE' NON VIENI? ... TI STO ASPETTANDO, VIENI... GUARDAMI, WILL...
DEVO... DEVO FARE QUALCOSA... SO CHE DEVO... SI', IO SONO IL COMANDANTE, CAPISCI? QUESTE IMMAGINI... SO CHE HANNO UN SENSO... MI SI VUOLE COMUNICARE QUALCOSA... HO LA RESPONSABILITA'...
32

OHHH... DRUUNA... DRUUNA!...
TI BACIO... AMORE... TI BACIO... SO CHE TI PIACE!...
HHHH... HHHH!
A...AAHH... OH... HHHH...
IL TEMPO... C'E' IL TEMPO PER OGNI COSA... C'E' IL TEMPO PER L'AMORE... SI', PER L'AMORE...
VIENI... VIENI!...
QUANDO... INCOMINCIA IL TEMPO?...

... E DOVE FINISCE IL TEMPO?
VIENI...
QUESTA DONNA ... DA QUALE SPAZIO-TEMPO E' VENUTA?...
... TU FAI PARTE DEL MIO TEMPO, PERCHE ESISTI E SEI QUI CON ME... IL TUO CORPO SENSUALE... CALDO, SODO, E' BELLISSIMO E REALE... LE TUE MANI SANNO CERCARMI E ACCAREZZARE CON DOLCEZZA, LA TUA BOCCA... DIO, LA TUA BOCCA... SA FARE ALL'AMORE COME NESSUNA DONNA... TU SEI DRUUNA... EPPURE...
SI', WILL, IO SONO DRUUNA. SO DARTI IL PIACERE E POSSO SODDISFARE OGNI TUO DESIDERIO, ANCHE IL PIU' NASCOSTO, IL PIU' PERVERSO. SONO UNA PUTTANA E TUTTO QUESTO MI ECCITA MOLTISSIMO... PENETRAMI, POSSIEDIMI...
SI', HO CAPITO ... HO CAPITO CHE COSA VUOI FARE...
... VUOI SODOMIZZARMI, VERO? FALLO, MI PIACE TANTO!
SI', FALLO SUBITO, TI PREGO... ADESSO!
HHHHHH...
E' BELLO... SI', AH, AHH, ANCORA... OH... AH...
34

AHH... AAHHH... OOOHHHH...
AHHHHHH...
HHHHHH...
...TI AMO, WILL... TI AMO!...
OH, DRUUNA!... E' UNA FOLLIA!
COSA DICI... PERCHE' WILL, PERCHE'?
DA QUANTO TEMPO, DRUUNA, SONO CHIUSO IN QUESTO LUOGO CON TE?... HO LA SENSAZIONE DI AVER PERSO LENTAMENTE LA MIA IDENTITA'...
...E' COME SE STESSI SPROFONDANDO IN UN ABISSO... IO VORREI REAGIRE MA SENTO CHE IL MIO CORPO, LA MIA MENTE SI STANNO DETERIORANDO... COME LA MIA NAVE... I MIEI UOMINI, CHE FORSE SONO TUTTI MORTI...
35

DRUUNA...

DRUUNA, DOVE SEI?

COS'E' QUESTO ?!...

...SEMBRA SANGUE, CON DELLA MATERIA VISCOSA!...CHE SIGNIFICA?...DRUUNA E' FERITA?

DRUUNA, DOVE SEI? RISPONDI!
LA SCIA E' MOLTO EVIDENTE E VA OLTRE QUELLA PORTA...

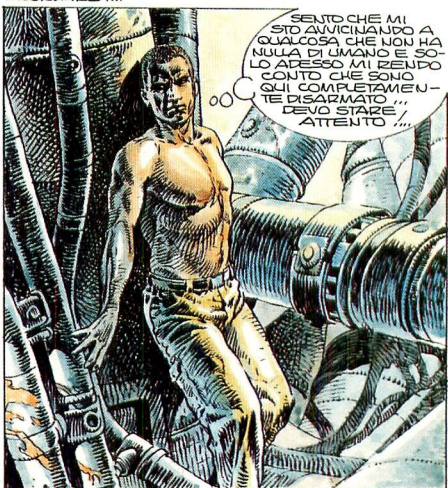
...PERCHE' NON HA CHIESTO IL MIO AIUTO?... SI E' TRASCINATA FINO A LI' CON FATICA... COSA PUO' ESSERE SUCCESSO?
573

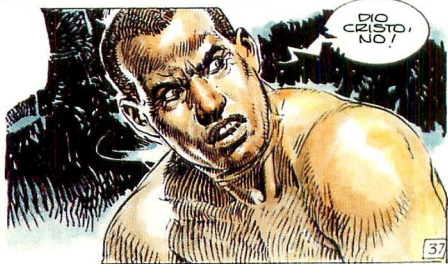
QUESTO PORTELLO AVREBBE DOVUTO ESSERE CHIUSO... E' UNO DEGLI ACCESSI ALLE MACCHINE DEL SETTORE DI PRUA...
36

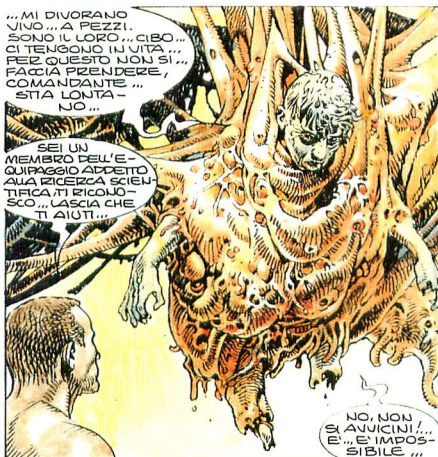
DIO!... SENTO FORTISSIMA UN'OSCURA SENSAZIONE DI PERICOLO... E' COME UN'ATMOSFERA INSANA, INNATURALE!

...MA CHE MI SUCCEDE? PERCHE' ORA PERCEPISCO QUESTE SENSAZIONI?!... DANNAZIONE, SENTO NELLA MIA TESTA UN TURBINIO DI PENSIERI INCOMPRENSIBILI...

...LAMENTI DISPERATI, ANGOSCIOSI... QUESTO SIGNIFICA CHE HO LA POSSIBILITA' DI SENTIRE TELEPATICAMENTE?!... NON POSSO DA SOLO FAR CIÒ... QUALCOSA O QUALCUNO, FORSE UNA MENTE SUPERIORE ME NE DÀ LA POSSIBILITA'? ...E' COME SE MI FOSSI LIBERATO IMPROVVISAMENTE DA QUELLA CATENA DI PURA FOLLIA A CUI ERO PRIGIONIERO... SI', E' COSI', INFATTI ORA RICORDO TUTTO... SI', DIO MIO, E' SPAVENTOSO... FORSE SAREBBE STATO MEGLIO NON RICORDARE!...

QUEL TURBINIO DI VOCI... SONO SEMPRE INDISTINTE, MA AUMENTANO DI INTENSITA' E CON LORO AUMENTA LA SENSAZIONE DI PERICOLO...

SENTO CHE MI STO AVVICINANDO A QUALCOSA CHE NON HA NULLA DI UMANO E SOLO ADESSO MI RENDO CONTO CHE SONO QUI COMPLETAMENTE DISARMATO... DEVO STARE ATTENTO!...

QUELLA SOSTANZA VISCOSA MISTA A SANGUE, QUI CE N'E' IN QUANTITA', SEMBRA LASCIATA DA UN ANIMALE...

DIO CRISTO, NO!
37

E' ORRIBILE, MALEDETTI MOSTRI! COME HO POTUTO PERMETTERE CHE LE COSE ARRIVASSERO A QUESTO PUNTO!...
...UNA FORZA ALIENA MISTERIOSA MI HA TENUTO LONTANO, COSTRINGENDOMI A VIVERE IN UNO STATO DI TORPORE QUASI COMATOSO... MA PERCHE'...? PERCHE'?
SI MUOVE... E' ANCORA VIVO!
COMAN...DANTE ...MI UCCIDA... LA PREGO!...
...MI DIVORANO VIVO... A PEZZI. SONO IL LORO... CIBO... CI TENGONO IN VITA... PER QUESTO NON SI FACCIA PRENDERE, COMANDANTE... STIA LONTANO...
SEI UN MEMBRO DELL'EQUIPAGGIO ADDETTO ALLA RICERCA SCIENTIFICA, TI RICONOSCO... LASCIA CHE TI AIUTI...
NO, NON SI AVVICINI!... E'... E' IMPOSSIBILE...
...LEI E' LA BESTIA, E' IL MALE ...LA NEGAZIONE, MI E' ENTRATA NELLE VISCERE, NEL CERVELLO. PER QUESTO IO SO... LEI NON E' DI QUESTO... UNIVERSO... APPARTIENE AL "CAOS"... DOVE L'ORDINE DEI VALORI... E' INVERTITO... STRAVOLTO... NOI SIAMO AI CONFINI DELL'UNIVERSO... NO, NON AVREMMO DOVUTO SONDARE L'ABISSO... L'ABISSO... NO...
QUEST'UOMO STA DELIRANDO... QUELLO CHE DICE E' IMPOSSIBILE!...
NON AVREMMO DOVUTO... NON CI ERA PERMESSO...
QUALCUNO SI MUOVE DIETRO DI ME!
38

NON C'E' NESSUNO... OLTRE QUEI MACCHINARI CI SONO ALTRI CORPI STRAZIATI E IMPRIGIONATI IN QUELLE VISCIDE MEMBRANE. MA NULLA E' IN MOVIMENTO... EPPURE...
...MI SENTO OSSERVATO, SPIATO DA MILLE OCCHI, MINACCIATO DA ESSERI MOSTRUOSI PRONTI A COLPIRE...
...UN MOMENTO, LAGGIU' C'E' QUALCUNO... MA E' DRUUNA! COSA STA FACENDO?!.. DIETRO DI LEI C'E' QUALCOSA CHE SI MUOVE... MIO DIO, COS'E'?!
DEVO INTERVENIRE. QUELL'ESSERE LE STA PIOMBANDO ADDOSSO. QUESTA SBARRA FA AL CASO MIO!...
DRUUNA, ATTENTA ALLE TUE SPALLE!
NO... NO...
EHI... E' SPARITO... COM'E' POSSIBILE?!... DRUUNA, CHE STA SUCCEDENDO, SEI FERITA?...
39

TI STAVO CERCANDO. PERCHE' SEI VENUTA QUI?... VIENI, PRESTO, ALLONTANATI DA QUELL'ORRORE, POTRESTI RIMANERE INVISCHIATA... MA... CHE COSA HAI FATTO... CHE COSA STAVI FACENDO?! OH, NO!...
DRUUNA! NON... NON E' POSSIBILE... SEI PAZZA, TU... TI STAI CIBANDO DI CARNE UMANA! COME PUOI FARE QUESTO? DRUUNA, E' ASSURDO... MA ALLORA...
WILL...
TU NON SEI DRUUNA!... CHI SEI?... OH, MIO DIO, NO, COME HO FATTO A NON CAPIRLO PRIMA? TU SEI UNA DI LORO, UNA REPLICANTE, UN MOSTRO!... TU... SEI TU CHE MI HAI ANNEBBIATO IL CERVELLO E MI HAI TENUTO PRIGIONIERO ESERCITANDO UN POTERE CHE NON CONOSCO, COSTRINGENDOMI COSI' A STARE LONTANO DAI MIEI UOMINI PER TANTO TEMPO!...
NO... NO, WILL, IO NON SO... NON CAPISCO, PERCHE' FACCIO TUTTO QUESTO? IO... IO HO PAURA... HO PAURA...
NELLA TUA MENTE NON LEGGO NULLA, SENTO IL VUOTO, SOLO UN BUIO, GELIDO, PROFONDO ABISSO!...
... STAMMI LONTANO, NON TI AVVICINARE! IO NON SO DA QUALE INFERNO TU SIA USCITA, MA NON MI AVRAI PIU' IN TUO POTERE!
WILL, NO... TI PREGO... NON MI LASCIARE SOLA, AIUTAMI... IO TI AMO... AIUTAMI!
TORNO DAL MIO EQUIPAGGIO... QUESTA VOLTA NON RIUSCIRAI A FERMARMI!
40

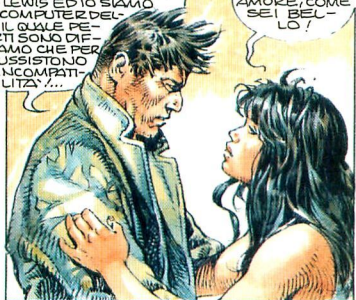
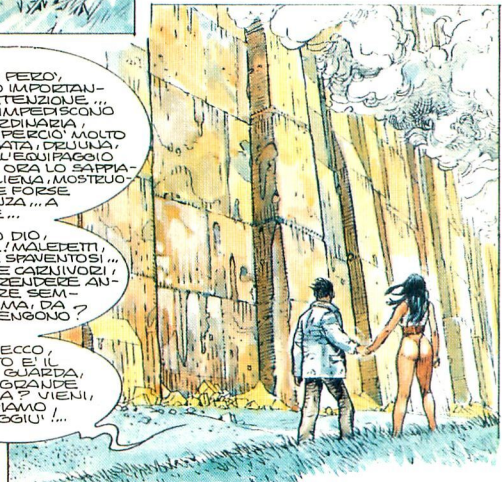
MALEDIZIONE, NO!
...NON E' POSSIBILE, TUTTO QUESTO E' ASSURDO. DA DOVE VENITE? CHI SIETE? COME POTETE FAR CIO'?... SIETE SOLO DEI DOPPI, DELLE COPIE, DEI MOSTRI ALIENI!... IO VI FERMERO'!
PERCHE' DICI DI ESSERE DIVERSO DA NOI? CHE COSA TE LO FA PENSARE?... IO SONO IL COMANDANTE DI QUESTA NAVE, TU CHE COSA SEI?
NO, NON RIUSCIRAI A CONFONDERMI LA MENTE. IO NON SONO UN REPLICANTE, IO HO UNA COSCIENZA, RICORDI DI VITA VISSUTA COME UOMO, HO IL MIO PASSATO! TU INVECE NON HAI NULLA IN QUELLA TESTA!
PASSATO... QUALE PASSATO? SEI SICURO DI AVERE UN PASSATO?... ANCHE IO SO LEGGERE NELLA TUA MENTE E SO CHE HAI PAURA, PAURA DI SCOPRIRE CHE NON SEI QUELLO CHE VORRESTI ESSERE, MA SOLO UNA COPIA, UN DOPPIO, UN REPLICANTE, UN MOSTRO COME NOI!
NO, NO! MALEDETTO, GUARDA QUESTO BRACCIO... PARTE DI ME E' SINTETICO, LO VEDI? TUTTI QUELLI DELLA MIA SPECIE SONO COSI'. META' UOMINI E IL RESTO MACCHINA! QUESTO VOI NON RIUSCITE A REPLICARLO!... IL VOSTRO CORPO INVECE E' SOLO UN INVOLUCRO, NEL SUO INTERNO SIETE SOLO ANIMALI!...
WILL... NO...
E' TUTTO INUTILE E LO SAI. ORA IO SONO TE E TU NON PUOI OPPORTI A QUESTO, NON POSSONO ESSERCENE DUE DI NOI...
41

DIO, NO! AAHHHH!
AAAHH... AHH! AAHHH!!
WILL, OH, WILL, NO!... NON POSSO VEDERTI SOFFRIRE! E' TERRIBILE!... WILL, NON DOVEVI SEGUIRMI WILL, PERDONAMI!
AHRG... OHURG... MU... DIO... AH!
...IO NON VOLEVO... PERCHE'... PERCHE' TUTTO QUESTO? WILL... WILL!...
DIO... DIO... MI... ENTRA NELLE... VISCERE AHRG... MUO... IO... VATTE... NE VIA... LASCIAMI MORIRE... MALEDETTO MOSTRO!...
NO... NO, IO NON SONO UN MOSTRO, NO... CHI SONO WILL... IO CHI SONO?!...
WWWIIISSSSSHHHSSSSHHHH
WWIIISSSSSSHH
42

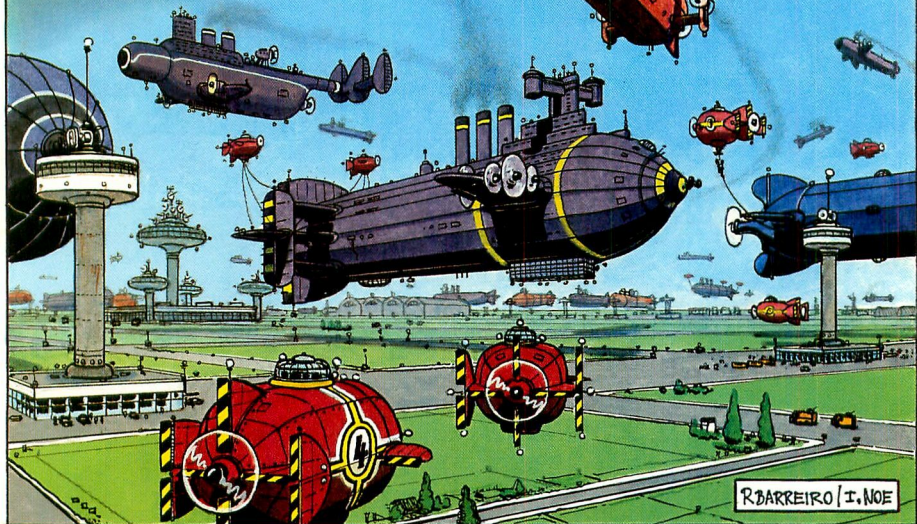
OH, MIO DIO, SCHASTAR!... SCHASTAR!

DRUUNA...

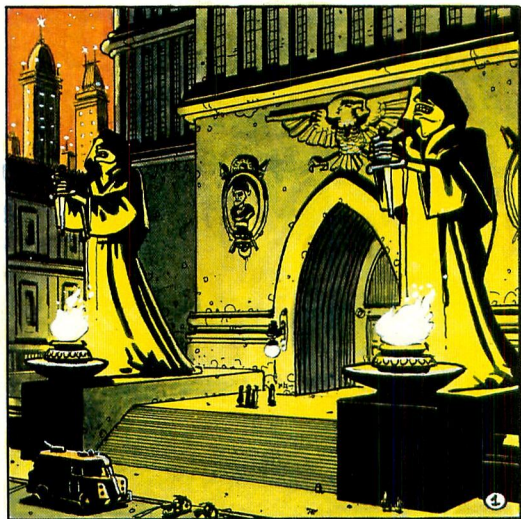
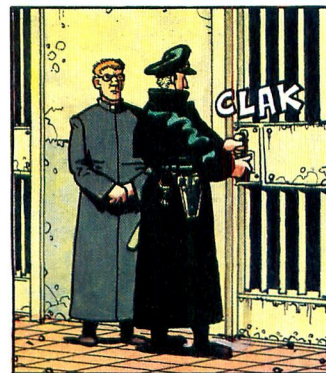
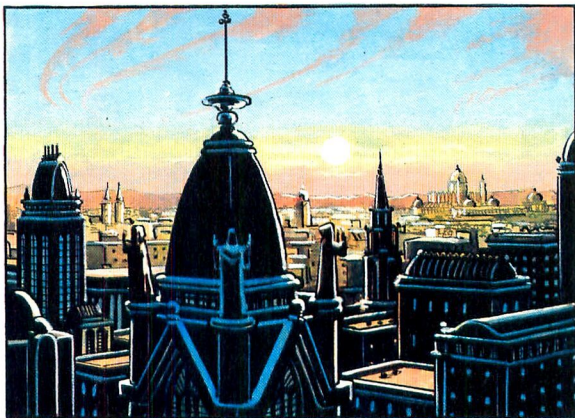
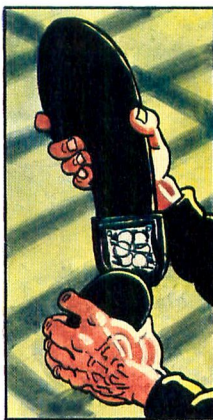
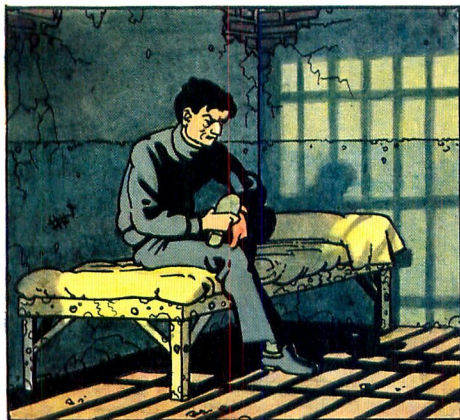
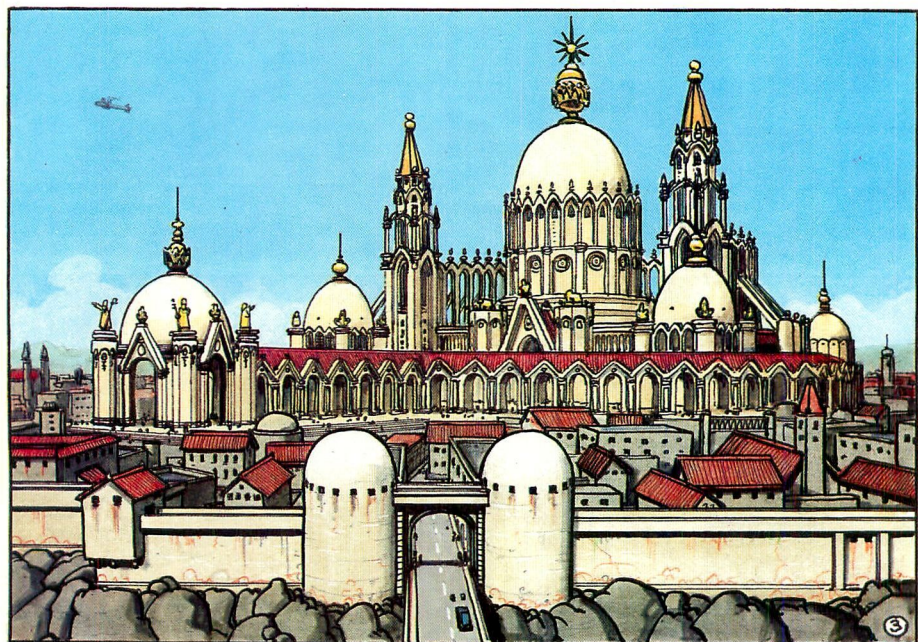
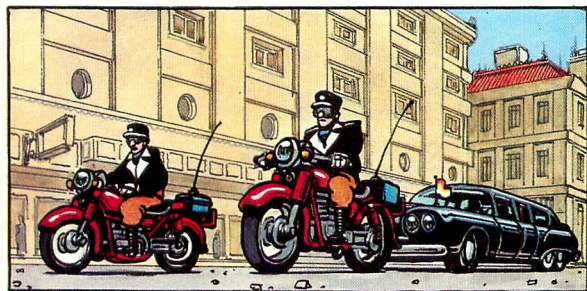
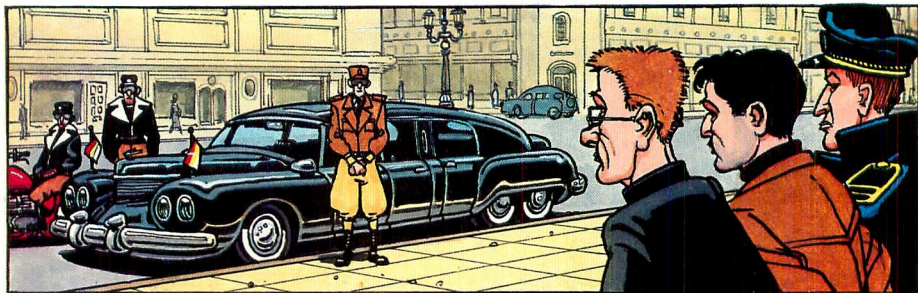
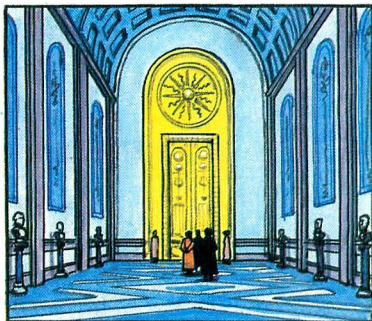
43

DRUUNA, CARA, VIENI...
OH, AMORE MIO... SEI TU, SEI TU, SEI VIVO... E' UN SOGNO BELLISSIMO!... MA COM'E' POSSIBILE?... DOVE SIAMO?
E' MOLTO DIFFICILE DA CAPIRE, MA SOLO LEWIS CON IL SUO POTERE STRAORDINARIO RIESCE A FAR CIO'. LO FA PER TE, MA ANCHE PER GLI UOMINI DELL'EQUIPAGGIO. COME SAI, LEWIS ED IO SIAMO INTEGRATI AL COMPUTER DELLA NAVE CON IL QUALE PERO' I RAPPORTI SONO DIFFICILI, DICIAMO CHE PER ADESSO SUSSISTONO DELLE INCOMPATIBILITA'!...
COMPUTER?... SCHASTAR, AMORE, COME SEI BELLO!
... DRUUNA, ANCHE TU SEI BELLA, PERO', ORA, TI PREGO, E' MOLTO IMPORTANTE, DEVI ASCOLTARE CON ATTENZIONE... QUELLE INCOMPATIBILITA' CI IMPEDISCONO DI COMUNICARE PER VIA ORDINARIA, CAPISCI?... DEVI ESSERE PERCIO' MOLTO CORAGGIOSA E DETERMINATA, DRUUNA, LA TUA VITA E QUELLA DELL'EQUIPAGGIO SONO IN SERIO PERICOLO. ORA LO SAPPIAMO, UNA FORZA BRUTA, ALIENA, MOSTRUOSA, VI STA UCCIDENDO E FORSE NON C'E' PIU' SPERANZA... A MENO CHE...
OH, MIO DIO, SCHASTAR! MALEDETTI, SONO ESSERI SPAVENTOSI... RAGNIFORMI E CARNIVORI, RIESCONO A PRENDERE ANCHE LE NOSTRE SEMBIANZE! MA, DA DOVE VENGONO?
SI', ECCO, QUESTO E' IL PUNTO, GUARDA, VEDI LA GRANDE MURAGLIA? VIENI, ANDIAMO LAGGIU'!...
TUTTO QUELLO CHE VEDI E' ILLUSORIO ED E' GENERATO INDUBBIAMENTE DALLA MENTE DI LEWIS, SOLO UN'INCONSCIA IMMAGINE TEORICA, RIESCI A CAPIRE?...
SI', SI'... EHI, MA LA MURAGLIA E' ALTISSIMA, NON... SI VEDE LA FINE, E' INCREDIBILE, SEMBRA CHE RAGGIUNGA IL CIELO!
... PERO', VEDI, IO SONO CONVINTO CHE PROPRIO PER LA SUA CAPACITA' DI SCANDAGLIARE L'UNIVERSO TELEPATICAMENTE, LEWIS ABBIA VOLUTO PROIETTARCI IN UN MONDO FORSE ANTICHISSIMO, MA REALE...

(continua)

L'UOMO SOTTERRANEO

R.BARREIRO / I. NOE

NEL MOMENTO DELLA CADUTA DEL VESCOVO C'ERANO PERSONE SUFFICIENTI A TESTIMONIARE LA MIA ESTRANEITA' AL FATTO, MA, COME BEN SAPEVO, ERA INUTILE TENTARE QUALSIASI RAGIONAMENTO CON LA POLIZIA RELIGIOSA.
ACCETTAI QUINDI CON MUTA RASSEGNAZIONE IL CORSO DEGLI EVENTI.

CLAK
IN PIEDI !!

DOVE ANDIAMO?
UNA PERSONA MOLTO IMPORTANTE VUOL PARLARE CON TE.

QUELLA SI' CHE ERA UNA SORPRESA: ERO STATO CONVOCATO DA SUA GLORIOSA SANTITA' IL PROTOPAPA DELL'URBE. LA COSA ERA PIU' GRAVE DI QUANTO PENSASSI. SE QUELLA MALEDETTA PALLA DI LARDO SI ACCORGEVA DELLE MIE CAPACITA' TELEPATICHE ERO PERDUTO.

TU. AVVICI-
NATI ...

SUA
SANTITA'...

LA SUA RICOGNIZIONE TELEPATICA FU RAPIDA E ACCURATA, NON EBBI IL TEMPO DI OCCULTARE I MIEI PENSIERI PRIMARI ...
TO'! SEMBRA CHE IL FRATELLO KRAMS SIA UNO SCETTICO.
IO ...

ALZATI!
NON POSSO SOPPORTARE GLI IPOCRITI!

VIENI! VOGLIO MOSTRARTI UNA COSA ...

SPERO CHE LO SPET-TACOLO SIA EDIFICANTE!

E' L'ORA. MANCA MENO DI UN MINUTO A MEZZO-GIORNO...

FRATELLI! E' ALFIN GIUNTO IL MOMENTO DELLA GIUSTIZIA!! SARA' LA STESSA LEGGE DIVINA A CASTIGARE QUESTO FIGLIO DELLA TENEBRA PER IL SUO PECCATO D'ERESIA!

SOLO PER MEZZO DEL FUOCO IL MALE PUO' ESSERE PURI-FICATO!

NOOOO!!

ARGHHH!
6

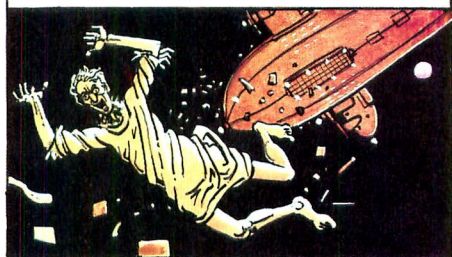
IL "MALIGNO ERETICO FIGLIO DELLA TENEBRA" NON ERA ALTRI CHE UN POVERO INFELICE, NATO CON IL DONO DELLA TELEPATIA, CHE NON APPARTENEVA PERO' ALLA GRANDE MADRE CHIESA E CHE PER SOPRAVVIVERE SI DEDICAVA ALLA NEGROMAZIA E ALLE INVESTIGAZIONI PRIVATE ...

COMINCIAI DAL PRINCIPIO ...

DELL'INCONTRO CON GLI AGENTI DELLA SANTA INQUISIZIONE...

... DEGLI ATTACCHI TELEPATICI...

... DELL'INDAGINE IN BASE ALLA LISTA DEI SOSPETTI ...

... E FINII CON L'INCIDENTE DEL DIRIGIBILE ...

PER OVVIE RAGIONI L'UNICO FATTO CHE OMISI FU LA MIA CONDIZIONE DI TELEPATE.
HMM ?

E TU COSA PENSI DI TUTTO QUESTO ?
LA SORELLA MARCIA ERA UNA POVERA PECCA-TRICE, CON L'ANIMA CORROTTA DALLA LUSSURIA E DALLA CUPIDIGIA, CHE ESERCITAVA LA SUA TURPE E IGNOBILE PRO-FESSIONE CON LE PERSONALITA' PIU' ALTE DEL PAESE ...

VA BENE, SUA SANTITA'. COME DESIDERA.
BASTA! NON CE LA FACCIO PIU'! DIMENTICA CHI SONO E PARLA COME MANGI!!

MARCIA ERA UNA PUTTANA DI LUSSO CHE SI VENDEVA, DI SICURO AD UN PREZZO MOLTO ALTO, AD UNA CLIENTELA SELEZIONATA, TRA I QUALI FIGURAVANO UN CERTO NUMERO DI FIGURE DI PRIMO PIANO DELLA GERARCHIA ECCLESIASTICA ...
8

...LA SUA AMBIZIONE LA PORTO' AD ESTORCERE DENARO AI RELIGIOSI PER MEZZO DI RICATTI : SE NON L'AVESSERO PAGATA, LI AVREBBE DENUNCIATI ALLA SEGRETA INQUISIZIONE, PER NON AVER ADEMPIUTO AL SANTO MANDATO DI CASTITA' CHE VINCOLA OGNI SACERDOTE.
CON CHE PROVE ?
NON NE SONO CERTO... FORSE FOTOGRAFIE FATTE DI NASCOSTO.
VA BENE, CONTINUA...

UNO DEI RELIGIOSI AVRA' PENSATO DI GARANTIRSI IL SUO SILENZIO FACENDOLA MORIRE E LA INDUSSE TELEPATICAMENTE AL SUICIDIO... FORSE FURONO PIU' PERSONE A FARLO.
E COME HA FATTO L'ASSASSINO, O GLI ASSASSINI, A SAPERE CHE LEI ERA COINVOLTO NEL CASO... ?

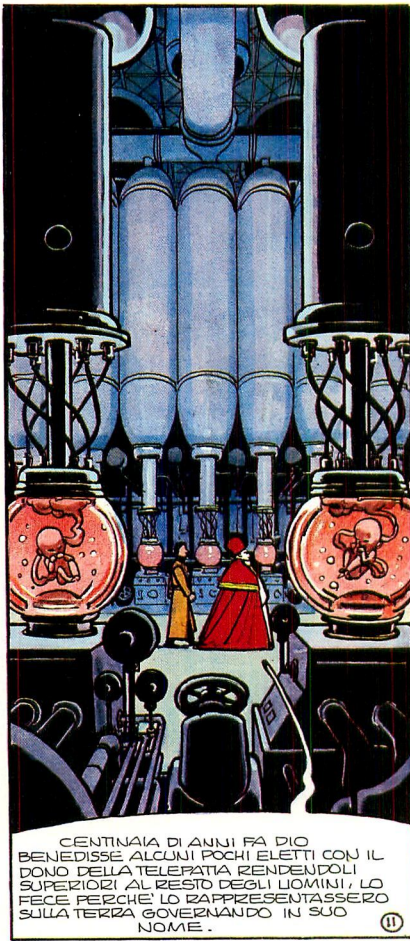
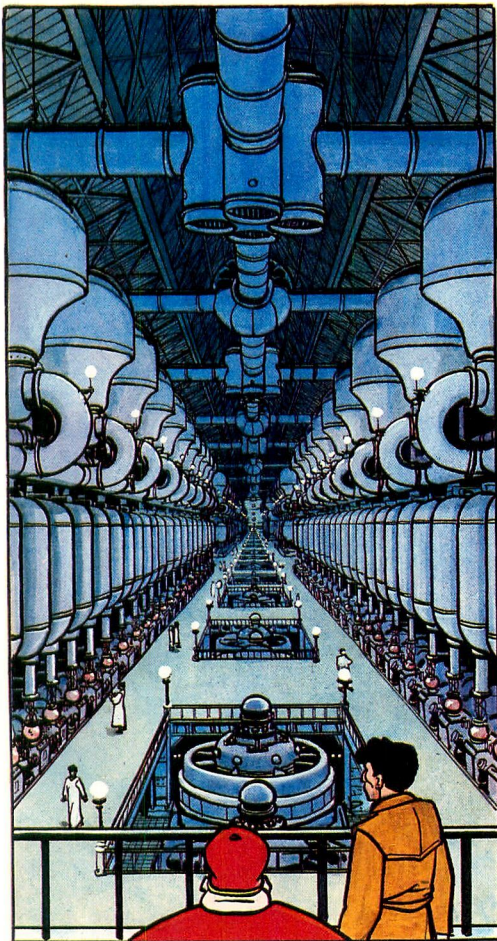
COME LE HO GIA' DETTO APPENA FINII DI PARLARE CON LERNA MACHEN INCONTRAI UNA VECCHIA CONOSCENZA, L'ISPETTORE WOGHT, DELLA SANTA INQUISIZIONE... SICURAMENTE FU LUI A RIFERIRE DELLA MIA PRESENZA IN QUEL LUOGO, IN FONDO E' QUELLO IL SUO LAVORO.

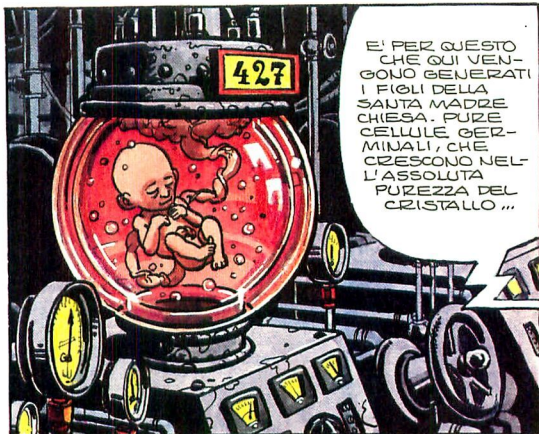
INTERESSANTE CONCLUSIONE, FIGLIOLO, ED ANCHE VEROSIMILE, A PARTE UN DETTAGLIO, PICCOLO MA IMPORTANTISSIMO: IL MOTIVO DEL RICATTO !!

MA PER MEGLIO CAPIRE QUAL'E' IL TUO ERRORE FARESTI BENE A SEGUIRMI...
CLAK
FSSS

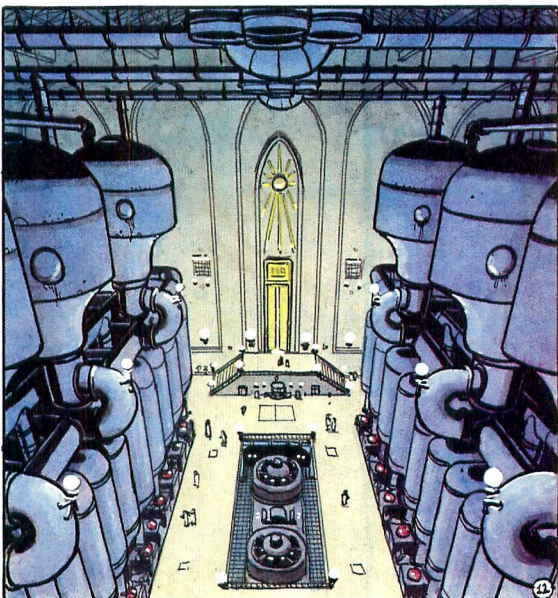
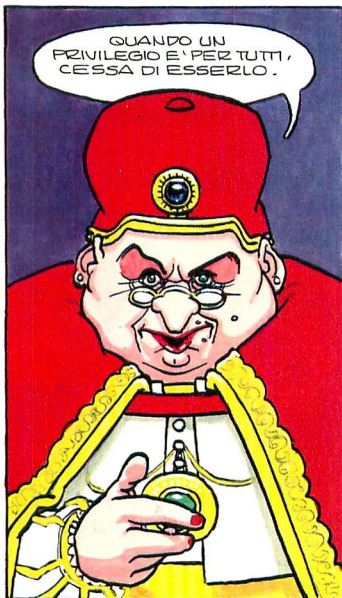
AVRAI UN PRIVILEGIO CHE POCHISSIMI LAICI HANNO AVUTO...
9

I MEMBRI DELLA CHIESA NON SONO NATI DA UOMO E DONNA COME LA MAGGIOR PARTE DEI MORTALI. SONO DISCENDENTI DIRETTI DEL PRIMO FIGLIO DI DIO SULLA TERRA, PER QUESTO SONO EREDI DEL POTERE TELEPATICO CHE LI RENDE SUPERIORI AL RESTO DEL MONDO.

FORSE E' COSI', MA IN OGNI CASO SI TRATTA DI UN EFFETTO SECONDARIO. IL MOTIVO DELLA CASTITA' E' UN ALTRO ED E' MOLTO PIU' IMPORTANTE.

10

APRI !!

GUARDA! LA GRANDE MATRICE DELLA SANTA MADRE CHIESA!

CENTINAIA DI ANNI FA DIO BENEDISSE ALCUNI POCHI ELETTI CON IL DONO DELLA TELEPATIA RENDENDOLI SUPERIORI AL RESTO DEGLI UOMINI, LO FECE PERCHE' LO RAPPRESENTASSERO SULLA TERRA GOVERNANDO IN SUO NOME.
11

FINE DELL'EPISODIO

CocalFol Dark

ZZZZZZ...
MMMMM...
ZZZZZZ...

ZZZZZzz...
CROOT...
ZZZZzzz...

SI', QUI "SQUADRA DEI BEBE' DEL-L'ANELLO ROSSO"... NIENTE DA SEGNALARE ... I NOSTRI "CLIENTI" DORMONO DOPO AVER MANGIATO... TUTTO QUI...

AL PRIMO GESTO SOSPETTO GLI MANDIAMO UNA MACCHINA-CONTROLLO CHE NE FARA' CARNE DA HAMBURGER... DESTINAZIONE INDIGENTI...

SI', SIGNOR PRIMO MINISTRO... HANNO CAPITO LA LEZIONE... NON OSANO PIU' METTERE FUORI IL NASO DAL LORO RIFUGIO "SEGRETO"... EH! EH! MUOIONO DI PAURA COME TOPI IN GABBIA...

NON SI PREOCCUPI, SIGNORINA LOUZ, QUEL CRETINO E' SEMPRE IN VITA... MA SI', MA SI'... GLIELO TERREMO IN FRESCO FINCHE' NON SI SARA' VENDICATA DI LUI... COSA FA?... DORME! E' TUTTO QUEL CHE POSSIAMO DIRLE!...

SI', SANTO TECNOPAPA... IL DIVINOIDE SOPRAORDINATORE PUO' DORMIRE TRA DUE GUANCIALI...

I NOSTRI RIBELLI SI SONO SEPOLTI NEL LORO MISERABILE BUNKER COME DEI RATTI PRESI IN GABBIA...

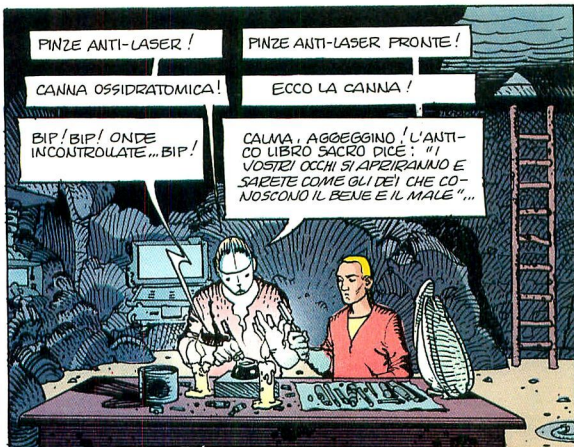
NIENTE DI NUOVO SUL FRONTE, PREZ! GLI FAREMO ESPLODERE LE PALLE CHE NON HANNO... AH, BENE! ... DOBBIAMO LASCIARLI TRANQUILLI?! ... MOLTO BENE!

LASCIARLI TRANQUILLI?! **MERDA!!! MAI!!** QUANDO HO FIUTATO UNA PISTA NON INTENDO LASCIARLA! SONO COME UN CANE DA CACCIA, IO! LI TERRO' D'OCCHIO! FINCHE' NON METTERO' FINE ALLA LORO SPORCA VITA!...

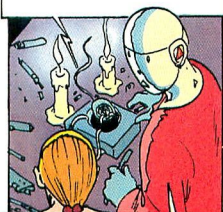
MA STA' ZITTO! HAI SENTITO COSA HA DETTO IL PREZ, NO? CHE RONFINO QUANTO VOGLIONO! NON INTERVENIAMO FINO A NUOVO ORDINE... PERO' TIENI PRONTO IL TUO DISINTEGRATORE 48...

JODOROWSKY + JANJETOV 18

ZZZZZzzz...
MMMM...
ZZZZZZZzz...
ZZZZZZZ...
CROOT...
ZZZZZZZzz...

PINZE ANTI-LASER !
PINZE ANTI-LASER PRONTE !
CANNA OSSIDRATOMICA !
ECCO LA CANNA !
BIP ! BIP ! ONDE INCONTROLLATE... BIP !
CALMA, AGGEGGINO ! L'ANTICO LIBRO SACRO DICE : "I VOSTRI OCCHI SI APRIRANNO E SARETE COME GLI DEI CHE CONOSCONO IL BENE E IL MALE"...

OH, SI' ! UN OCCHIO **NUOVO** ! **LIBERO**... LIBERATO DAL COLLEGAMENTO CON LA STAZIONE CENTRALE... **BIP !!** LIBERO DAL RUOLO DI SPIA...
SI' !... MA SMETTILA CON I TUOI **BIP** !... LASCIAMI LAVORARE ! GIRAVITE QUANTICO !

ECCO IL GIRAVITE QUANTICO !
CROOT !

SSSTT ! DEEPO ! LE SPIE NON DEVONO SENTIRTI !... E LA MANO DI KOLBO-5 NON DEVE TREMARE ! CHIUDI IL BECCO PER UN PO' !
GULP !
CROOT...

MERAVIGLIA DELLE **MERAVIGLIE !!** CI VEDO DI NUOVO ! E COL MIO **OCCHIO !!** UN OCCHIO CHE NON APPARTIENE CHE A **ME** !
FAI ATTENZIONE, AGGEGGINO... SEI TROPPO ECCITATO ! TI SENTIRANNO !...

PERDONAMI... E' L'EUFORIA PER ESSERE FINALMENTE TORNATO ME STESSO... GRAZIE DI TUTTO... E ADESSO, HO UNA SORPRESA PER VOI... APRITE IL TOMBINO DEL CANALE...
?
?
CROOT ?

?
19
JANJETOV
JODOROWSKY

!!!
!!!

CHIUDETE UN OCCHIO, COLLEGHI!
SONO ORE CHE NON LI APRIAMO PIU' COLLEGA!

DI TUTTI I MILIARDI DI OCCHIOAGENTI DEL MONDO NON NE HO CONVINTI CHE UNA CINQUANTINA... SIETE STATI CAPACI DI CAMBIARMI L'OCCHIO... FATE ALTRETTANTO CON LORO... AVREMO ALTRI CINQUANTA ALLEATI...

MA E' UN COMPITO GIGANTESCO ... I MIEI CIRCUITI NON REGGERANNO LO CHOC!

RICORDATI DI COSA DICE IL TUO LIBRO, MAESTRO: "UNO SGUARDO BENEVOLO FA GIOIRE IL CUORE ED UNA BUONA NOTIZIA RIANIMA LE FORZE"... TI AIUTERO'!
CROOT!

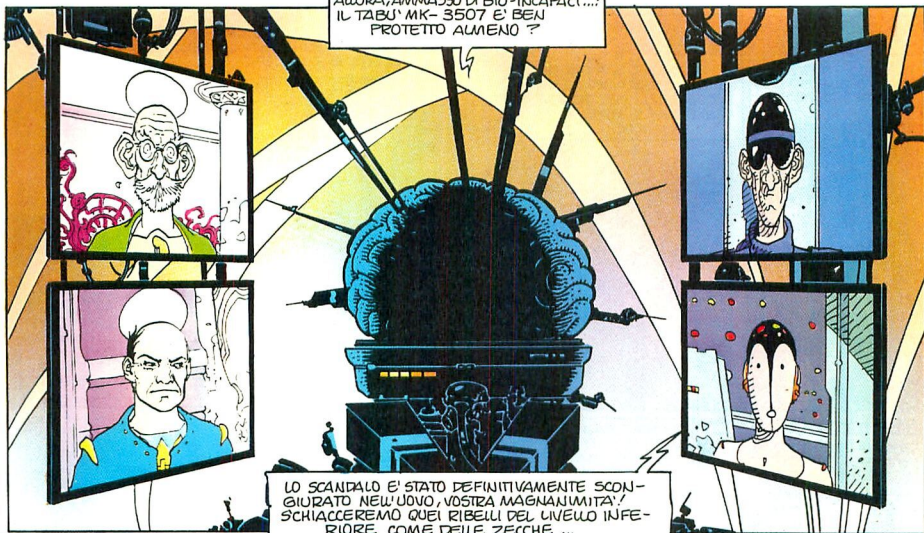
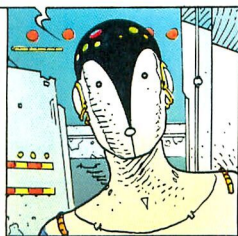
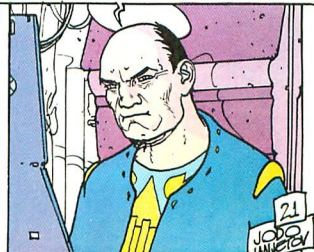
CROOT!

MA...
DAMMI LA POSSIBILITA' DI VENDICARMI DI QUELLA DONNA, TI PREGO!

E VA BENE... VAMMI A CERCARE DUE BIDONI DA UN LITRO DI OLIO ROBOTICO CONCENTRATO... E METTIAMOCI ALL'OPERA!

IN FILA INDIANA, COLLEGHI!

QUANTO A ME, PER DISTINGUERMI DAI NUOVI "AGGEGGINI", VORREI ESSERE DIPINTO DI UN ALTRO COLORE... NON SO PERCHE', MA MI VEDO BENE TUTTO IN VERDE... CREDETE CHE MI DONI ?...
20
JODO +JANJETOV

ALLORA, AMMASSO DI BIO-INCAPACI...?
IL TABU' MK-3507 E' BEN PROTETTO ALMENO ?
LO SCANDALO E' STATO DEFINITIVAMENTE SCONGIURATO NELL'UOVO, VOSTRA MAGNANIMITA'! SCHIACCEREMO QUEI RIBELLI DEL LIVELLO INFERIORE COME DELLE ZECCHE ...
DARO' ISTRUZIONI AI MIEI ROB PER LANCIARE SULLA LORO TESTA UN MEGATON ... E ZAC! DIVENTERANNO UN BEL PURE' RADIOATTIVO!
SAREBBE L'IDEALE ... MA IN TUTTE LE TATTICHE ALEATORIE E' SEMPRE PRESENTE UN FATTORE NEGATIVO ...
INFATTI, COME SPESSO CAPITA, O DIVINOIDE ... NON POSSO ACCONTENTARE LA GIUSTA RICHIESTA DEL ROBOAGENTE CAPO ...
ORBENE, RIVELI IL FATTORE IN QUESTIONE, PRIMO MINISTRO ... SONO IMPAZIENTE DI SAPERLO ...
EHM ... SI TRATTA DI LOUZ ... MIA FIGLIA ...
QUELLA TUA ZOCCOLETTA CI HA DI NUOVO MESSO NEI CASINI ?
EHM ... SI' ... MIA FIGLIA SI OPPONE ALL'ELIMINAZIONE DEL RIBELLE JOHN DIFOOL ... MINACCIA DI FARE UNO SCANDALO ... VORREBBE VENDICARSI DI LUI PERSONALMENTE!
21
JODO JANJETOV

ANCORA UNA QUESTIONE PERSONALE TIPICAMENTE UMANA... PATETICO... CREDO SIA L'ANTICO BINARIO "AMORE-ODIO"...

NON VORREI ESSERE FRAINTESO... SOPRAORDINATORE... IL NOSTRO INTERVENTO E' A CARATTERE STRETTAMENTE OGGETTIVO, NON IL PRODOTTO DI BASSE MIRE POLITICHE ...

MI PERMETTA, CHE IN MODO DISCRETO, FACCIA ELIMINARE IL QUI PRESENTE SIGNOR PRIMO MINISTRO E QUELLA... EHM... DI SUA FIGLIA... E' UN RIMEDIO SANTO E RISOLUTIVO!
SOLUZIONE SBAGLIATA: IL CANALE 79831, CHE CONTA MILIARDI DI TELEDIPENDENTI IN TUTTA LA GALASSIA, SI E' INTERESSATO A TUTTA LA STORIA DA MOLTO VICINO E DIAVALOO NON TARDEREBBE A SOSPETTARE...

OOOHHH, MILLE VOLTE GRAZIE, INFINITA SUPERIORITA'!

O DIVINO FIGLIO INANIMATO... I MIEI ACCOLITI CONOSCONO LA TECNICA TECNO NECESSARIA A SIMULARE UN INCIDENTE... POSSONO BENISSIMO TAGLIARE LA LINGUA, LE BRACCIA E LE GAMBE DEL PRIMO MINISTRO E DI SUA FIGLIA... POTREBBERO ANCHE RENDERLI CIECHI E SORDI... SENZA FARLI SOFFRIRE, BENINTESO...

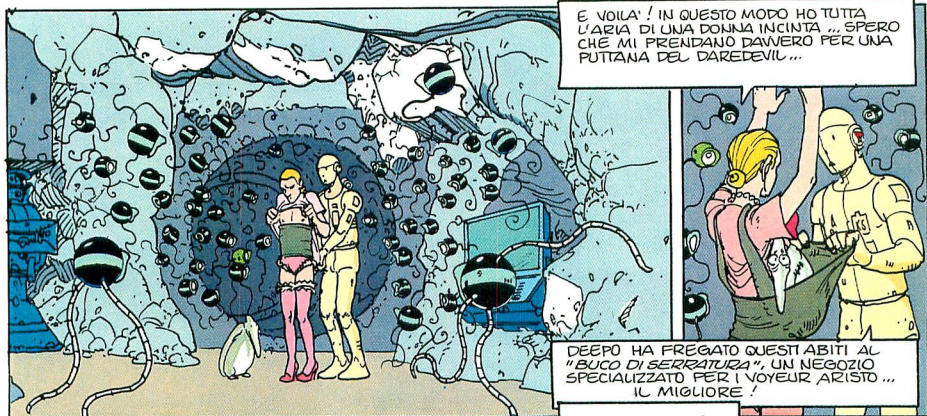
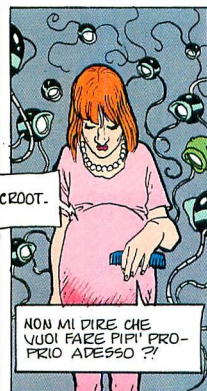
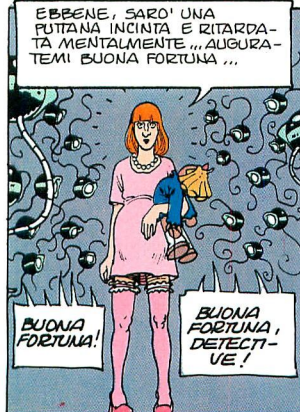
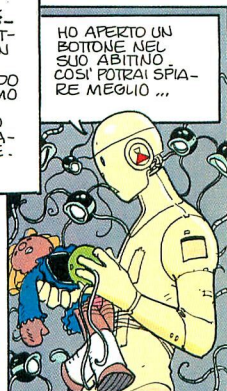
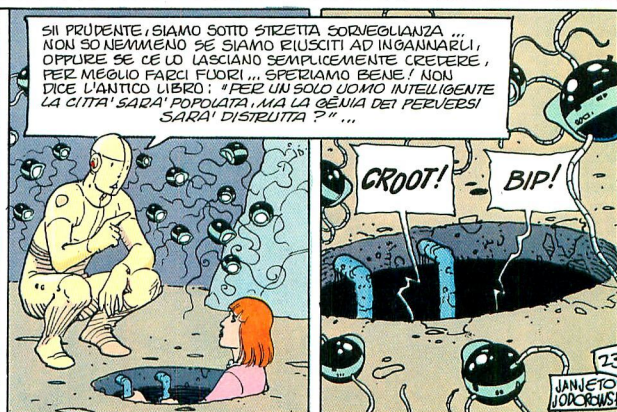
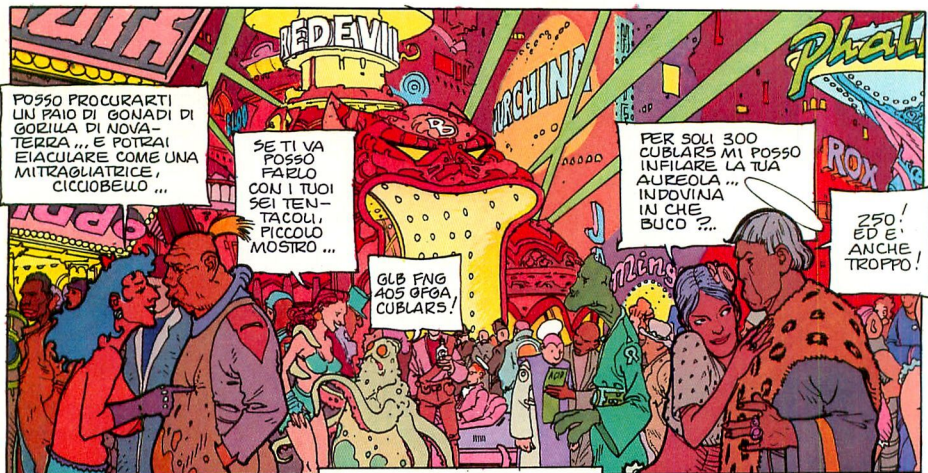
TROPPO BUONO, VOSTRA GRAZIA.
IN QUESTO STESSO ISTANTE TUTTA LA CLASSE ARISTO E' A CONOSCENZA DEGLI AVVENIMENTI, E GIA' SENTONO ODORE DI TOPO IN PUTREFAZIONE... NON CREDERANNO MAI AD UN INCIDENTE COSI' OPPORTUNO...

DI NULLA! MA, SUL SERIO, LEI E SUA FIGLIA AVETE PROPRIO ROTTO!
CHE FARE IN QUESTO CASO?

CHE FARE, ... EH?

MA NIENTE! AMMASSO DI BIO-CRETINI! LASCIATE CHE QUEI MISERABILI FACCIANO IL PRIMO PASSO ... E... AL LORO PRIMO ERRORE, SOTTOPONETELI ALLA DECEREBRALIZZAZIONE ALPHA! CONTATTO FINITO! OVER!
22

BUONA DOMANDA! ...CHE FARE?

?

E VOILA'! IN QUESTO MODO HO TUTTA L'ARIA DI UNA DONNA INCINTA ... SPERO CHE MI PRENDANO DAVVERO PER UNA PUTTANA DEL DAREDEVIL...
DEEPO HA FREGATO QUESTI ABITI AL "BUCO DI SERRATURA", UN NEGOZIO SPECIALIZZATO PER I VOYEUR ARISTO ... IL MIGLIORE!
PASSAMI LA PARRUCCA!
CROOT.
NON MI DIRE CHE VUOI FARE PIPI' PROPRIO ADESSO ?!
CROOT! CROOT!
EH? DEVI FARE QUELLA GROSSA !!? TRATTIENITI PER UN PO'... POTRAI FARLA QUANDO PASSEREMO PER IL CONDOTTO DI AERAZIONE.
VENGO CON TE ... PER TRASMETTERE A KOLBO-5 LO SVOLGERSI DELL'OPERAZIONE ... ED ANCHE I MIEI COLLEGHI COLLABORERANNO ...
HO APERTO UN BOTTONE NEL SUO ABITINO. COSI' POTRAI SPIARE MEGLIO ...
EBBENE, SARO' UNA PUTTANA INCINTA E RITARDATA MENTALMENTE ... AUGURATEMI BUONA FORTUNA ...
BUONA FORTUNA!
BUONA FORTUNA, DETECTIVE!
SII PRUDENTE, SIAMO SOTTO STRETTA SORVEGLIANZA ... NON SO NEMMENO SE SIAMO RIUSCITI AD INGANNARLI, OPPURE SE CE LO LASCIANO SEMPLICEMENTE CREDERE, PER MEGLIO FARCI FUORI ... SPERIAMO BENE! NON DICE L'ANTICO LIBRO: "PER UN SOLO UOMO INTELLIGENTE LA CITTA' SARA' POPOLATA, MA LA GENIA DEI PERVERSI SARA' DISTRUTTA?" ...
CROOT!
BIP!
23
JANJETOV JODOROWSKY

POSSO PROCURARTI UN PAIO DI GONADI DI GORILLA DI NOVA-TERRA ... E POTRAI EIACULARE COME UNA MITRAGLIATRICE, CICCIOBELLO ...
SE TI VA POSSO FARLO CON I TUOI SEI TEN-TACOLI, PICCOLO MOSTRO ...
GLB FNG 405 GFGA CUBLARS!
PER SOLI 300 CUBLARS MI POSSO INFILARE LA TUA AUREOLA ... INDOVINA IN CHE BUCO ?...
250! ED E' ANCHE TROPPO!
IDIOTA! IDIOTA! UNA ZANZARA TI HA PUNTO LA PATATA ED ORA ASPETTI UNA MINORATA!
MA ANDATEVENE VIA, BRUTTI STRONZETTI! ALTRI-MENTI VI DO UN SANO, AN-TICO CEFFONE!! A MENO CHE NON PREFERIATE UNA BELLA NEO-SIFILIDE!
NOO! NOOO!! CI PASSA LE SUE SCHIFOSE MALATTIE!!
NON AVER PAU-RA, TARALLINA ... LA MAMMA TI PROTEG-GERA' DA TUTTI I CATTIVI ...
EHI, BIMBA... STAI CALMINA! NON SONO TUA MADRE, IO!
E QUESTA DA DOVE SBUCA FUO-RI ?! DA QUALE LIVELLO ? DAL 36° ?!
UN VERO SAC-CO DI PUS! UN OTRE PIENO DI VIRUS!
SEMBRA CHE VEN-GA DALLA ZONA NERA!
GUARDATE LA BAMBOLI-NA!! CREDE DI ESSERE UNA BAMBINA ?
MI STUPIREBBE! SONO CERTA CHE E' FATTA DI ROBA!
PER UN PO' DI DINDI PER VESTIRTI LINDI IO VENDO LA PISELLINA E IL MIO SENO DA BAMBINA!
NEL MIO SEDERINO LISCIO COME UN BAMBINO PRECIPITATI AMORINO!
24
JODOROWSKY JANJETOV

NON PUOI MICA STAR QUI, TU !... FILA, O TI FACCIO PICCHIARE DA LÔH-LÔH !
HAI SENTITO, TARALLINA ? LÔH-LÔH ! CHE NOME CARINO !

FILA VIA, IDIOTA !!
DI' UN PO' TU... PER CHI LAVORI ?

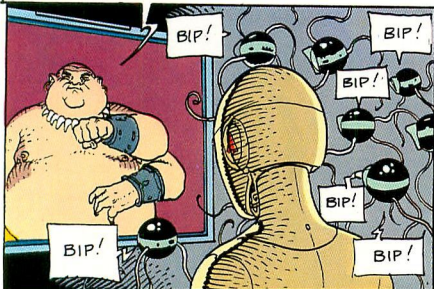
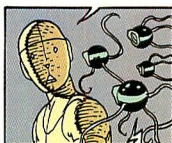
CHI E' IL TUO MAC-GUARDIAN ? DIMMELO, CHE GLI TIRO FUORI L'INTESTINO E GLIELO FACCIO MANGIARE...
SONO UNA TRANQUILLA PROFESSIONISTA, CAPO...

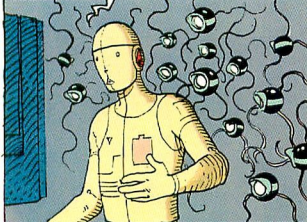
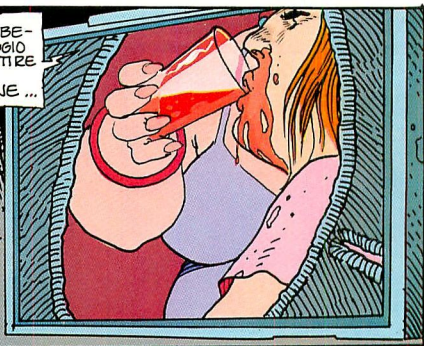
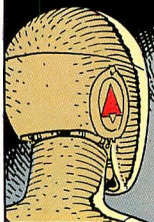
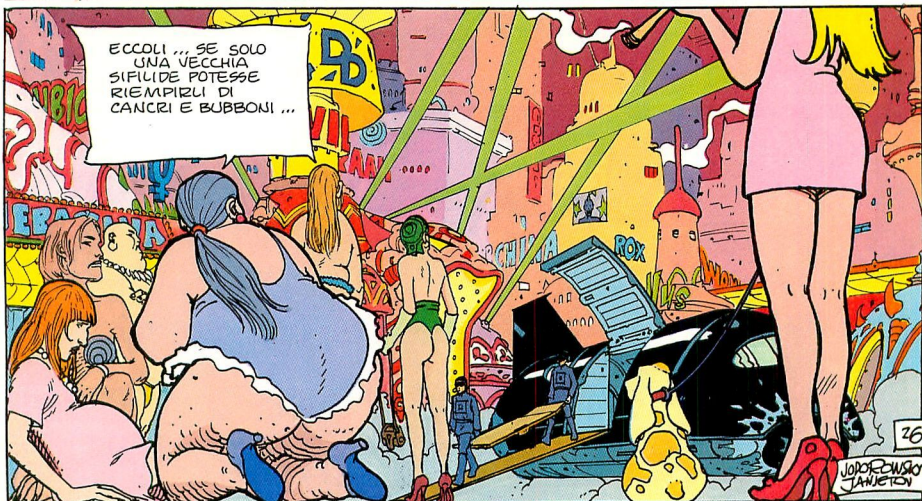
OH, OH ! UNA DILETTANTE, EH ? SI LAVORA PER HOBBY, EH ?! SENZA PROTEZIONE... E CON UN DOLCE NEL FORNO, AL NONO MESE DI COTTURA... SONO SICURO CHE NON SAI NEMMENO A CHI DARAI IL MOCCIOSO...
MA NON LO DO A NESSUNO, CAPO ! E' IL MIO BAMBINO... PER CHI MI PRENDI ?

PER CHI TI PRENDO ?! QUESTA E' BELLA !... MA PER QUELLA TROIA CHE SEI ! CON IL CERVELLINO IN MEZZO ALLE COSCE... SAI, VOGLIO SALVARTI LA VITA... E MI FARO' ANCHE QUALCHE CUBLAR...

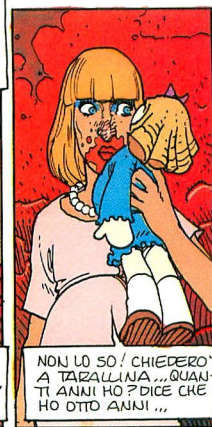
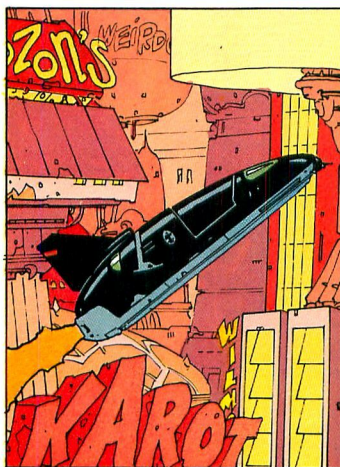
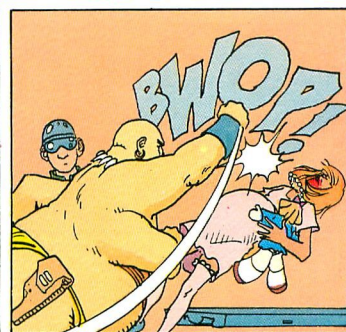
TIENI ! PRENDI QUESTO, INTANTO ! TI AIUTERA' A CAPIRE !
WHOK !

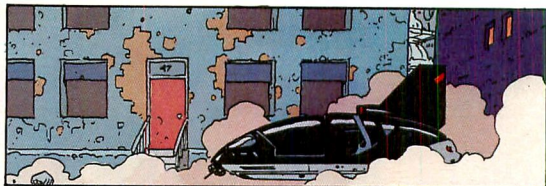
POVERINA... MA E' MEGLIO PER TE, SAI ? DOBBIAMO PASSARCI TUTTE... E' UN TRAN-TRAN...
CHIAMO LA S.C.I. ...
ABBIATE ALMENO LA DECENZA DI RISPETTARE L'INTIMITA' DELLA GENTE PER BENE, VI PREGO !
PARLATE PURE...
25
JODOROWSKY JANJETOV

CHIAMO LA **S.C.I.** ! LA SUPREMA CHIESA INDUSTRIALE ... E' LÔH-LÔH CHE VI PARLA ... RIGUARDO LA COSA CHE SAPETE ... NE HO UNA CHE DEVE PASSARE SOTTO I FERRI ... VI ASPETTO ... E SOPRATTUTTO NON DIMENTICATE I CUBLAR ...
BIP!
BIP!
BIP!
BIP!
BIP!
BIP!

SILENZIO, AGGEGGINI ! IL PREZ HA MORSO !... AGGEGGINO VERDE CI DIRA' COSA SUCCEDE ... PREPARATEVI ALLA PROSSIMA MOSSA, VOI ! ANDATE ALLA MACELLERIA-LABORATORIO !
DOVREMO FARLO ALL'AURORA, QUANDO I CHIRURGHI DORMONO ANCORA !

HAI RAGIONE ! SCEGLIETE LA PIU' GROSSA VITA-STEAK ... SEMBRA CHE CE NE SIANO DI ENORMI ...
CE LA CAVEREMO ALLA GRANDE !

E ADESSO LASCIATEMI VEDERE ... JOHN E DEEPO SONO DAVVERO IN GRANDE PERICOLO ... I MIEI CIRCUITI VIBRANO IN MODO INUSITATO ... E' PERICOLOSO ANCHE PER ME ... COMINCIO A SENTIRE LE EMOZIONI ...

ANDIAMO, PICCOLA ... BEVITI QUESTO ... IL PEGGIO E' PASSATO ... A PARTIRE DA ADESSO TUTTI TI TRATTERANNO BENE ...

ECCOLI ... SE SOLO UNA VECCHIA SIFILIDE POTESSE RIEMPIRLI DI CANCRI E BUBBONI ...
ROX
26
JODOROWSKY JANJETOV

OH! GRAZIE ALLA CRETINA CADUTA DAL CIELO POTRO' CONCEDERMI UN'ORGIA FENOMENALE ... ME NE FARO' TANTA CHE MI USCIRA' DAL CULO!... SIETE INVITATE ALL'ORGIONA, RAGAZZE! ROBA BUONA!

E COSA CI FAREMO? EPTA-EROINA? UNO SNIFFO DI TRUCRACK?

UN APPLAUSO PER LÔH-LÔH UN **VERO** MAC-GUARDIAN!

LOLIPOP, SIGNORE... SO USARE LA BOCCA LE MANI E IL RESTO...

CROOT...
LO SO BENISSIMO! IL CORPO HA DETERMINATE ESIGENZE... CERCA DI TRATTENERTI ANCORA PER UN PO'!... E CERCA DI NON FARMELA NELLE MUTANDE! CI SCOPRIRANNO!
CROOT...

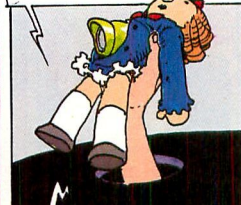
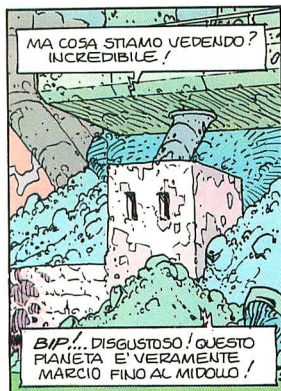
47

AVRAI COMPAGNIA, LOLIPOP... ANCHE QUELLE SONO DELLA FESTA...
IO SONO ALBA-TORRIDA, E TU?
LOLIPOP! E QUESTA E' TARALLINA!

PIACERE! IO SONO LA TECNOPAPESSA SODOMITA!
ED IO LA BALENA DI ALDEBARAN... COME PUOI BEN VEDERE ANCHE PER NOI E' GIUNTA L'ORA DELLA LIBERAZIONE...
E' LA PRIMA VOLTA PER VOI?

NON FARMI RIDERE... HO LE GRANDI LABBRA SPAMPANATE... SONO AL NONO!
E IO SONO AL QUINTO!
E ANCH'IO!

FA MOLTO MALE?
MACCHE'!... UN PO' DI IPNOSI, UNA VECCHIA ANESTESIA LOCALE E... OP! ECCO CHE ESCE, PROPRIO COME UN TAPPO DI BOTTIGLIA! E POI... I VERDONI! E QUELLI NON HANNO MAI FATTO MALE, SI SA!
PERICOLO DI MORTE

MA... E I BAMBINI? COSA GLI FANNO?
E CHI SE NE FREGA? DIVENTANO CUBLAR... CON UN COLPO DI BACCHETTA MAGICA!
E ORA FARESTI BENE A NON FARE TROPPE DOMANDE, ALTRIMENTI TI DISINTEGRANO, POVERA CRETINA!
APRI LA... BOCCA E CHIUDI GLI OCCHI! ACCONTENTATI! STIAMO ARRIVANDO, E NON PREOCCUPARTI DI SAPERE DOVE, PERCHE' QUI, LE PICCOLE CURIOSE, DIVENTANO HAMBURGERS!

TARALLINA DICE CHE QUI DENTRO SI SOFFOCA... LE PIACEREBBE RESPIRARE UN PO' D'ARIA FRESCA!

RESPIRA A FONDO, TARALLINA... QUEST'ARIA ACIDA E' SALUTARE PER I TUOI POLMONCINI DI PEZZA...
LASCIATELE FARE CIO' CHE VUOLE, E' COMPLETAMENTE SUONATA, LA PICCOLA!
28

COCALFOL

IMITABILE... E INEGUAGLIATA

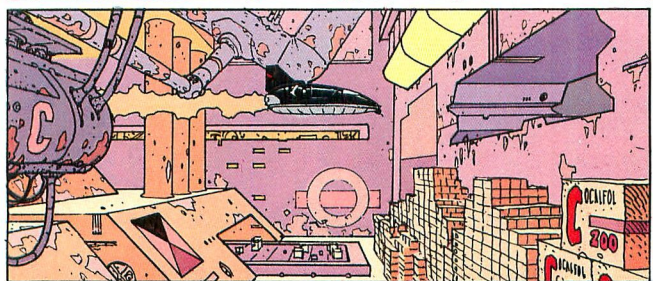
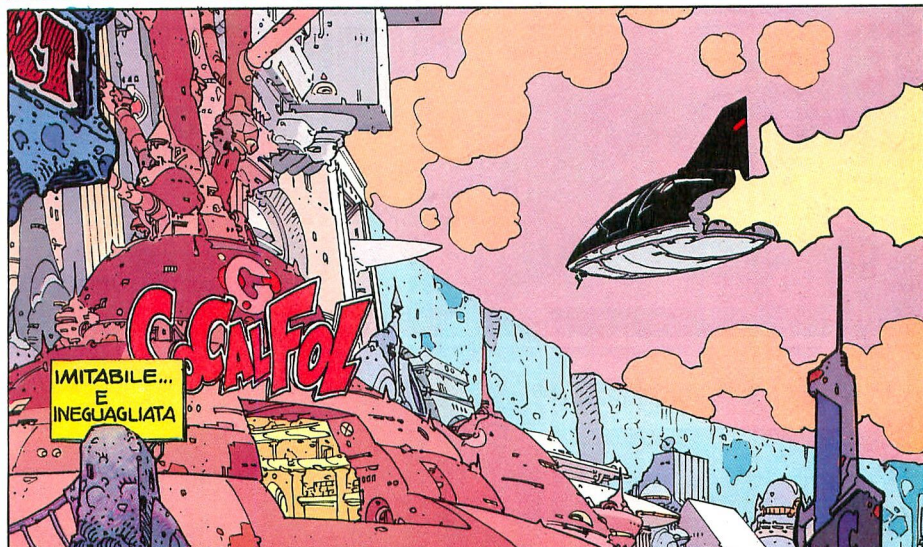
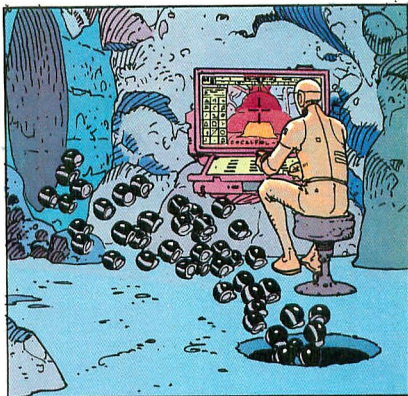
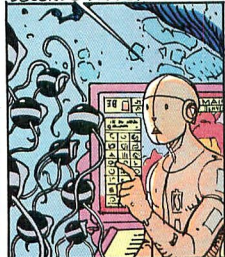
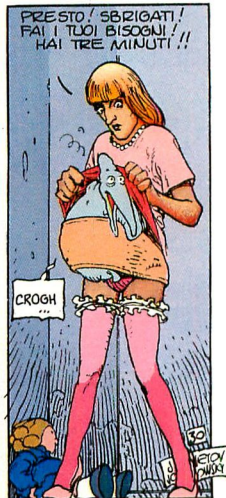
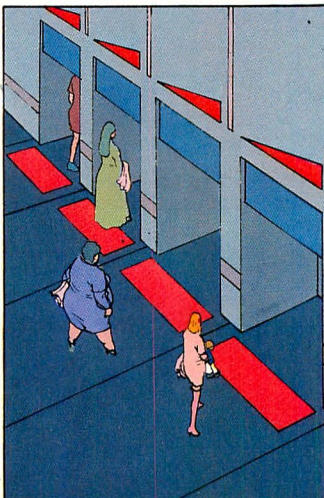
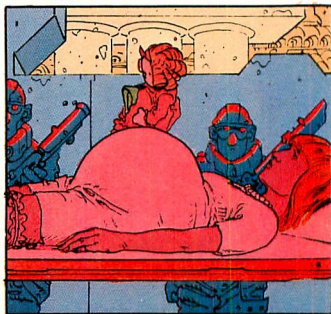
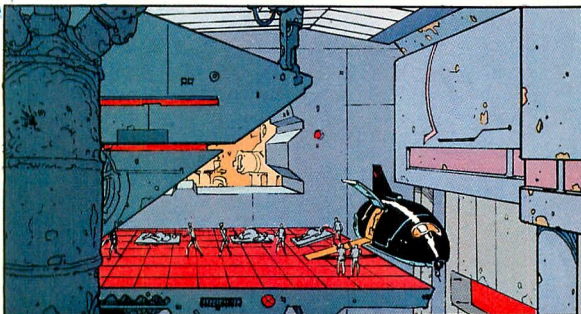
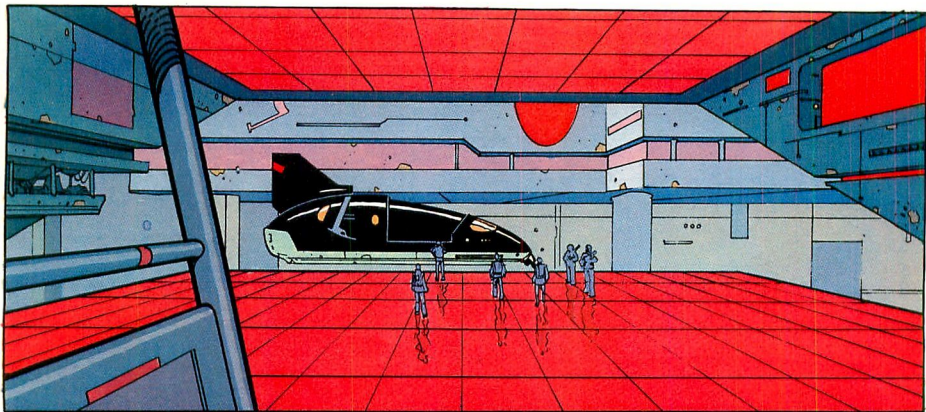
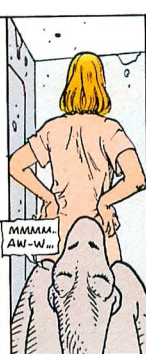
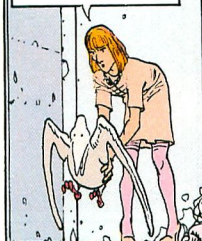
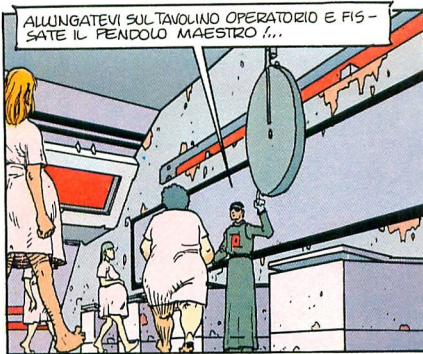
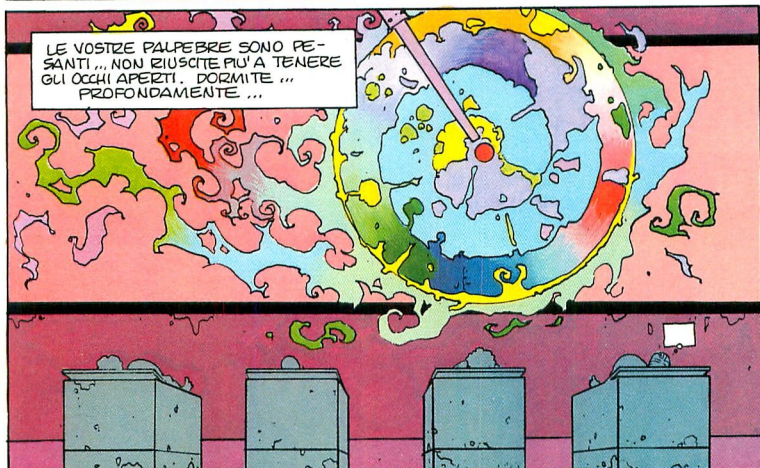
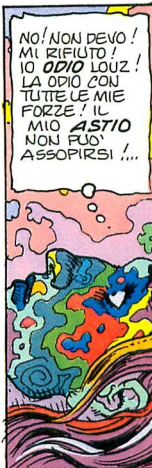
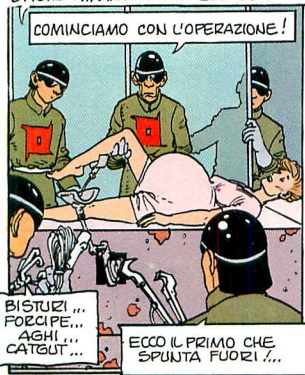
NON TRADITE LA VOSTRA CAUSA. COCALFOL VI FA BENE!

COCALFOL

200

29

JANJETOV JODO

TRE MINUTI A TESTA PER FARE LA DOCCIA DI LUCE ASETTIZZANTE! SPOGLIATEVI E METTETE I VOSTRI ABITI A LATO DELLA DOCCIA!
PRESTO! SBRIGATI! FAI I TUOI BISOGNI! HAI TRE MINUTI!!
CROGH

AH? NON VUOI CHE TI GUARDI? IN QUESTO CASO TI VOLTERO' LE SPALLE, SPECIE DI UCCELLO PUTIBONDO!
MMMM.. AW-W...
TRE MINUTI! TEMPO SCADUTO!
BÖÖH...
ALLUNGATEVI SUL TAVOLINO OPERATORIO E FISSATE IL PENDOLO MAESTRO!...
LE VOSTRE PALPEBRE SONO PESANTI... NON RIUSCITE PIU' A TENERE GLI OCCHI APERTI. DORMITE... PROFONDAMENTE...
NO! NON DEVO! MI RIFIUTO! IO ODIO LOUZ! LA ODIO CON TUTTE LE MIE FORZE! IL MIO ASTIO NON PUO' ASSOPIRSI!...
SONO MATURE... FORZA! UNA DOPO L'ALTRA... ANESTESIA LOCALE!
COMINCIAMO CON L'OPERAZIONE!
BISTURI... FORCIPE... AGHI... CATGUT...
ECCO IL PRIMO CHE SPUNTA FUORI!...
PERFETTO... E' NATO AGONIZZANTE... SI MUOVE APPENA!
COSA ASPETTATE? PRESTO... LA TOP-33!
PIANO SEGRETO TOP-33... UN FLUIDO MISTERIOSO CREATO DAI L.I.P.!
TOP 33
L.I.P.
...I LABORATORI DI INVESTIGAZIONE PREISTORICA! A QUANTO SEMBRA TUTTA L'INDUSTRIA DELLA CITTA'-POZZO E' IMPLICATA IN QUESTO SCHIFO.
31
JANJETOV JODOROWSKY

PIU' GIU'... FINO ALLA GHIANDOLA PINEALE!
NON DEVI INSEGNARMELO TU, CONFRATELLO... NE PIZZICO UNA MONTAGNA AL GIORNO DI 'STE MERDE!
COCALFOL

COCALFOL DARK SIROP

PER LA SANTA COSCIENZA! PRIMA GLI FARCISCONO IL CERVELLO CON QUELLA SCHIFEZZA E POI LI CONGELANO!... BANDA DI ASSASSINI!!

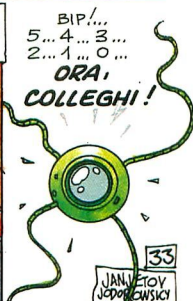
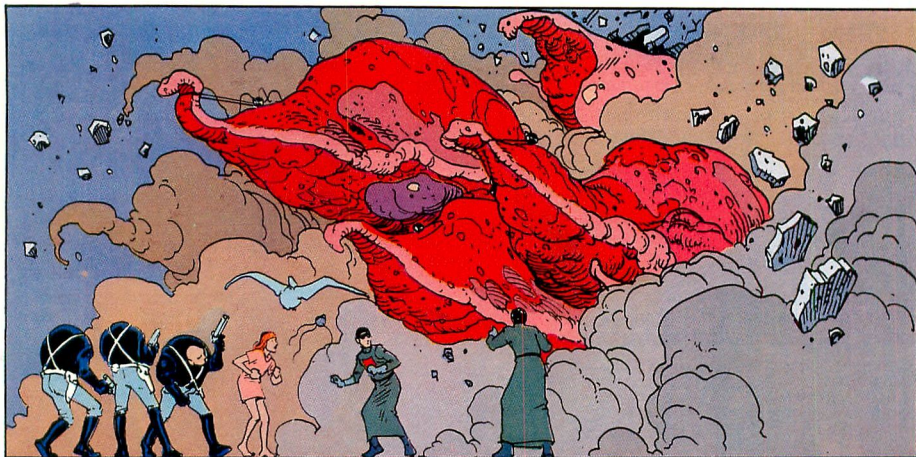
GULP! SPERIAMO CHE IL TUO PIANO NON FALLISCA, KOLBO-5!

... E DEEPO CHE HA SCELTO PROPRIO QUESTO MINUTO PER METTERSI A TREMARE... DEVO SEMBRARE UNA CON LA PANCIA DI GELATINA...
COCALFOL DARK

TERZO INTERVENTO: DONNONA, LA BALENA DI ALDEBARAN... QUESTA STA SEMPRE IN MEZZO...
USIAMO LO SCALPELLO NUCLEARE...
LA FACCIAMO SCOPPIARE?

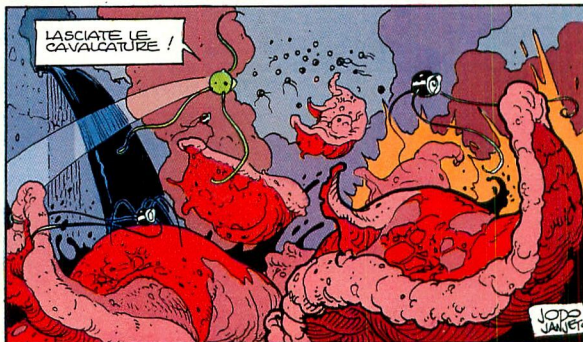
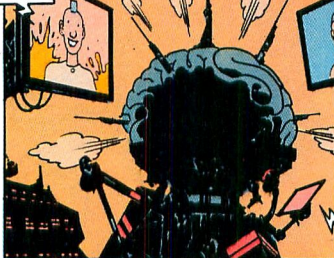
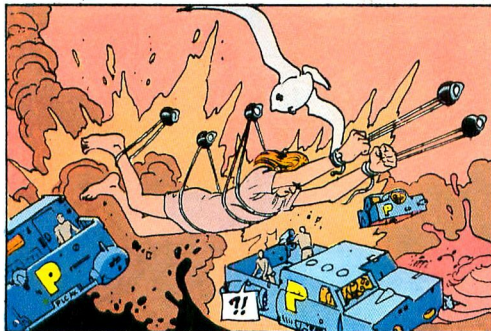
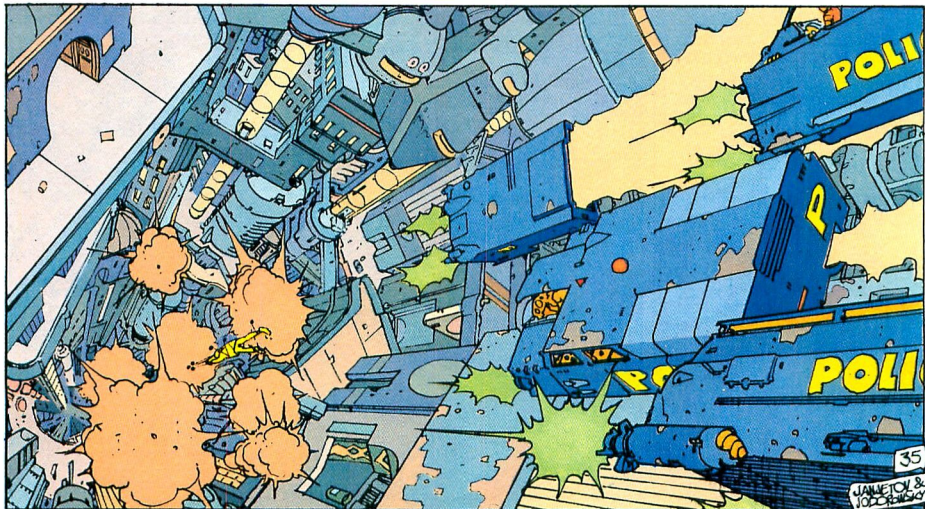
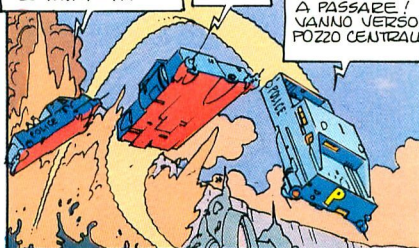
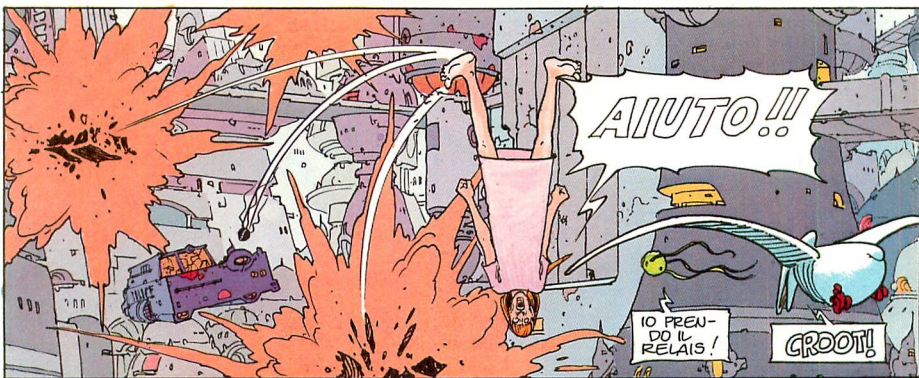
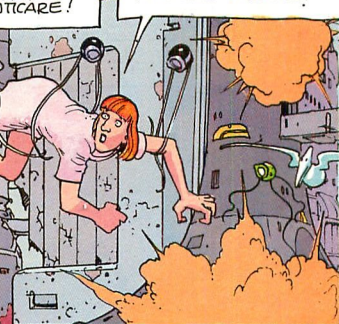
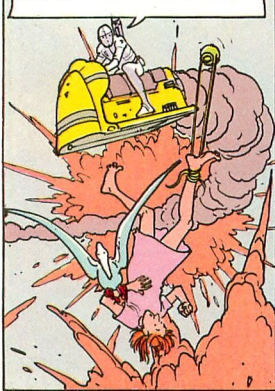
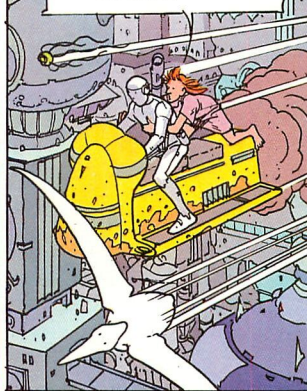
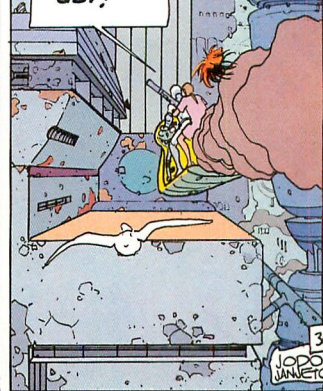
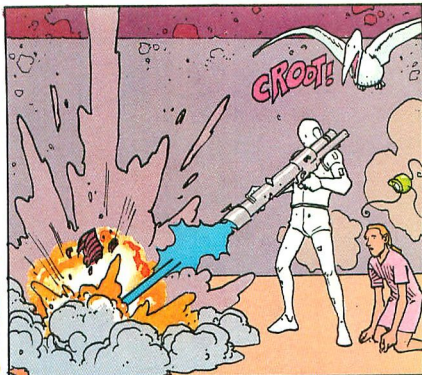
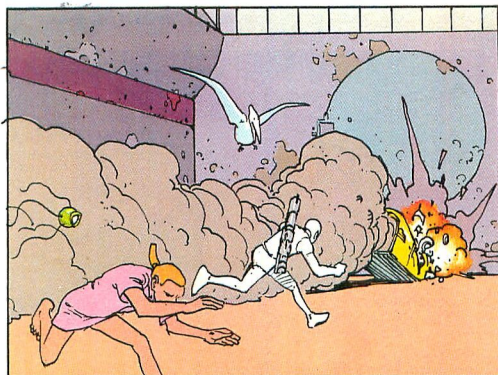
E PERCHE' NO? NON E' CERTO LA MATERIA PRIMA CHE CI MANCA... OGNI GIORNO CI SONO PIU' DONNE... IL MAESTRO KUBLAR E' UN POTENTE SIGNORE..
EH! EH! EH!
FATE PREPARARE UN CONTENITORE FUNERARIO PER ADULTI!

UN ATTIMO! ASPETTATE!
GULP! COSA STA SUCCEDENDO ADESSO? NON E' CHE L'HANNO APERTA TROPPO PRESTO?
32
JODOROWSKY JANJETOV

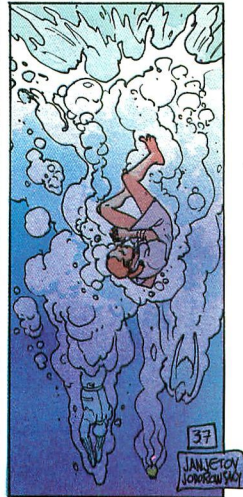
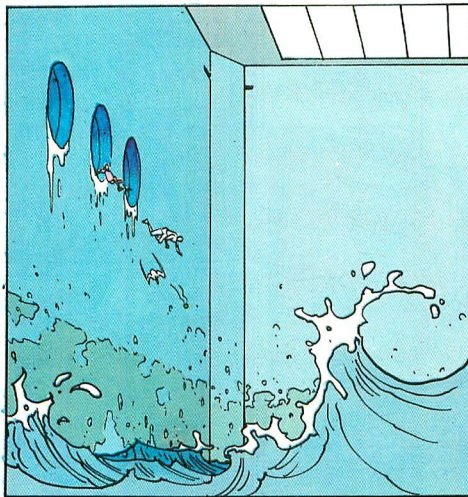
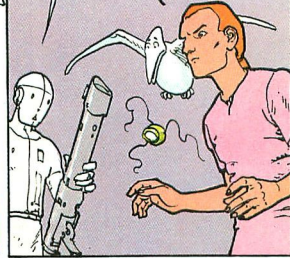
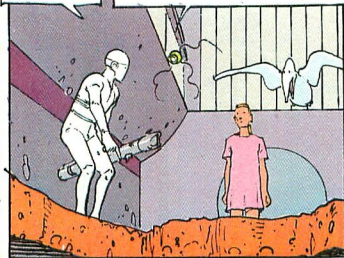
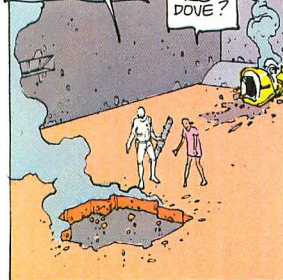
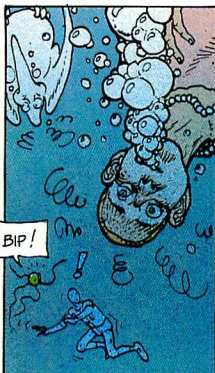
GUARDATE UN PO'! UNA MACCHIA DI RUGGINE SUL CONGELATORE! NOIALTRI SAPPIAMO BENE CHE NON E' NULLA DI GRAVE ... MA QUEI FANATICI DELL'ARISTO MATERNITA' SONO CAPACI DI PIANTARE UN CASINO! PULITELA IN FRETTA!
CERTO! SUBITO!
GUARDA, GUARDA! I CONGELATORI SONO QUINDI DESTINATI ALL'ARISTO-MATERNITA' ... LA COSA SI COMPLICA!
QUARTO INTERVENTO: DONNA: LOLIPOP!
LO SCALPELLO NUCLEARE E' ACCESO ... PERCHE' NON APPROFITTARNE?
MA CERTO! VISTO CHE CI SIAMO PERCHE' NON APPROFITTARNE!
SPERO SOLO CHE AGGEGGINO VERDE HABBIA UN OTTIMO SCATTO!
COSA SIGNIFICA QUESTO? QUESTA DONNA E' ANCORA VESTITA?
CI AVEVANO AVVERTITO ... SI TRATTA DI UN' IDIOTA CONGENITA ...
AH! ORA CAPISCO! CESOIA!... TAGLIATELE 'STE MUTANDE!
CROOT CROOT
IL PRIMO CHE SI MUOVE HA LE CERVELLA BRUCIATE!
BIP! INCHIESTA UFFICIALE! SIETE CIRCONDATI! ARRENDETEVI!
SIAMO TROPPO NUMEROSI PER UN SOLO POVERO CRETINO! DATE L'ALLARME!
ARRENDETEVI, AMMASSO DI MANGIAMERDA! NON AMMAZZATELI! DOBBIAMO INTERROGARLI!
ORA O MAI PIU'... MI FIDO COMPLETAMENTE DELLE TUE CAPACITA' TATTICHE, KOLBO 5!
BIP!... 5... 4... 3... 2... 1... 0...
ORA, COLLEGHI!
33
JANJETOV JODOROWSKY

BRAVI AGGEGGINI! SONO RIUSCITI AD ENTRARE IN POSSESSO DEL SISTEMA NERVOSO DI UNA BIO-VITASTEACK ED A CONTROLLARE LA SUA MOTRICITA'... SENZA CONTARE CHE SONO RIUSCITI A SALIRE DI SETTE LIVELLI SENZA ESSERE INTERCETTATI! TUTTO GRAZIE AL MIO GENIO: UNO STRISCIONE CON SU SCRITTO: *"IL NUOVO BIO-VITASTEACK PIU' FEROCE CHE MAI!"*... I ROBOAGENTI HANNO PENSATO AD UNA TROVATA PUBBLICITARIA!

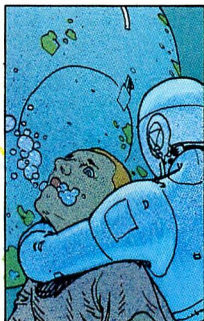
SE NON FOSSI CASTRATO LE TUE PALLE SI GONFIEREBBERO PER LA RABBIA!! HAI VISTO CHE CARNEFICINA, PREZ?! COLALFOL E' STATA PRESA D'ASSALTO!.. TI RICORDO CHE TU ED IO SIAMO I PRINCIPALI AZIONISTI!

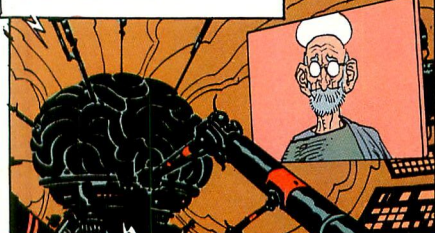
PROPRIO COSI', TECNOPAPA! SE QUELLI DEI LIVELLI BASSI VEDONO CHE CI SONO PAZZI CHE SE LA PRENDONO CON LA NOSTRA BEVANDA NAZIONALE QUALCOSA ANDRA' STORTO... ***MERDA!!***

34

LE BIO-VITASTEACK ESPLODONO CHE E' UNA MERAVIGLIA ... A QUALE STUPENDO MASSACRO STIAMO ASSISTENDO !!! SI DICE CHE LA COCALFOL SIA CONTAMINATA DAL VIRUS DI MEROPE ... SI RACCONTA ANCHE CHE I BISTECCONI RIBELLI SARANNO PRESTO PIENI DI TUMORI, PERCHE' GLI HANNO INIETTATO LA FORMULA DEL DARK !... CHI PUO' ESSERCI DIETRO AD UN TRAFFICO COSI' LOSCO ?
ME NE SBATTO LA STRUTTURA MOLECOLARE !! BASTA CONSERVARE L'EQUILIBRIO NAZIONALE ! ABBASSIAMO LE MASCHERE ! STRAPPIAMO I VELI CHE CI VESTONO DI FALSA DEMOCRAZIA : VIVA L'ELETTRO-TOTALITARISMO !... DISINTEGRATE QUEL JOHN DIFOOL E TUTTI I SUOI COMPLICI ! CHE NON NE RESTI UNO VIVO !!
NE STIA CERTO, VENERABILE ! NON CE LI LASCEREMO SCAPPARE ! IN MENO DI UN'ORA SARA' RIDOTTO AD UN AMMASSO SANGUINANTE ... CON TUTTI I SUOI COMPLICI !
E CERCATE DI ASCOLTARMI CON ATTENZIONE CON I VOSTRI TRASMETTITORI INCOLLATI AGLI ORECCHI ! NON DATE SPIEGAZIONI !! QUANDO IL CANALE 79831 VI MANDERA' DIAVALOO RISPONDETE SEMPLICEMENTE : "TOP SECRET", "DIRE DI PIU' EQUIVARREBBE AD ALTO TRADIMENTO !" E ADESSO SPARITE, TESTE DI LATTA MAL INCOLLATE !!
?!
ATTENZIONE ! CI SCAPPANO ! LANCIATEGLI ADDOSSO LE MINI-H !
STOP ! STOP !
PER I MIEI CIRCUITI INTEGRATI ! SONO RIUSCITI A PASSARE ! VANNO VERSO IL POZZO CENTRALE !
POLI
POLI
35
JANJETOV & JODOROWSKY

L'ORA E' ARRIVATA, AMICI! ATTIVATE LE VOSTRE SCARICHE NUCLEARI! GRAZIE A TUTTI!
E' BUONO DARE LA PROPRIA VITA PER UNA CAUSA GIUSTA!... VIVA LA VERITA'! ... NON CI DIMENTICARE!
MAI!... ADESSO SO CHE ESISTONO DELLE MACCHINE ONESTE!
AIUTO!!
IO PRENDO IL RELAIS!
GROOT!
PRENDILO, PRESTO! ECCO CHE ARRIVANO TUTTI! LA TV... ALTRE NAVICELLE DI ROBO-AGENTI... E UN ESERCITO DI GOBBI!
MILIONI DI AGGEGGINI STANNO SETACCIANDO LA CITTA'!
C'E' UNA SCAPPATOIA! QUI!
36
JODO & JANJETOV

CROOT!
SALTIAMO TUTTI LI' DENTRO!
PER ANDARE DOVE?
FINO AL GRANDE SERBATOIO DI ACQUA POTABILE!
MA JOHN E DEEPO NON CE LA FARANNO!... HANNO BISOGNO DI RESPIRARE... CHE INCONVENIENTE LA NATURA UMANA!!
E' LA NOSTRA UNICA POSSIBILITA'! ANDIAMO!
SE NON CORRIAMO QUESTO RISCHIO MORIREMO COMUNQUE! ANDIAMO!
37
JANJETOV JODOROWSKY

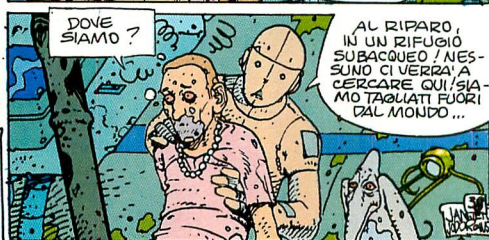
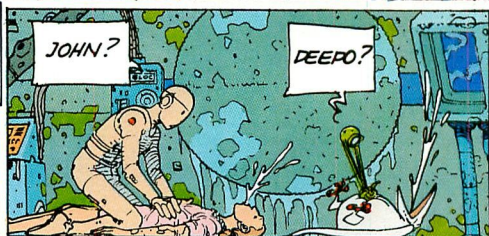
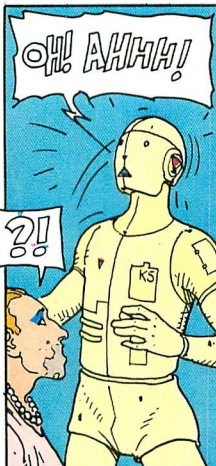
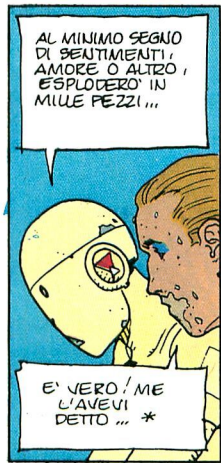
BIP!

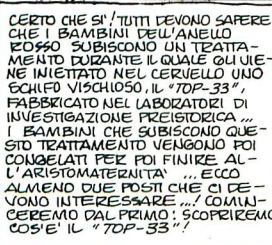
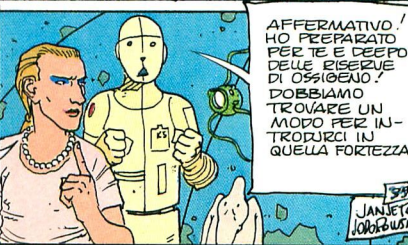
CAPISCO PERFETTAMENTE I VOSTRI BIO-PROBLEMI DI RESPIRAZIONE, AMICI ... MA DOVRETE RESISTERE ANCORA UN PO'. SIAMO QUASI ARRIVATI ...

E' UN ALTRO DEI MIEI RIFUGI ... DA QUI PRIMA SPIAVO I FALANGISTI IONISTI, QUEGLI INQUINATORI ... E' DA CIRCA MEZZO SECOLO CHE NON CI METTO PIEDE!

LA CHIAVE FUNZIONA ANCORA! SIAMO SALVI!
SI'! LA COSCIENZA SUPREMA LO HA VOLUTO!...

BISOGNERA' FAR TORNARE TUTTO IN ORDINE, PREZ ... FACCIA DARE LE DIMISSIONI AL SUO PRIMO MINISTRO ... LO ESILI NEI BASSI LIVELLI ... LO NOMINI PRESIDE DI UNA SCUOLA DI RIEDUCAZIONE PER TARATI E VITTIME DELLA COCALFOL DARK ...

MA ... QUALI SCUSE POSSO ADDURRE PER QUESTE "DIMISSIONI", DIVINOIDE ...?

PER LA GELATINA TRABALLANTE DEI MIEI RIRCUITI LOGICI ... POSSIBILE CHE LEI SIA DAVVERO TANTO STUPIDO COME SEMBRA? ... PER LA PRIMA RAGIONE CHE LE VIENE IN MENTE!! LE ORDINO DI FARSI CLONARE IMMEDIATAMENTE ... BASTA AVERE QUESTA IMMAGINE DI INTELLO-IDIOTA! NE HO LE PALLE DIODICHE PIENE!

JOHN?
DEEPO?

DOVE SIAMO?
AL RIPARO, IN UN RIFUGIO SUBACQUEO! NESSUNO CI VERRA' A CERCARE QUI! SIAMO TAGLIATI FUORI DAL MONDO ...

FIGLI DI PUTTANA! MUTANTI RECESSIVI! BANDA DI ASSASSINI! TUTTO IL SISTEMA E' PUTRIDO FINO ALL'OSSO! CHE IMPORTA ADESSO IL MIO AMORE TRADITO ... TUTTE LE SOFFERENZE CHE HO PASSATO... MI SONO MOSTRATO UN EGOISTA INCURABILE! TUTTO QUESTO PER UNA MESCHINA VENDETTA!... MA ORA VOGLIO PERSEVERARE ... E PER UN'ALTRA CAUSA ...

AL MINIMO SEGNO DI SENTIMENTI, AMORE O ALTRO, ESPLODERO' IN MILLE PEZZI ...

EBBENE, AVEVO CAPITO CHE ESSERE STATO QUASI LA CAUSA DELLA TUA ASFISSIA MI HA CAUSATO UN SENTIMENTO CHE ASSOMIGLIAVA FORTEMENTE AL DOLORE, CHE HA COMINCIATO AD INFILTRARSI NEI MIEI CIRCUITI ... SE NON L'AVESSI SOFFOCATO, SAREI ESPLOSO...

CERTO CHE SI'! TUTTI DEVONO SAPERE CHE I BAMBINI DELL'ANELLO ROSSO SUBISCONO UN TRATTAMENTO DURANTE IL QUALE GLI VIENE INIETTATO NEL CERVELLO UNO SCHIFO VISCHIOSO, IL "TOP-33", FABBRICATO NEI LABORATORI DI INVESTIGAZIONE PREISTORICA ... I BAMBINI CHE SUBISCONO QUESTO TRATTAMENTO VENGONO POI CONGELATI PER POI FINIRE ALL'ARISTOMATERNITA' ... ECCO ALMENO DUE POSTI CHE CI DEVONO INTERESSARE ...! COMINCEREMO DAL PRIMO: SCOPRIREMO COS'E' IL "TOP-33"!

AFFERMATIVO! HO PREPARATO PER TE E DEEPO DELLE RISERVE DI OSSIGENO! DOBBIAMO TROVARE UN MODO PER INTRODURCI IN QUELLA FORTEZZA!...

39
JANJETOV JODOROWSKY

* VEDI DETECTIVE PRIVATO DI CLASSE R. SU L'ETERNAUTA N°112

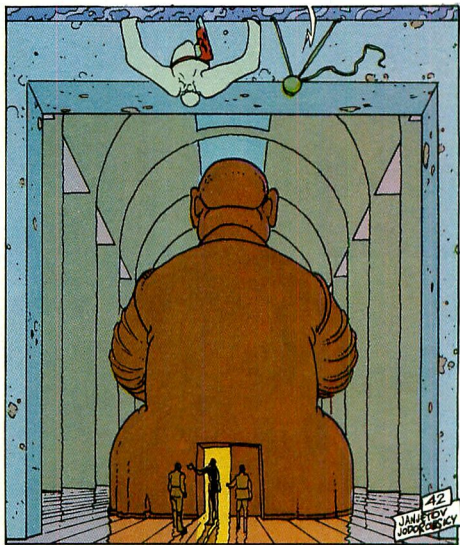
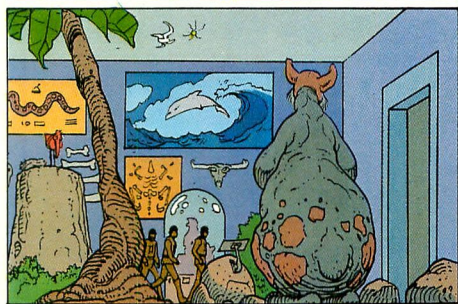
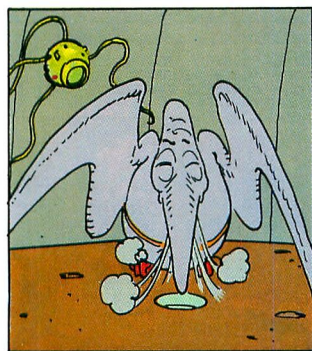
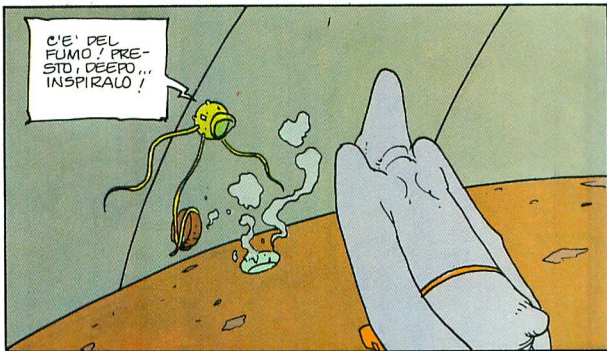
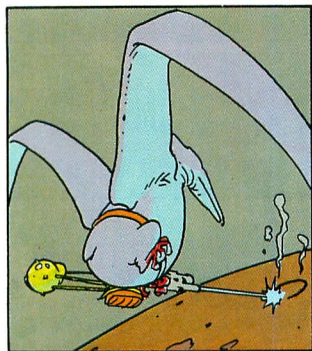
METTILA AL MASSIMO... POTREMO PASSARE INOSSERVATI...
BENE, JOHNNY... LA PIOGGIA ARTIFICIALE CADRA' A CATINELLE!...
CROOT...
BIP!
BIP!
TI RICEVO, AGGEGGINO VERDE...
A QUANTI MINUTI DA QUI?
SE NON SI FERMANO PER UNA RAGIONE IMPREVISTA, SAREMO LI'... BIP! ...IN TRE MINUTI, VENTIQUATTRO SECONDI E SETTE DECIMI... BIP!
ECCOLI!
CARO, FEDELE DEEPO...
CROOT!
NON FARE QUELLA FACCIA ... SO CHE MUORI DI PAURA, MA SO ANCHE CHE SEI UN UCCELLO CORAGGIOSO...
CROOT!
TUTTO DIPENDE DA TE! E' NECESSARIO CHE TU RISCHI LA VITA...
VOMITA TUTTO QUESTO TERRORE ANIMALE! CACCIALO FUORI DA TE! FAI TRIONFARE LA TUA NATURA DI GABBIANO! SO CHE PUOI FARCELA!
BEUAARK!
40
JANJETOV JODOROWSKY

CROOT!
COCALFOL
COCALFOL
VOLETE VENIRE? BIP!
MA BRULICA DI ROBO-AGENTI!
VIENI, SBRIGATI BIP! CI RESTANO SOLO CINQUE MINUTI, VENTITRE SECONDI E DUE DECIMI PRIMA CHE I TECNO FINISCANO LA RIPARAZIONE!
CROOT...
DECIDITI, PICCOLO AMICO!
CROOT!
SE DOVESSE SUCCEDERGLI QUALCOSA NON SO DAVVERO COSA...
LASCIAMI PERDERE, JOHN... DEVO ASSOLUTAMENTE EVITARE OGNI TIPO DI EMOZIONE...
SE NON MI "RAFFREDDASSI" AL PIU' PRESTO POTREI FINIRE PER ESPLODERE... CALMATI, KOLBO! NON FARTI INVADERE DA SENTIMENTI PARASSITI!
NON C'E' NE' NASCITA NE' MORTE!... LA DISTRUZIONE ORGANICA NON E' ALTRO CHE UNA TRASFORMAZIONE!
SII OBIETTIVO! OBIETTIVO!
PLOP!
41
JANJETOV JODOROWSKY

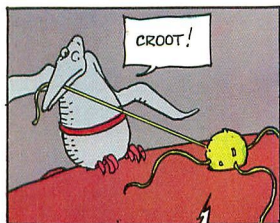
HANNO FINITO ... BIP! ... STAI MOLTO VICINO AL SOFFITTO ... ECCO CHE NE ARRIVANO DEGLI ALTRI ...

TOP-33
LMP

ADESSO DOBBIAMO FREGARE QUEI TRE TECNO ... FAI COME I RAGNI PREISTORICI. VAI LUNGO IL SOFFITTO ...

NON HO MAI VISTO UN BUDDHA COSI' GRANDE ... DEVE PROVENIRE DALL'ERA FANATICA ... ALLORA E' QUI ... BIP ... CHE FABBRICANO IL "TOP-33" ... QUELLA STATUA ... BIP ?! ... E' CAVA! VIENI DEEPO, VOLIAMO FINO ALLA SUA TESTA!

42
JANJETOV
JODOROWSKY

SPARA IN QUESTA DIREZIONE! BIP!
C'E' DEL FUMO! PRESTO, DEEPO... INSPIRALO!
MI COLLEGO. ECCO, CI VEDO!... CERCA DI NON PERDERTI NIENTE, KOLBO, ALTRIMENTI TI FACCIO SALTARE LE LAMPADINE!... SE USCIREMO VIVI DA QUESTO SCHIFO DI INCHIESTA...
BÖARK!
43
JANJETOV
JODOROWSKY

CADAVERI "NON PUTREFATTI" PROVENIENTI DALLA MITICA "TERRA PRIMA", DIVENUTA UNA ROCCIA RADIOATTIVA MILLENNI PRIMA DELLA NOSTRA ERA ANTI-G.
NON È STATA DATA NESSUNA SPIEGAZIONE A QUESTO FENOMENO:
MIRACOLO

LASCIAMI IN PACE, DEEPO!... SO BENISSIMO CHE IL TEMPO PASSA E IL PERICOLO AUMENTA... E CHE FAREMMO MEGLIO AD ANDARCENE IN FRETTA!... MA PRIMA DEVO ASSISTERE ALLA FABBRICAZIONE DEL "TOP-33"... CERCA DI ... BIP!... DOMINARTI UN PO'!

ALLARME GENERALE! DELLE SPIE SONO RIUSCITE AD INFILTRARSI!!

45

JODOROWSKY JANJETOV

MUOVITI, CRETINO! IL CANNONE-LASER CI STA PER SPARARE!

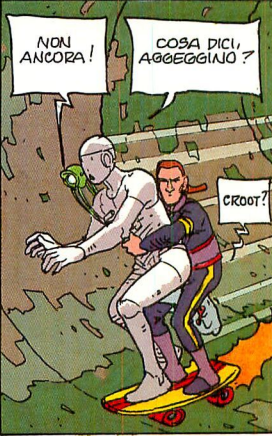
GARGL... CROOT!

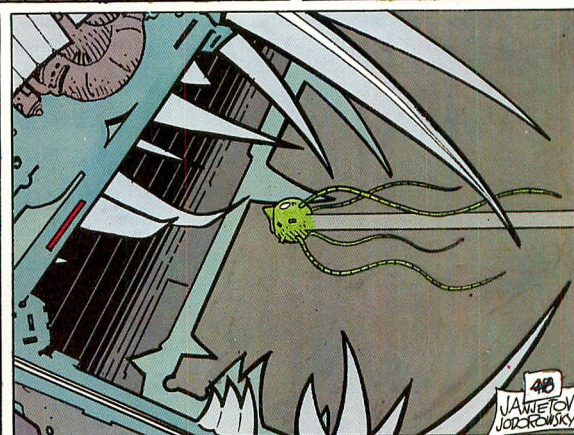
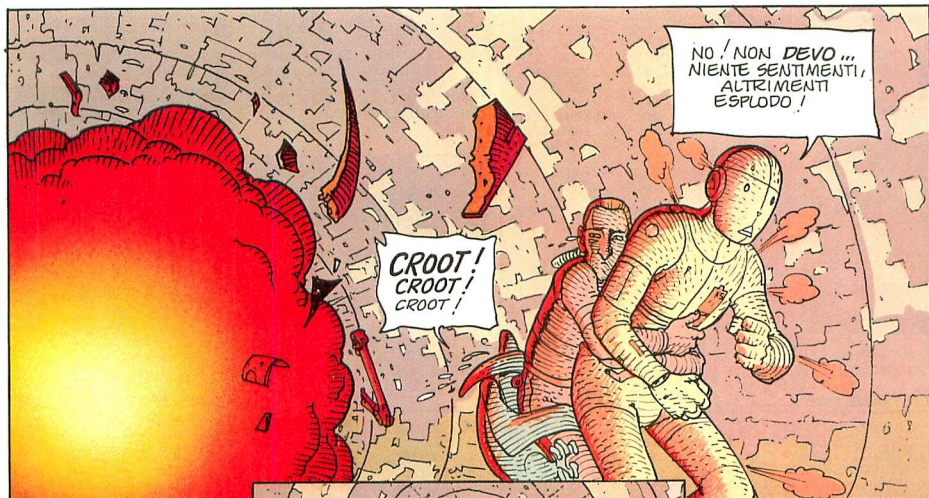
CROO

IMPEDITEGLI DI FUGGIRE!
AH, MALEDETTI! VOLANO PIU' VELOCE-MENTE DELLA NOSTRA ROBOSFINGE!
LANCIAMOGLI ALLE COSTOLE L'INSAZIABILE!!

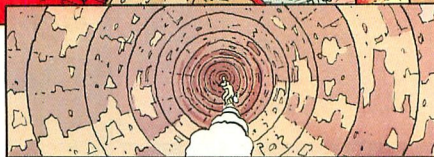
L'INSAZIA-BILE?
CROOT?
46
JANJETOV
JODO

CROOT!
BIIIP!
BIP!
CROOT!
GLPARGL...
PLOP!
CROOT!
ABOMINIO DELL'ABOMINIO! L'INSAZIABILE! NESSUNO PUÒ NULLA CONTRO DI ESSO!
CROOT CROOT!
CORAGGIO, DEEPO!
47
JODO JANJETOV

CROOT!
LI'! PER I CONDOTTI DI AERAZIONE!
LI' DENTRO CI ASPETTA LO SKATEBOARD!
CRAK
TIENITI FORTE, DEEPO!... CHIUDI GLI OCCHI ... ALMENO NON VOMITERAI!
NON LASCIARMI, AGGEGGINO!
GUADAGNA TERRENO! E' INVINCIBILE! SIAMO PERDUTI!
NON ANCORA!
COSA DICI, AGGEGGINO?
CROOT?
DICO QUELLO CHE DICI SEMPRE TU, KOLBO! LE MACCHINE NON NASCONO E NON MUOIONO ... LA DISTRUZIONE NON E' CHE UNA TRASFORMAZIONE ... ACCETTATE IL MIO SACRIFICIO ... E' LOGICO ... RAZIONALE!
NOOO!!
CROOT!
48
JANJETOV
JODOROWSKY

NO! NON DEVO... NIENTE SENTIMENTI, ALTRIMENTI ESPLODO!

CROOT! CROOT! CROOT!

QUI DIAVALOO! UNA NOTIZIA ESCLUSIVA DEL CANALE 79831, PER VOI, ADORATI TELEMANIACI! SUA ECCELLENZA, IL PRIMO MINISTRO M. DE GARRA SARA' DESTITUITO PER NON AVER USATO UN DEODORANTE PERSONALE... ATTO SFACCIATAMENTE ANTI-INDUSTRIALE...

PM

79831 EXCLUSIVE

L'EX ALTO FUNZIONARIO E SUA FIGLIA, CHE QUI VEDIAMO CON UN CATTIVO UMORE MOLTO ELEGANTE, ADATTO AL SUO RANGO, SONO STATI MANDATI IN UN LUOGO DOVE IL SIGNOR DE GARRA AVRA' UN ALTRO IMPORTANTE INCARICO...

79831 Live

...LA DIREZIONE DEL "COLLEGIO DI CORREZIONE 315", IL QUALE, RICORDIAMOLO, DEVE LA PROPRIA ESISTENZA ALL'ASSISTENZA DISINTERESSATA DELLA COCALFOL DARK, LA BEVANDA CHE CI ***FA IMPAZZIRE!!***

FINE DEL TERZO EPISODIO — MA JOHN DIFOOL CONTINUERA' LA SUA INCHIESTA IN "WHISKY, S.V.P. E OMEOPUTTANE". JODOROWSKY JANJETOV

CATALOGO COMIC ART 1993

COLLANA YELLOW KID

SERIE «WASH TUBBS & CPT. EASY»

	N.	Titolo		Prezzo
▲	1	Avventura in Kandelabra - 96 p. vol. cart.	Lire	12.000
	22	Alta società - 24 p.	»	4.000
	23	La febbre dell'oro - 24 p.	»	4.000
	24	Sotto accusa - 24 p.	»	4.000
	25	Wash libero - 24 p.	»	4.000
	41	Inseguimento sugli oceani - 24 p.	»	4.000
	42	Gli allegri naufraghi - 24 p.	»	4.000
	43	Il tesoro di Cucumbria - 24 p.	»	4.000
	44	Intrighi orientali - 24 p.	»	4.000
	45	Addio Cucumbria - 20 p.	»	4.000
	104	L'invenzione meravigliosa - 56 p. vol. bross	»	7.000
	107	Caccia artica - vol. bross. - 112 p.	»	12.000
	145	Re di Pandemonia - vol. bross. 56 p.	»	20.000
	146	I contrabbandieri della Louisiana - vol. bross. 56 p.	»	24.000
	147	La grande avventura - vol. bross. 64 p.	»	26.000
	148	Trans-Alpina Express - vol. bross. 80 p.	»	28.000
●	149	A caccia di guai - vol. bross. 104 p.	»	40.000
■	150	Messico e nuvole - vol. bross. 80 p.	»	40.000

SERIE «CINO E FRANCO»

	N.	Titolo		Prezzo
▲	2	La distruzione dei convogli - Pericolo occulto - 36 p.	Lire	4.000
▲	3	Minaccia a suon di musica - «P» come pericolo - 36 p.	»	4.000
	7	Il piano «Z» - Gli occhi del male - 36 p.	»	4.000
	8	Luci alla ribalta - La strana chiave - 36 p.	»	4.000
	9	Il trenino del terrore - Il segreto del mare - 28 p.	»	4.000

SERIE «AGENTE SEGRETO X-9»

	N.	Titolo		Prezzo
	4	Il flagello di Stillville - Il segreto del dottor Deel - Delitto all'arsenale - 36 p.	Lire	4.000
	5	Luftwaffe U.S.A. - 36 p.	»	4.000
▲	6	La vedova nera - Anonima spionaggio - 24 p.	»	4.000
	10	Sabotaggio in cielo - Armi segrete - Parte 1 - 28 p.	»	4.000
	11	Armi segrete - Parte 2 - 28 p.	»	4.000
	12	Guerra nel cielo - Parte 1 - 20 p.	»	4.000
	13	Guerra nel cielo - Parte 2 - 24 p.	»	4.000
	37	Un uomo da salvare - Parte 1 - 24 p.	»	4.000
	38	Un uomo da salvare - Parte 2 - 20 p.	»	4.000
	39	Indagine pericolosa - Parte 1 - 24 p.	»	4.000
	40	Indagine pericolosa - Parte 2 - Spie sul ghiaccio - 24 p.	»	4.000
▲	66	«X-9» di Flanders - Parte 1 - vol. cart. b/n - 152 p.	»	20.000
▲	67	«X-9» di Flanders - Parte 2 - vol. cart. b/n - 152 p.	»	20.000
▲	68	«X-9» di Briggs - vol. cart. b/n - 192 p.	»	20.000
	69	Lady Diplomat - Parte 1 - 20 p.	»	4.000
	70	Lady Diplomat - Parte 2 - 24 p.	»	4.000
	71	The Axis Chain - Parte 1 - 20 p.	»	4.000
	72	The Axis Chain - Parte 2 - The oil heiress Kidnapping - 20 p.	»	4.000
	73	X-9 meets the Queen - 24 p.	»	4.000
	74	Legal murder - 28 p.	»	4.000
	75	Woman unknown - 28 p.	»	4.000
	76	The last escape - Parte 1 - 20 p.	»	4.000
	77	The last escape - Parte 2 - 20 p.	»	4.000
	78	The last escape - Parte 3 - 20 p.	»	4.000
	79	«Blue-jaw» Dodges - Parte 1 - 20 p.	»	4.000
	80	«Blue-jaw» Dodges - Parte 2 - 20 p.	»	4.000
	89	«X-9» di Raymond - Parte 1 - vol. cart. b/n - 108 p.	»	20.000
	90	«X-9» di Raymond - Parte 2 - vol. cart. b/n - 108 p.	»	20.000
▲	94	«X-9» di Al Williamson - Processo di condizionamento - Un gioiello per un riscatto - vol. bross. - b/n - 72 p.	»	10.000
	103	«X-9» di Al Williamson - Phil Corrigan - vol. bross. - b/n - 104 p.	»	10.000
	108	«X-9» di Al Williamson - Contrabbando di armi - Inferno a Eagle Band - vol. bross. - b/n - 72 p.	»	10.000

SERIE «ALLEY OOP»
26 - Parte 1 - 24 p. ... Lire 4.000
27 - Parte 2 - 24 p. ... » 4.000
28 - Parte 3 - 24 p. ... » 4.000
29 - Parte 4 - 24 p. ... » 4.000

SERIE «ALBI VARI»
14 - Natale nel Paese dei Balocchi - 20 p. ... Lire 4.000
▲ 30 - Little Annie Rooney - 260 p.
- (vol. cart. grafico seppia/vert) ... » 20.000
▲ 53 - Male Call di Milton Caniff - b/n - 80 p. ... » 10.000
▲ 92 - «L'Eternauta» di Oesterheld e Lòpez
- Parte 1 - vol. cart. b/n - 192 p. ... » 20.000
▲ 93 - «L'Eternauta» di Oesterheld e Lòpez
- Parte 2 - vol. cart. b/n - 188 p. ... » 20.000
▲105 - Il ritorno de «L'Eternauta» - di Oesterheld e Lòpez
- Parte 1 vol. cart. (verticale) b/n - 112 p. ... » 20.000
▲106 - Il ritorno de «L'Eternauta» - di Oesterheld e Lòpez
- Parte 2 vol. cart. (verticale) b/n - 112 p. ... » 20.000

SERIE «RADIO PATROL» (Edizione economica in b/n)
▲ 31 - L'assassinio del Procuratore - Parte 1 - 20 p. ... Lire 4.000
▲ 32 - L'assassinio del Procuratore - Parte 2 - 24 p. ... » 4.000
▲ 33 - Gli incendiari - 28 p. ... » 4.000
▲ 34 - La banda di Big Dan - 32 p. ... » 4.000
▲ 35 - Le due Molly - 24 p. ... » 4.000
▲ 36 - I camion scomparsi - 28 p. ... » 4.000
48 - La morte in taxi - 32 p. ... » 4.000
49 - La prova della pallottola - 20 p. ... » 4.000
50 - Zio Joe - Parte 1 - 24 p. ... » 4.000
51 - Zio Joe - Parte 2 - 20 p. ... » 4.000
52 - La trappola di Rhino - 32 p. ... » 4.000
54 - Due gangster sfortunati
- La banda dei falsari - Parte 1 - 24 p. ... » 4.000
55 - La banda dei falsari - Parte 2 - 20 p. ... » 4.000
56 - Il potere clandestino - Parte 1 - 24 p. ... » 4.000
57 - Il potere clandestino - Parte 2 - 24 p. ... » 4.000
58 - Le vie del destino - Parte 1 - 24 p. ... » 4.000
59 - Le vie del destino - Parte 2 - 20 p. ... » 4.000
60 - Il falso governatore - Parte 1 - 20 p. ... » 4.000
61 - Il falso governatore - Parte 2 - 20 p. ... » 4.000
62 - Il piano «X» - Parte 1 - 24 p. ... » 4.000
63 - Il piano «X» - Parte 2 - 20 p. ... » 4.000
64 - Il piano «X» - Parte 3 - 20 p. ... » 4.000
65 - Il piano «X» - Parte 4 - 20 p. ... » 4.000
▲ 91 - Il relitto misterioso - 32 p. ... » 4.000

SERIE «TERRY E I PIRATI»
15 - Albo n. 1 - 24 p. ... Lire 4.000
16 - Albo n. 2 - 24 p. ... » 4.000
17 - Albo n. 3 - 20 p. ... » 4.000
18 - Albo n. 4 - 20 p. ... » 4.000
19 - Albo n. 5 - 20 p. ... » 4.000
20 - Albo n. 6 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori) ... » 4.000
21 - Albo n. 7 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori) ... » 4.000
46 - Albo n. 8 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori) ... » 4.000
47 - Albo n. 9 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori) ... » 4.000
81 - Parte 1 - 24 p. ... » 4.000
82 - Parte 2 - 24 p. ... » 4.000
83 - Parte 3 - 24 p. ... » 4.000
84 - Parte 4 - 24 p. ... » 4.000
85 - Parte 5 - 24 p. ... » 4.000
86 - Parte 6 - 24 p. ... » 4.000
87 - Parte 7 - 24 p. ... » 4.000
88 - Parte 8 - 20 p. ... » 4.000
95 - 1937/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
96 - 1937/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
97 - 1937/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
98 - 1937/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
99 - 1938/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
100 - 1938/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
101 - 1938/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
102 - 1938/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
109 - 1938/5 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
110 - 1939/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
111 - 1939/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
112 - 1939/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
113 - 1939/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
114 - 1940/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
115 - 1940/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
116 - 1940/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
117 - 1940/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
118 - 1940/5 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
119 - 1941/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
120 - 1941/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
121 - 1941/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
122 - 1941/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
123 - 1942/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
124 - 1942/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
125 - 1942/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
126 - 1942/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
127 - 1943/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
128 - 1943/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
129 - 1943/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
130 - 1943/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
131 - 1943/5 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
132 - 1944/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
133 - 1944/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
134 - 1944/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
135 - 1944/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
136 - 1945/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
137 - 1945/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
138 - 1945/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
139 - 1945/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
140 - 1946/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
141 - 1946/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
142 - 1946/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
143 - 1946/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
144 - 1946/5 - 48 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 20.000

COLLANA REPRINT

SERIE «JOHNNY HAZARD»
1 - Hazard contro Hawkes - L'uomo più pericoloso
del mondo - Progetto «Globe» - 48 p. ... Lire 6.000
2 - Il grande Gizmo - È Kismet! - 40 p. ... » 6.000
3 - Incidente di frontiera - Speciale TV - 36 p. ... » 6.000
5 - Crime inc. Lampara - Beat me, lama
eight to the yak - Parte 1 - 36 p. ... » 6.000
6 - Beat me, lama eight to the yak - Parte 2 - 36 p. ... » 6.000
▲ 7 - Guerra in Oriente - Parte 1 - vol. - bross. - 64 p. ... » 12.000
8 - Guerra in Oriente - Parte 2 - vol. - bross. - 64 p. ... » 12.000
9 - Guerra in Oriente - Parte 3 - vol. - bross. - 48 p. ... » 12.000
10 - Guerra in Oriente - Parte 4 - vol. bross. - 52 p. ... » 12.000
11 - Avventure in cielo - Parte 1 - vol. bross. - 64 p. ... » 12.000
12 - Avventure in cielo - Parte 2 - vol. bross. - 64 p. ... » 12.000
13 - Cime infernali - Parte 1 - vol. bross. - 64 p. ... » 12.000
14 - Cime infernali - Parte 2 - vol. bross. - 64 p. ... » 12.000
15 - Ore di fuoco - Parte 1 - vol. bross. - 64 p. ... » 12.000
16 - Ore di fuoco - Parte 2 - vol. bross. - 64 p. ... » 12.000
17 - Detective Story - Parte 1 - vol. bross. - 64 p. ... » 12.000
18 - Detective Story - Parte 2 - vol. bross. - 64 p. ... » 12.000
19 - Sul filo del rasoio - Parte 1 - vol. bross. - 64 p. ... » 12.000
20 - Sul filo del rasoio - Parte 2 - vol. bross. - 64 p. ... » 12.000
21 - A sangue freddo - vol. bross. - 64 p. ... » 12.000
22 - Il drago tatuato - vol. bross. - 64 p. ... » 12.000
23 - Scacco matto - vol. bross. - 64 p. ... » 12.000
24 - Avventura a Tokio - vol. bross. - 64 p. ... » 12.000
25 - Anonima estorsioni - vol. bross. - 64 p. ... » 12.000
26 - Operazione «Cavallo di Troia» - vol. bross. - 64 p. ... » 12.000
27 - Occhi nel cielo - vol. bross. - 68 p. ... » 12.000
28 - Cobra - vol. bross. - 72 p. ... » 12.000

«DON CHISCIOTTE»
▲ 4 - Don Chisciotte - vol. cart. - 120 p. ... Lire 20.000

COLLANA NEW COMICS NOW

SERIE «GRANDI FIRME» (bross.)
1 - Contro Fiabe di Wallace Wood - 64 p. ... Lire 10.000
2 - Ulula il vento nel camino di Berni Wrightson - 48 p. ... » 10.000
▲ 3 - Il fallico folle di Moebius - 48 p. ... » 10.000
4 - Polonius di Picaret e Tardi - 48 p. ... » 10.000
5 - Sally Forth di Wallace Wood - 48 p. ... » 10.000
▲ 6 - Caroline Cholera di Dubos e Pichard - 48 p. ... » 10.000
▲ 7 - Blanche Epiphanie di Lob e Pichard - 64 p. ... » 10.000
8 - Blanche Epiphanie di Lob e Pichard
- (La crociera infernale) - 64 p. ... » 10.000
▲ 9 - Moebius UNO - 48 p. ... » 10.000
▲ 10 - Delirio bianco di Moebius - 64 p. ... » 10.000
24 - Fall out di Bonvi - 76 p. - 4 col ... » 12.000
■ 38 - Blanche Epiphanie di Lob e Pichard
- (1° episodio) - 60 p. ... » ...

SERIE «MAGIC MOMENTS» (bross.)
(le storie e i personaggi più famosi della storia dei comics:
prime edizioni o ristampe da altre collane)
18 - Il viaggio nella moneta di Ritt e Gray
- (Brick Bradford) ristampa - 64 p. ... Lire 10.000
43 - La fortezza di Alamoot di Ritt e Gray
- (Brick Bradford) ristampa - 72 p. ... » 10.000
44 - Il mostro d'acciaio di Ritt e Gray
- (Brick Bradford) ristampa - 72 p. ... » 10.000
36 - Sotto la bandiera del Re della Giungla
- La misteriosa fiamma della Regina Loana
- La pattuglia dell'avorio di Young (Cino e Franco)
- prima edizione - 96 p. ... » 10.000
121 - Dickie Dare (strisce giornaliere) di Milton Caniff
- 1933/34 - prima edizione - 160 p. ... » 32.000
266 - Il mondo sconosciuto - Il castello di Teiba
di Falk e Davis (Mandrake) ristampa - 72 p. ... » 30.000

SERIE «GORDON» (bross.)
19 - Gordon sul pianeta Mongo di Briggs
- Volume 1 - 52 p. ... Lire 12.000
20 - Gordon sul pianeta Mongo di Briggs
- Volume 2 - 52 p. ... » 12.000
37 - La fine del tiranno di Briggs - Volume 3 - 80 p. ... » 14.000
62 - 1979/80 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani
- 96 p. ... » 14.000
63 - 1981 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. ... » 14.000
88 - 1982 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 80 p. ... » 14.000
109 - La Regina Tigra di Briggs - Volume 4 - 64 p. ... » 14.000
110 - Ritorno trionfale di Briggs - Volume 5 - 88 p. ... » 14.000
111 - 1983 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. ... » 14.000
126 - 1984 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. ... » 16.000
161 - 1985 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. ... » 20.000
194 - 1986 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani
- 104 p. ... » 24.000
202 - 1987 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 80 p. ... » 22.000
225 - 1973/74 (strisce giornaliere) di Barry - 72 p. ... » 22.000
226 - 1974/75 (strisce giornaliere) di Barry - 72 p. ... » 22.000
227 - 1975/76 (strisce giornaliere) di Barry - 72 p. ... » 22.000
240 - 1988 (strisce giornaliere) di Barry - 88 p. ... » 24.000
241 - 1976/77 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani
- 88 p. ... » 24.000
242 - 1977/78 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani
- 92 p. ... » 24.000
243 - 1978/79 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani
- 64 p. ... » 26.000
244 - 1979 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 64 p. ... » 26.000
245 - 1951/52 (strisce giornaliere) di Barry - 64 p. ... » 24.000
246 - 1952/53 (strisce giornaliere) di Barry - 56 p. ... » 24.000
270 - 1989 (strisce giornaliere) di Barry - 96 p. ... » 30.000
●282 - 1990 (strisce giornaliere) di Barry - 72 p. ... » 32.000

SERIE «RIP KIRBY» di Dickenson e Prentice (bross.)
11 - Il pianista e l'ereditiera - L'isola dell'utopia - 52 p. ... Lire 12.000
12 - L'enigma nel deserto - Armonia del passato - 68 p. ... » 12.000
13 - Un ricatto pericoloso - Delitto al telescopio - 52 p. ... » 12.000
14 - Esca per una vendetta - Il flagello - 44 p. ... » 12.000
15 - Le gemelle Amour - Ribalta per un delitto - 52 p. ... » 12.000
16 - La donna del mistero
- Una pericolosa eredità - 48 p. ... » 12.000
17 - Contrabbando di diamanti
- Scorpion il pirata - 60 p. ... » 12.000
23 - La penna avvelenata - I due detective - 52 p. ... » 12.000
25 - Le ladre di Mamma Fagin - Caccia al tesoro - 48 p. ... » 12.000
26 - La morte vegetale - Il figlio dello sceicco
- La doppia fine di miss Gibson - 60 p. ... » 12.000
27 - L'oro maledetto - La vendetta del camaleonte
- Trappola per una ereditiera - 60 p. ... » 12.000
28 - La rivolta di Xena - Avventura d'alto mare - 52 p. ... » 12.000
29 - Piombo per una indovina - Una corona che scotta
- Violenza a Porto Paradiso - 60 p. ... » 12.000
30 - Una strana fotoreporter
- Un atollo per Monarch - 60 p. ... » 12.000
31 - L'incomprensibile rapina
- Giallo a Hollywood - 60 p. ... » 12.000
32 - Un liuto, una pistola - Eredità in gioco - 52 p. ... » 12.000
33 - Il gioco delle parti - L'affascinante spedizione - 48 p. ... » 12.000
34 - L'isola degli dei - Il computer malvagio - 48 p. ... » 12.000
35 - Il mistero del signor Forbes - Femmina fatale - 52 p. ... » 12.000
53 - Caccia al pappagallo - Anni Ruggenti - 52 p. ... » 12.000
54 - ESP - La doppia vita di Mr. Paragon - 64 p. ... » 12.000
55 - Light Leipzig, il tesoro di luce - Estorsione
fallita - 48 p. ... » 12.000
56 - Avventura nel Far West
- Il tesoro sommerso - 48 p. ... » 12.000
57 - La lampada di Aladino - Il sosia - 56 p. ... » 12.000
58 - La barca senza ciurma - Un tiro mancino
- Le colonne del destino - 48 p. ... » 12.000
59 - Furto al molo - La volubile ereditiera - 48 p. ... » 12.000
60 - Truffa all'uranio - La danzatrice ladra - 48 p. ... » 12.000
61 - Morte all'obiettivo - Le perle del vulcano - 40 p. ... » 12.000
62 - Furto in famiglia - L'omicidio del ricattatore
- La mummia rubata - 60 p. ... » 12.000
84 - Rebel Queen - L'uomo delle begonie
- Il grande Moolah Jinn - 56 p. ... » 12.000
85 - L'esagono dell'Ade - Il segreto della scimmia.
- Ludwig von Kalmer - 56 p. ... » 12.000
86 - La città degli Incas - Il falso testamento - 56 p. ... » 12.000
87 - Scene pericolose - Macho contro Rip
- Le piramidi - 60 p. ... » 12.000
97 - Ladro a mezzanotte - L'antro della morte
- Rapimento a New York - 56 p. ... » 12.000
98 - Radici - Lo squalo bianco - 48 p. ... » 12.000
99 - Vampa torrida - Il super rapinatore - 52 p. ... » 12.000
100 - Occhi ammaliatori - L'impostore - Il tesoro del
bucaniere - 60 p. ... » 12.000
122 - Ritorno ad Harmony - Ricatto nel West - 60 p. ... » 16.000
123 - Il Rajah di Jodhpur - La fortuna di Desmond - 48 p. ... » 14.000
124 - Il diamante di Dorian - Il ritorno del Maciullatore
- 48 p. ... » 14.000
125 - Il posto delle stelle - Il caso Alfie - Il tesoro dei
- Warumba - 72 p. ... » 16.000
153 - Il mare della morte - Skorpion - 52 p. ... » 15.000
154 - Il maciullatore colpisce ancora - Una preziosa
statuetta 48 p. ... » 16.000
155 - La nave fantasma - La principessa di Ximania
- 48 p. ... » 15.000
156 - L'eredità di Miss Honey - L'amnesia di Desmond
- 52 p. ... » 15.000
192 - Il totem dei Mahiks - Maggie la gazza - Il pirata
- 56 p. ... » 16.000
193 - Visita ad Harmony - Zadan lo stregone - 52 p. ... » 16.000
203 - Il fantasma del castellano - L'urna dei Chi'ing
- 48 p. ... » 18.000
204 - Lo zio di Honey - Denaro e potere - Viaggio in
Amazzonia - 56 p. ... » 18.000
247 - Progetto «Omega 9» - Complotto ad Alibar - 48 p. ... » 20.000
248 - Traffico di droga con omicidio
- Il caso Scorpion - 48 p. ... » 20.000
271 - L'ecologista - Festa di fidanzamento - 48 p. ... » 26.000
272 - Il segreto di Nuova Atlantide - Attentati a catena
- 48 p. ... » 26.000
283 - La fuga di Tommy - Scena finale - 40 p. ... » 32.000
284 - I guai di Big Boy - Il mistero del floppy-disk
- 48 p. ... » 32.000
●295 - La "piccola" Little - La guardia del corpo - 48 p. ... » 32.000
●296 - Lo zaffiro Simsby - Il tesoro del galeone - 48 p. ... » 32.000
■312 - Caccia Illegale - Sogni nella polvere II
- Il genio impazzito - 48 p. ... » 32.000
■313 - La valigetta scomparsa - L'ex ambasciatore
- La casa stregata - 48 p. ... » 32.000

SERIE «PHANTOM» (Uomo Mascherato) (bross.)
39 - 1944/45 (strisce giornaliere) - di Falk e McCoy
- 52 p. ... Lire 14.000
40 - 1948 (tavole domenicali) di Falk, Moore e McCoy
- 4 col. - 56 p. ... » 20.000
47 - 1959 (tavole domenicali) di Falk e McCoy
- 4 col - 56 p. ... » 20.000
48 - 1953/54 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy
- 48 p. ... » 14.000
50 - 1980 (striscie giornaliere) di Falk e Barry - 80 p. ... » 14.000
51 - 1980 (tavole domenicali) di Falk e Barry
- 4 col. - 56 p. ... » 20.000
64 - 1981 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. ... » 14.000
65 - 1981 (tavole domenicali) di Falk e Barry
- 4 col - 56 p. ... » 20.000
66 - 1954 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. ... » 14.000
67 - 1960 (tavole domenicali) di Falk e McCoy
- 4 col. - 56 p. ... » 20.000
73 - 1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy
- 48 p. ... » 14.000
74 - 1961 (tavole domenicali) di Falk e McCoy
- 4 col. - 56 p. ... » 20.000
75 - 1982 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 96 p. ... » 14.000
76 - 1982 (tavole domenicali) di Falk e Barry
- 4 col. - 56 p. ... » 20.000
77 - 1979 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 104 p. ... » 14 000
78 - 1979 (tavole domenicali) di Falk e Barry
- 4 col. - 64 p. ... » 20 000
101 - 1956 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. ... » 14 000
102 - 1958 (tavole domenicali) di Falk e McCoy
- 4 col. - 56 p. ... » 20.000
103 - 1983 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. ... » 14 000
104 - 1983 (tavole domenicali) di Falk e Barry
- 4 col. - 56 p. ... » 20 000
119 - Gold Vintage 1936/37 di Falk e Moore - 128 p. ... » 30 000
120 - Gold Vintage 1937/38 di Falk e Moore - 132 p. ... » 30.000
127 - 1955 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. ... » 14 000
128 - 1957 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 c. 56 p. ... » 20.000
129 - 1984 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. ... » 16.000
130 - 1984 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 c. 56 p. ... » 20.000
145 - Gold Vintage 1938/39 di Falk e Moore - 104 p. ... » 30 000
146 - Gold Vintage 1939/40 di Falk e Moore - 80 p. ... » 30.000
172 - 1958/59 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy
- 80 p. ... » 20.000
173 - 1955 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col.
- 56 p. ... » 24.000
174 - 1956 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col.
- 56 p. ... » 24.000
175 - 1985 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. ... » 20.000
176 - 1985 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col.
- 48 p. ... » 24.000
183 - Gold Vintage 1940 di Falk e Moore - 104 p. ... » 30.000
184 - Gold Vintage 1940/42 di Falk e Moore - 128 p. ... » 30.000
185 - Gold Vintage 1942/43 di Falk e Moore - 104 p. ... » 30.000
187 - 1986 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 96 p. ... » 22.000
188 - 1985/86 (tavole domenicali) di Falk e Barry
- 4 col. - 56 p. ... » 24.000
189 - 1959/60 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy
- 72 p. ... » 20.000
190 - 1964 (tavole domenicali) di Falk e McCoy
- 4 col. - 56 p. ... » 24.000
191 - 1963 (tavole domenicali) di Falk e McCoy
- 4 col. - 56 p. ... » 24.000
205 - 1952 (tavole domenicali) di Falk e McCoy
- 4 col. - 56 p. ... » 24.000
206 - 1951 (tavole domenicali) di Falk e McCoy
- 4 col. - 56 p. ... » 24.000
207 - 1960/61 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 88 p. ... » 22.000
208 - 1943 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. ... » 18.000
209 - 1943/44 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 52 p. ... » 18.000
210 - 1944 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. ... » 18.000
211 - 1987 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 80 p. ... » 22.000
212 - 1986 (tavole domenicali) di Falk e Barry
- 4 col. - 56 p. ... » 24.000
249 - 1949/1 (tavole domenicali e strisce giornaliere)
di Falk e McCoy - 4 col. - 64 p. ... » 30.000
250 - 1949/2 (tavole domenicali e strisce giornaliere)
di Falk e McCoy - 4 col. - 64 p. ... » 30.000
251 - 1988 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. ... » 24.000
252 - 1987 (tavole domenicali) di Falk e Barry
- 4 col. - 48 p. ... » 24.000
253 - 1988 (tavole domenicali) di Falk e Barry
- 4 col. - 48 p. ... » 30.000
254 - 1956 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. ... » 20.000
255 - 1957 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 64 p. ... » 24.000
256 - 1958 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 72 p. ... » 24.000
263 - 1950/1 (tavole domenicali e strisce giornaliere)
di Falk e McCoy - 4 col. - 64 p. ... » 30.000

264 - 1950/2 (tavole domenicali e strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 4 col. - 64 p. » 30.000
273 - 1989 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 30.000
285 - 1989 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p. » 32.000
286 - 1990 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 32.000
287 - 1950/51 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 88 p. » 32.000
●297 - 1990 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p. » 32.000
●298 - 1991 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 32.000
●299 - 1951/52 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 80 p. » 32.000
●300 - 1952/53 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 88 p. » 32.000
■314 - 1991 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p. » 32.000
■315 - 1992 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 32.000
■316 - 1945 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 80 p. » 32.000
■317 - 1946 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 80 p. » 32.000

SERIE «MANDRAKE» (bross.)

41 - 1946/47 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. Lire 26.000
■ 42 - 1943/44 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 64 p. » ....
▲ 45 - 1946 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
▲ 46 - 1959 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 14.000
68 - 1980 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 88 p. » 14.000
69 - 1980/81 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 56 p. » 20.000
70 - 1959/60 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. » 14.000
71 - 1947 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
79 - 1960 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 14.000
80 - 1945 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
81 - 1981 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 88 p. » 14.000
82 - 1982/83 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 56 p. » 20.000
105 - 1962 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 14.000
106 - 1948 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
107 - 1982/83 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 88 p. » 14.000
108 - 1983/84 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 56 p. » 20.000
115 - Gold Vintage 1934/35 di Falk e Davis - 112 p. » 30.000
116 - Gold Vintage 1935/36 di Falk e Davis - 120 p. » 30.000
117 - Gold Vintage 1936/37 di Falk e Davis - 128 p. » 30.000
118 - Gold Vintage 1937/38 di Falk e Davis - 112 p. » 30.000
131 - 1960/61 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. » 14.000
132 - 1949 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
133 - 1961 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 14.000
134 - 1983/84 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 88 p. » 18.000
144 - 1984/85 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 48 p. » 24.000
147 - Gold Vintage 1938/39 di Falk e Davis - 76 p. » 30.000
148 - Gold Vintage 1939/40 di Falk e Davis - 76 p. » 30.000
149 - Gold Vintage 1940 di Falk e Davis - 104 p. » 30.000
150 - Gold Vintage 1940/41 di Falk e Davis - 104 p. » 30.000
164 - 1962/63 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 64 p. » 18.000
165 - 1963 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 64 p. » 18.000
166 - 1963/64 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 15.000
167 - 1964/65 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 16.000
168 - 1965 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 52 p. » 16.000
169 - 1950 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
170 - 1951 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
171 - 1984/85 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 80 p. » 20.000
181 - Gold Vintage 1941/42 di Falk e Davis - 96 p. » 30.000
182 - Gold Vintage 1942/43 di Falk e Davis - 120 p. » 30.000
186 - 1985/86 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 96 p. » 20.000
200 - 1952 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
213 - 1943/44 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 96 p. » 30.000
214 - 1944/45 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 72 p. » 20.000
215 - 1945/46 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. » 18.000
216 - 1946 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 18.000
217 - 1953 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
218 - 1986/87 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 96 p. » 22.000
219 - 1986/87 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 52 p. » 24.000
257 - 1954 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
258 - 1955 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
259 - 1947/48 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. » 26.000
260 - 1948/49 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 96 p. » 32.000
261 - 1949/50 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 80 p. » 32.000
262 - 1987/88 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 80 p. » 24.000
274 - 1956 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 32.000
275 - 1957 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 30.000
276 - 1988/89 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 80 p. » 30.000
277 - 1987/89 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 52 p. » 30.000
●288 - 1989/90 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 88 p. » 32.000
●289 - 1950/51 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 88 p. » 32.000
●290 - 1951/52 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 88 p. » 32.000
291 - 1990/91 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 64 p. » 32.000
●301 - 1989/90/91 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 56 p. » 32.000
302 - 1958 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 56 p. » 32.000
■305 - 1952/53 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 88 p. » 32.000
■306 - 1953/54 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 88 p. » 32.000
■318 - 1959 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 32.000
■319 - 1960 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 32.000

SERIE «CLOWN» (bross.)

21 - Storia della Santa Russia di Doré - 96 p. Lire 10.000
22 - Attalo di Attalo - 64 p. » 10.000

SERIE «PHIL CORRIGAN» (Secret Agent X-9) (bross.)

49 - 1980 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. Lire 14.000
72 - 1981 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. » 14.000
83 - 1982 (strisce giornaliere) di Evans - 96 p. » 14.000
112 - 1983 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. » 16.000
135 - 1979/80 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 16.000
162 - 1978/79 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 20.000
199 - 1977 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 20.000
220 - 1976 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 22.000
238 - 1975 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 24.000
268 - 1984/85 (strisce giornaliere) di Evans - 72 p. » 28.000
280 - 1986 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. » 32.000
●294 - 1987 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. » 32.000
■311 - 1988 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. » 32.000

SERIE «TOPOLINO» (Mickey Mouse) di Walt Disney (bross.)

89 - 1959 (strisce giornaliere) - 88 p. Lire 14.000
90 - 1959 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 20.000
91 - 1960 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
92 - 1960 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 20.000
93 - 1955 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
94 - 1961 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
95 - 1962 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
96 - 1963 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
136 - 1964 (strisce giornaliere) - 88 p. » 16.000
137 - 1965 (strisce giornaliere) - 88 p. » 16.000
138 - 1958 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 24.000
139 - 1961 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 24.000
140 - 1962 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 24.000
141 - 1963 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 24.000
151 - 1957 (strisce giornaliere) - 88 p. » 20.000
152 - 1966 (strisce giornaliere) - 88 p. » 22.000
180 - 1967 (strisce giornaliere) - 88 p. » 20.000
195 - 1968 (strisce giornaliere) - 88 p. » 20.000
196 - 1969 (strisce giornaliere) - 88 p. » 20.000
221 - 1970 (strisce giornaliere) - 88 p. » 22.000
222 - 1971 (strisce giornaliere) - 88 p. » 22.000
223 - 1972 (strisce giornaliere) - 88 p. » 22.000
228 - 1964 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 24.000
229 - 1965 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 24.000
230 - 1966 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 24.000
231 - 1967 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 30.000
232 - 1968 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 30.000
233 - 1973 (strisce giornaliere) - 88 p. » 24.000
234 - 1974 (strisce giornaliere) - 88 p. » 24.000
235 - 1975 (strisce giornaliere) - 88 p. » 24.000
236 - Walt Disney Natale (strisce giornaliere) - I vol. - 112 p. » 30.000
237 - Walt Disney Natale (strisce giornaliere) - II vol. - 112 p. » 30.000
266 - 1976 (strisce giornaliere) - 88 p. » 30.000
267 - 1977 (strisce giornaliere) - 88 p. » 30.000
278 - 1978 (strisce giornaliere) - 88 p. » 32.000
279 - 1979 (strisce giornaliere) - 88 p. » 32.000
●292 - 1969 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 32.000
●293 - 1970 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 32.000
●303 - 1980 (strisce giornaliere) - 88 p. » 32.000
●304 - 1981 (strisce giornaliere) - 88 p. » 32.000
■307 - 1971 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 32.000
■308 - 1972 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 32.000
■309 - 1982 (strisce giornaliere) - 88 p. » 32.000
■310 - 1983 (strisce giornaliere) - 88 p. » 32.000

SERIE «POPEYE» (Braccio di Ferro) (bross.)

113 - 1936/37 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p. Lire 30.000
114 - 1937/38 (strisce giornaliere) di Segar - 120 p. » 30.000
142 - 1928/29 (strisce giornaliere) di Segar - 100 p. » 30.000
143 - 1929/30 (strisce giornaliere) di Segar - 100 p. » 30.000
157 - 1932 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p. » 30.000
158 - 1932/33 (strisce giornaliere) di Segar - 76 p. » 30.000
159 - 1933/34 (strisce giornaliere) di Segar - 112 p. » 30.000
160 - 1934/35 (strisce giornaliere) di Segar - 88 p. » 30.000
177 - 1935/36 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p. » 30.000
178 - 1930/31 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p. » 30.000
179 - 1931 (strisce giornaliere) di Segar - 88 p. » 30.000

SERIE «CINO E FRANCO» (bross.)

197 - 1940/41 (tavole domenicali) di Young - 4 col. - 56 p. » 24.000
198 - 1941/42 (tavole domenicali) di Young - 4 col. - 56 p. » 24.000

SERIE «DICK TRACY» (bross.)

163 - 1984 (strisce giornaliere e tavole domenicali) di Collins e Locher - 76 p. » 20.000
201 - 1984/85 (strisce giornaliere e tavole domenicali) di Collins e Locher - 96 p. » 22.000
224 - 1985 (strisce giornaliere e tavole domenicali) di Collins e Locher - 64 p. » 18.000
239 - 1986 (strisce giornaliere e tavole domenicali) di Collins e Locher - 48 p. » 20.000
269 - 1986/2 (strisce giornaliere e tavole domenicali) di Collins e Locher - 64 p. » 26.000

COLLANA SPECIAL MONGO

SERIE «GORDON» (bross.)

1 - 1980/81 (tavole domenicali) di Barry e Fujitani - 48 p. Lire 30.000
40 - 1985/86 (tavole domenicali) di Barry - 32 p. » 32.000
41 - 1986/87 (tavole domenicali) di Barry - 32 p. » 36.000
■ 42 - 1987/88 (tavole domenicali) di Barry » ....
■ 43 - 1988/89 (tavole domenicali) di Barry » ....
48 - 1934/1 (tavole domenicali) di Raymond - 36 p. » 50.000
49 - 1934/2 (tavole domenicali) di Raymond - 36 p. » 50.000
● 53 - 1935 (tavole domenicali) di Raymond - 44 p. » 50.000
● 54 - 1935/36 (tavole domenicali) di Raymond - 32 p. » 50.000
■ 64 - 1936 (tavole domenicali) di Raymond - 32 p. » 50.000
■ 65 - 1936/37 (tavole domenicali) di Raymond - 32 p. » 50.000

SERIE «TOPOLINO» di Walt Disney

2 - Topolino contro Wolf - 28 p. Lire 28.000
3 - Topolino Principe Azzurro - 12 p. » 14.000
4 - Topolino al Lago Polveroso - 16 p. » 16.000
5 - Topolino sul Mongelato - 12 p. » 14.000
6 - Topolino e il Bel Gagà - 20 p. » 20.000
7 - Topolino contro Robin Hood - 28 p. » 28.000
8 - Topolino e Pluto contro l'accalappiacani - 16 p. » 16.000
9 - Zio Topolino e i suoi Nipotini - 12 p. » 14.000
10 - Topolino e il mistero del cappotti - 12 p. » 14.000
11 - Topolino e il canguro - 24 p. » 24.000
12 - Topolino bambinaio - 24 p. » 24.000
13 - Topolino ventriloquo - 16 p. » 18.000
14 - Topolino cercatore d'oro - 28 p. » 28.000
15 - Topolino ammazzasette - 20 p. » 20.000
16 - Topolino e la spedizione fotografica - 28 p. » 28.000
17 - Topolino e Pippo al campeggio - 28 p. » 32.000
18 - Topolino in vacanza - 28 p. » 32.000
■ 19 - Topolino e l'esperimento del prof. Trukk - 32 p. » 32.000
20 - Topolino e Piedidolci - 20 p. » 20.000
21 - Il lupo cattivo - 36 p. » 36.000
22 - Biancaneve e i sette nani - 24 p. » 24.000
23 - Il Porcellino saggio - 20 p. » 20.000
24 - Pippo colpisce ancora - 24 p. » 24.000
25 - Topolino e l'allegra compagnia - 24 p. » 24.000
26 - Fuffo Elefantino - 16 p. » 16.000
27 - Le disavventure di Paperino - 24 p. » 24.000
28 - Paperinate - 24 p. » 24.000
29 - Paperino nei pasticci - 28 p. » 28.000
30 - Il diario di Topolino - 24 p. » 28.000
31 - Topolino nell'intimità - 28 p. » 28.000
32 - Le burle di Topolino - 28 p. » 28.000
33 - Pipposcempiaggini - 24 p. » 24.000
34 - La vita privata di Topolino - 24 p. » 24.000
35 - Le domeniche di Topolino - 24 p. » 24.000
36 - Le disavventure di Topolino - 24 p. » 24.000
37 - Topolino aguzza l'ingegno - 24 p. » 32.000
38 - Arriva Topolino - 24 p. » 24.000
39 - Pinocchio - 20 p. » 20.000
44 - Pluto Chioccia - 28 p. » 32.000
45 - Storie di animali - 24 p. » 32.000
46 - Pluto Cucciolone - 28 p. » 32.000
47 - Penna Bianca - 28 p. » 32.000
50 - Penna Bianca il piccolo pellerossa - 28 p. » 32.000
51 - Le avventure di Pluto - 28 p. » 32.000
52 - Le nuove avventure di Penna Bianca - 28 p. » 32.000
● 55 - Topolino e l'enigma di Brigaboom - 48 p. » 50.000
● 56 - Topolino e la banda dello sternuto - 40 p. » 50.000
● 57 - Paperino giura vendetta - 32 p. » 32.000
● 58 - Paperino e i suoi sette guai - 32 p. » 32.000
● 59 - Le furie di Paperino - 32 p. » 32.000
● 60 - Paperino perdente - 32 p. » 32.000
● 61 - Bambi - 16 p. » 20.000
● 62 - José Carioca - 32 p. » 32.000
● 63 - Topolino e gli uomini vespa - 40 p. » 50.000
■ 66 - Le ultime avventure di Penna Bianca - 24 p. » 24.000
■ 67 - José Carioca Playboy - 24 p. » 24.000
■ 68 - Il safari di José Carioca - 32 p. » 32.000
■ 69 - Joe Carioca alle prese con Panchito - 32 p. » 32.000
■ 70 - La vita domestica di Topolino - 32 p. » 32.000
■ 71 - Topolino e le grandi idee di Pippo - 32 p. » 32.000
■ 72 - Topolino e le difficoltà familiari - 32 p. » 32.000

COLLANA GERTIE DAILY

SERIE «BRICK BRADFORD» (strisce giornaliere)

1 - Il signore dell'abisso - 44 p. albo doppio Lire 10.000
2 - Il viaggio nella moneta - 48 p. albo doppio » 10.000
3 - Amarù la città sottomarina - Parte 1 - 24 p. » 8.000
4 - Amarù la città sottomarina Parte 2 - 24 p. » 8.000
5 - La fortezza di Alamoot - Parte 1 - 20 p. » 8.000
6 - La fortezza di Alamoot - Parte 2 - 20 p. » 8.000
7 - La fortezza di Alamoot - Parte 3 - 20 p. » 8.000
8 - Il mostro d'acciaio - Parte 1 - 20 p. » 8.000
9 - Il mostro d'acciaio - Parte 2 - 20 p. » 8.000
10 - Il mostro d'acciaio - Parte 3 - 20 p. » 8.000
11 - Brocco il bucaniere - Parte 1 - 24 p. » 8.000
12 - Brocco il bucaniere - Parte 2 - 24 p. » 8.000
13 - Le isole sotto i ghiacci - Parte 1 - 24 p. » 8.000
14 - Le isole sotto i ghiacci - Parte 2 - 24 p. » 8.000
19 - La bambola di diamanti - Parte 1 - 20 p. » 8.000
20 - La bambola di diamanti - Parte 2 - 20 p. » 8.000
21 - La porta di cristallo - Parte 1 - 20 p. » 8.000
22 - La porta di cristallo - Parte 2 - 20 p. » 8.000
23 - La porta di cristallo - Parte 3 - 20 p. » 8.000
24 - La porta di cristallo - Parte 4 - 20 p. » 8.000
25 - Il trono di Titania - Parte 1 - 20 p. » 8.000
26 - Il trono di Titania - Parte 2 - 20 p. » 8.000
27 - Il trono di Titania - Parte 3 - 20 p. » 8.000
28 - Il trono di Titania - Parte 4 - 20 p. » 8.000
29 - Il trono di Titania - Parte 5 - 20 p. » 8.000
30 - Il trono di Titania - Parte 6 - 20 p. » 8.000
37 - Mesa macabra - 20 p. » 8.000
44 - La regina della notte - Parte 1 - 20 p. » 8.000
45 - La regina della notte - Parte 2 - 20 p. » 8.000
46 - La regina della notte - Parte 3 - 20 p. » 8.000
47 - La regina della notte - Parte 4 - 20 p. » 8.000
54 - Lo stregone dei Vanci - 28 p. » 8.000
55 - Lo strano caso del cpt. Blood - Parte 1 - 16 p. » 8.000
56 - Lo strano caso del cpt. Blood - Parte 2 - 16 p. » 8.000
57 - L'avversario segreto - Parte 1 - 20 p. » 8.000
58 - L'avversario segreto - Parte 2 - 24 p. » 8.000
59 - Sibù il dio del sole - Parte 1 - 24 p. » 8.000
60 - Sibù il dio del sole - Parte 2 - 24 p. » 8.000
61 - Il fossile vivente - 16 p. » 8.000
62 - L'isola degli occhi - 24 p. » 8.000
63 - Palle di fumo - Il tesoro della faccia urlante - 28 p. » 8.000
64 - Il vecchio Oscar - La spirale dell'angoscia - 28 p. » 8.000
65 - La cornice magica - 16 p. » 8.000
80 - I fidanzati della luna - Un'ombra nel cielo - 28 p. » 8.000
81 - Un uomo sulla luna - 20 p. » 8.000
82 - Il suono - 16 p. » 8.000
83 - Missione su Maga - 20 p. » 8.000
84 - Operazione testa di ponte - Parte 1 - 16 p. » 8.000
85 - Operazione testa di ponte - Parte 2 - 20 p. » 8.000
86 - Il ritorno di Brick - 24 p. » 8.000
87 - La ricerca silenziosa - Parte 1 - 16 p. » 8.000
88 - La ricerca silenziosa - Parte 2 - 16 p. » 8.000
89 - L'atterraggio di Brick - La guerra botanica - 28 p. » 8.000
106 - I sei semi di Sibed - 16 p. » 8.000
107 - Mister «Distance» - 24 p. » 8.000
108 - La gola del condor - 24 p. » 8.000
109 - Operazione superjet - Oroto Otoro - 28 p. » 8.000
110 - Un poeta nel passato - Dilemma cosmico - 28 p. » 8.000
111 - L'uomo rana - La vendetta del poeta - 24 p. » 8.000
112 - La bella Holly - La saetta - 16 p. » 8.000
113 - Alla ricerca di Kris Kreg - 20 p. » 8.000
114 - Giudizio finale - 16 p. » 8.000
115 - La cruna dell'ago - Ritorno a Pura - 20 p. » 8.000
119 - La nuova Atlantide - La bella Baubie - Soci silenziosi - La pianta animata - vol. bross. - 48 p. » 20.000
120 - Il clandestino - Genio preistorico - Missione astrale - Il ritorno di Paul Bunyan - vol. bross. - 56 p. » 20.000
126 - Pericolo dal fondo - Avventura X-SS-16 - La ricerca del Dott. Eastland - vol. bross. - 48 p. » 20.000
127 - L'avventura della talpa d'acqua - Operazione Proxima Centauri - vol. bross. - 44 p. » 20.000
128 - La principessa di Panola - Avventura ad Andromeda - Operazione Caos - vol. bross. - 48 p. » 20.000
129 - Ritorno a Panola - Salto nel gelo - vol. bross. - 44 p. » 20.000
136 - Viaggio a Procyon - Il ritorno di Saturn Sadie - Silverslinger - vol. bross. - 52 p. » 20.000
137 - Il tesoro di Toolee Tooee - Gli Agrariani - vol. bross. - 44 p. » 20.000
138 - Lo spazio dei Sargassi - Ricerca di un samaritano - vol. bross. - 52 p. » 20.000
139 - Destinazione Laza - Le rovine di Ramdan - L'area di Ardun - vol. bross. 48 p. » 20.000
145 - Volo di fantasia - Viaggio solitario - Riunione a Gwaymus - Il perverso Enkar - vol. bross. - 44 p. » 20.000
146 - Lo spirito di Galileo - Vendetta - L'ira di Tabby - Ritorno a Gwaymus - vol. bross. - 44 p. » 20.000
147 - Il tesoro di Tarabagara - La stele purpurea - Alla ricerca di Urubu - Tempo e guai - vol. bross. - 48 p. » 20.000
148 - «Tempo» - Il ritorno di Hoppy - Più veloce della luce - Doppio guaio - Insabbiati - vol. bross. - 48 p. » 20.000
162 - La febbre della Fenice - Tornando a casa - Le due cronosfere - Caccia al Tonabera - vol. bross - 48 p. » 20.000

N.	Titolo		Prezzo
163	Poltergeist polare - Lungo ritorno - Cambiamento di piani - vol. bross. - 52 p.	»	20.000
164	Volo di fantasmi - Vecchi «Maestri» - Cigno Due - «Lore» - Ricerca su Yoda - vol. bross. - 48 p.	»	20.000
165	Salvataggio - La grande forza - Vacanze a Hokuku - Il mare dei segreti - vol. bross. - 44 p.	»	20.000
171	La follia di Petro Leur - Ritorno da Lore - Oltre Bucala - vol. bross. - 44 p.	»	24.000
172	Ritorno a casa - L'occhio spia - Salvataggio - vol. bross. - 44 p.	»	24.000
173	Morte finale - Disperso - I delfini di Dahgara - vol. bross. - 48 p.	»	24.000
174	Un mondo selvaggio - La traccia spaziale - vol. bross. - 40 p.	»	24.000
177	Ritorno degli emigrati - La ragnatela della vita - vol. bross. - 42 p.	»	24.000
178	Due sono troppe - Fuggiasco - vol. bross. - 48 p.	»	24.000
191	Ultimi dettagli - Incursione - Progetto energia solare - vol. bross. - 44 p.	»	30.000
192	Tracce temporali - Il regno di Ram - vol. bross. - 40 p.	»	30.000
193	Rischio - Alla ricerca di Saturn Sadie - vol. bross. - 48 p.	»	30.000
194	Il complotto di Prekarius - Topazio - vol. bross. - 48 p.	»	30.000
233	Oltre i limiti - Il penny nero - Schiavitù a Burawa (parte 1) - 48 p.	»	32.000
234	Schiavitù a Burawa (parte 2) - 52 p.	»	32.000
● 237	Aggressione ad Agwon - Il salvataggio di Saturn Sadie - 48 p.	»	32.000
● 238	Cosa accadrà? - Pensaci bene - 48 p.	»	32.000

SERIE «BRICK BRADFORD» (tavole domenicali a 4 colori)

N.	Titolo		Prezzo
38	Un mondo perduto (n. 3) - 16 p.	Lire	8.000
39	Viaggio al centro della terra (n. 4) 16 p.	»	8.000
40	L'impero senza nome - Parte 1 (n. 5) - 16 p.	»	8.000
41	L'impero senza nome - Parte 2 (n. 6) - 16 p.	»	8.000
42	(n. 37) - 16 p.	»	8.000
43	(n. 38) - 16 p.	»	8.000
48	(n. 39) - 16 p.	»	8.000
49	(n. 40) - 16 p.	»	8.000
50	(n. 1) - 16 p.	»	8.000
51	(n. 2) - 16 p.	»	8.000
52	(n. 41) - 16 p.	»	8.000
53	(n. 42) - 16 p.	»	8.000
66	(n. 43) - 16 p.	»	8.000
67	(n. 44) - 16 p.	»	8.000
68	(n. 45) - 16 p.	»	8.000
69	(n. 46) - 16 p.	»	8.000
70	(n. 53) - 16 p.	»	8.000
71	(n. 54) - 16 p.	»	8.000
72	(n. 55) - 16 p.	»	8.000
73	(n. 56) - 16 p.	»	8.000
74	(n. 47) - 16 p.	»	8.000
75	(n. 48) - 16 p.	»	8.000
76	(n. 49) - 16 p.	»	8.000
77	(n. 50) - 16 p.	»	8.000
78	(n. 51) - 16 p.	»	8.000
79	(n. 52) - 16 p.	»	8.000
90	(n. 57) - 16 p.	»	8.000
91	(n. 58) - 16 p.	»	8.000
92	(n. 59) - 16 p.	»	8.000
93	(n. 60) - 16 p.	»	8.000
94	(n. 61) - 16 p.	»	8.000
95	(n. 62) - 16 p.	»	8.000
96	(n. 63) - 16 p.	»	8.000
97	(n. 64) - 16 p.	»	8.000
98	(n. 65) - 16 p.	»	8.000
99	(n. 66) - 16 p.	»	8.000
121	(n. 7-8-9) - vol. bross. - 48 p.	»	24.000
122	(n. 10-11-12) - vol. bross. - 48 p.	»	24.000
123	(n. 13-14-15) - vol. bross. - 48 p.	»	24.000
130	(n. 16-17-18) - vol. bross. - 48 p.	»	24.000
131	(n. 19-20-21) - vol. bross. - 48 p.	»	24.000
132	(n. 22-23-24) - vol. bross. - 48 p.	»	24.000
133	(n. 25-26-27) - vol. bross. - 48 p.	»	24.000
140	(n. 28-29-30) - vol. bross. - 48 p.	»	24.000
141	(n. 31-32-33) - vol. bross. - 48 p.	»	24.000
142	(n. 34-35-36) - vol. bross. - 40 p.	»	24.000
149	(n. 67-68-69) - vol. bross. - 48 p.	»	24.000
150	(n. 70-71-72) - vol. bross. - 48 p.	»	24.000
151	(n. 73-74) - vol. bross. - 32 p.	»	24.000
■ 241	Il ritorno di Brick Bradford di Norris - 46 p.	»	32.000
■ 242	Viaggio nello spazio di Norris - 48 p.	»	32.000

SERIE «STEVE CANYON» (con tavole domenicali a 4 colori)

N.	Titolo		Prezzo
15	Primo albo (1949/2) - 20 p.	Lire	8.000
16	Secondo albo (1949/3) - 20 p.	»	8.000
17	Terzo albo (1949/4) - 20 p.	»	8.000
18	Quarto albo (1949/5) - 20 p.	»	8.000
100	Quinto albo (1950/1) - 20 p.	»	8.000
101	Sesto albo (1950/2) - 20 p.	»	8.000
102	Settimo albo (1950/3) - 20 p.	»	8.000
103	Ottavo albo (1950/4) - 20 p.	»	8.000
104	Nono albo (1950/5) - 20 p.	»	8.000
105	Decimo albo (1950/6) - 20 p.	»	8.000
116	Horizons Unlimited (1947/1) - 48 p.	»	26.000
117	Horizons Unlimited (1947/2) - 48 p.	»	26.000
118	Horizons Unlimited (1948/1)- 48 p.	»	26.000
124	Horizons Unlimited (1948/2) - 48 p.	»	26.000
125	Horizons Unlimited (1949/1) - 48 p.	»	26.000
134	Stars and Stripes (1951/1) - 48 p.	»	26.000
135	Stars and Stripes (1951/2) - 48 p.	»	26.000
143	Stars and Stripes (1952/1) - 48 p.	»	26.000
144	Stars and Stripes (1952/2) - 48 p.	»	26.000
166	Stars and Stripes (1953/1) - 48 p.	»	28.000
167	Stars and Stripes (1953/2) - 48 p.	»	28.000
168	Stars and Stripes (1953/3) - 48 p.	»	30.000
169	Stars and Stripes (1954/1) - 48 p.	»	30.000
170	Stars and Stripes (1954/2) - 48 p.	»	30.000
175	Stars and Stripes (1955/1) - 48 p.	»	30.000
176	Stars and Stripes (1955/2) - 48 p.	»	30.000
179	Stars and Stripes (1956/1) - 48 p.	»	30.000
180	Stars and Stripes (1956/2) - 48 p.	»	30.000
189	Stars and Stripes (1957/1) - 48 p.	»	32.000
190	Stars and Stripes (1957/2) - 48 p.	»	32.000
195	Stars and Stripes (1958/1) - 48 p.	»	32.000
196	Stars and Stripes (1958/2) - 48 p.	»	32.000
● 231	Stars and Stripes (1959/1) - 48 p.	»	35.000
● 232	Stars and Stripes (1959/2) - 48 p.	»	35.000
■ 243	Stars and Stripes (1960/1) - 48 p.	»	36.000
■ 244	Stars and Stripes (1960/2) - 48 p.	»	36.000

SERIE «WALT DISNEY SUNDAY PAGES» (a 4 colori)

N.	Titolo		Prezzo
152	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1934/1) - 32 p.	Lire	32.000
153	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1934/2) - 32 p.	»	32.000
154	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1932/1) - 32 p.	»	40.000
155	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1932/2) - 32 p.	»	40.000
156	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1933/1) - 32 p.	»	35.000
157	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1933/2) - 32 p.	»	35.000
158	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1935/1) - 32 p.	»	32.000
159	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1935/2) - 32 p.	»	35.000
160	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1936/1) - 32 p.	»	40.000
161	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1936/2) - 32 p.	»	40.000
181	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1937/1) - 32 p.	»	40.000
182	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1937/2) - 32 p.	»	40.000
183	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1938/1) - 32 p.	»	40.000
184	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1938/2) - 32 p.	»	40.000
185	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1939/1) - 32 p.	»	40.000
186	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1939/2) - 32 p.	»	40.000
187	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1940/1) - 32 p.	»	40.000
188	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1940/2) - 32 p.	»	40.000
197	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1941/1) - 32 p.	»	40.000
198	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1941/2) - 32 p.	»	40.000
199	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1942/1) - 32 p.	»	40.000
200	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1942/2) - 32 p.	»	40.000
229	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1943/1) - 32 p.	»	40.000
230	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1943/2) - 32 p.	»	40.000
● 235	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1944/1) - 32 p.	»	40.000
● 236	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1944/2) - 32 p.	»	40.000
■ 239	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1945/1) - 32 p.	»	40.000
■ 240	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1945/2) - 32 p.	»	40.000

SERIE «MICKEY MOUSE DAILY» (b/n)

N.	Titolo		Prezzo
201	Mickey Mouse - daily strips - 1930/1 - 32 p.	Lire	30.000
202	Mickey Mouse - daily strips - 1930/2 - 32 p.	»	30.000
203	Mickey Mouse - daily strips - 1931/1 - 32 p.	»	32.000
204	Mickey Mouse - daily strips - 1931/2 - 32 p.	»	32.000
● 205	Mickey Mouse - daily strips - 1932/1 - 32 p.	»	32.000
● 206	Mickey Mouse - daily strips - 1932/2 - 32 p.	»	32.000
● 207	Mickey Mouse - daily strips - 1933/1 - 32 p.	»	32.000
● 208	Mickey Mouse - daily strips - 1933/2 - 32 p.	»	32.000
■ 209	Mickey Mouse - daily strips - 1934/1 - 32 p.	»	32.000
■ 210	Mickey Mouse - daily strips - 1934/2 - 32 p.	»	32.000
■ 211	Mickey Mouse - daily strips - 1935/1 - 32 p.	»	32.000
■ 212	Mickey Mouse - daily strips - 1935/2 - 32 p.	»	32.000
■ 213	Mickey Mouse - daily strips - 1936/1 - 32 p.	»	....
■ 214	Mickey Mouse - daily strips - 1936/2 - 32 p.	»	....
■ 215	Mickey Mouse - daily strips - 1937/1 - 32 p.	»	....
■ 216	Mickey Mouse - daily strips - 1937/2 - 32 p.	»	....
■ 217	Mickey Mouse - daily strips - 1938/1 - 32 p.	»	....
■ 218	Mickey Mouse - daily strips - 1938/2 - 32 p.	»	....
■ 219	Mickey Mouse - daily strips - 1939/1 - 32 p.	»	....
■ 220	Mickey Mouse - daily strips - 1939/2 - 32 p.	»	....
■ 221	Mickey Mouse - daily strips - 1940/1 - 32 p.	»	....
■ 222	Mickey Mouse - daily strips - 1940/2 - 32 p.	»	....
■ 223	Mickey Mouse - daily strips - 1941/1 - 32 p.	»	....
■ 224	Mickey Mouse - daily strips - 1941/2 - 32 p.	»	....
■ 225	Mickey Mouse - daily strips - 1942/1 - 32 p.	»	....
■ 226	Mickey Mouse - daily strips - 1942/2 - 32 p.	»	....
■ 227	Mickey Mouse - daily strips - 1943/1 - 32 p.	»	....
■ 228	Mickey Mouse - daily strips - 1943/2 - 32 p.	»	....

SERIE «TERRY E I PIRATI» (tavole domenicali a 4 colori)

N.	Titolo		Prezzo
▲ 31	Parte 1 - 16 p.	Lire	10.000
▲ 32	Parte 2 - 16 p.	»	10.000
▲ 33	Parte 3 - 16 p.	»	10.000
34	Parte 4 - 16 p.	»	10.000
35	Parte 5 - 16 p.	»	10.000
▲ 36	Parte 6 - 16 p.	»	10.000

COLLANA AUTORI

SERIE «SALGARIANA»

N.	Titolo		Prezzo
1	I misteri della Jungla nera - ep. 1 - 40 p.	Lire	8.000
2	I misteri della Jungla nera - ep. 2 - 40 p.	»	8.000
3	Le due tigri - 40 p.	»	8.000
4	Le tigri di Mompracem - ep. 1 - 32 p.	»	8.000
5	Le tigri di Mompracem - ep. 2 - 24 p.	»	8.000
6	La riconquista di Mompracem - ep. 1 - 40 p.	»	8.000
7	La riconquista di Mompracem - ep. 2 - 40 p.	»	8.000
▲ 8	Il bramino dell'Assam - 32 p.	»	8.000
9	La caduta di un impero - 24 p.	»	8.000
10	La rivincita di Yanez - ep. 1 - 24 p.	»	8.000
11	La rivincita di Yanez - ep. 2 - 24 p.	»	8.000
12	Sandokan alla riscossa - 24 p.	»	8.000
▲ 13	Il Re del mare - ep. 1 - 36 p.	»	8.000
▲ 14	Il figlio di Suyodhana - ep. 2 - 24 p.	»	8.000
15	Alla conquista di un impero - ep. 1 - 32 p.	»	8.000
16	Alla conquista di un impero - ep. 2 - 24 p.	»	8.000
17	La scimitarra di Kien-Lung - 32 p.	»	8.000
▲ 18	Il Corsaro Nero - ep. 1 - 32 p.	»	8.000
▲ 19	Il Corsaro Nero - ep. 2 - 32 p.	»	8.000
20	Jolanda la figlia del Corsaro Nero - ep. 1 - 20 p.	»	8.000
21	Jolanda la figlia del Corsaro Nero - ep. 2 - 20 p.	»	8.000
■ 22	La Regina dei Caraibi - ep. 1 - 20 p.	»	8.000
■ 23	La Regina dei Caraibi - ep. 2 - 20 p.	»	8.000
24	Alle frontiere del Far West - ep. 1 - 24 p.	»	8.000
25	Alle frontiere del Far West - ep. 2 - 24 p.	»	8.000
26	La scotennatrice - 32 p.	»	8.000

GRANDI RISTAMPE

	Titolo		Prezzo
	«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. I. dal n. 60 al n. 79 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	Lire	60.000
	«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. II dal n. 80 al n. 99 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	»	60.000
	«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. III dal n. 100 al n. 119 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	»	60.000
	«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. IV dal n. 120 al n. 139 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	»	60.000
	«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. V dal n. 140 al n. 159 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	»	60.000
	«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. VI dal n. 160 al n. 179 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	»	60.000
	«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. VII dal n. 180 al n. 193 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	»	60.000
	«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. VIII dal n. 194 al n. 206 - vol. cart. - 156 p. - 4 col.	»	60.000
	«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. IX dal n. 207 al n. 219 - vol. cart. - 156 p. - 4 col.	»	60.000
	«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. X dal n. 220 al n. 232 - vol. cart. - 156 p. - 4 col.	»	80.000
	«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. XI dal n. 233 al n. 245 - vol. cart. - 156 p. - 4 col.	»	80.000
■	«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. XII dal n. 246 al n. 258 - vol. cart. - 156 p. - 4 col.	»	100.000
■	«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. XIII dal n. 259 al n. 275 - vol. cart. - 216 p. - 4 col.	»	100.000
	«L'Audace» di Arnoldo Mondadori- vol. XIV dal n. 276 al n. 286 - vol. cart. - 176 p. - 4 col.	»	100.000
	«L'Audace» di Arnoldo Mondadori - vol. XV dal n. 287 al n. 297 - vol. cart. - 176 p. - 4 col.	»	100.000
	«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. XVI dal n. 298 al n. 314 - vol. cart. - 152 p. - 4 col.	»	100.000
●	«L'Audace» di Lotario Vecchi e Casa Editrice Idea - vol. XVII dal. n. 315 al n. 330 - vol. cart. - 152 p. - 4 col.	»	100.000
	«Brick Bradford nella città sconosciuta» di Lotario Vecchi - 16 p. 4 col	»	10.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1936/1 dal n. 158 al n. 184 - vol. cart. - 216 p. - 4 col.	»	60.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1936/2 dal n. 185 al n. 210 - vol. cart. - 216 p. - 4 col.	»	60.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/1 dal n. 211 al n. 223 - vol. cart. - 168 p. - 4 col.	»	60.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/2 dal n. 224 al n. 236 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	60.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/3 dal n. 237 al n. 249 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	60.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/4 dal n. 250 al n. 262 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	60.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1938/1 dal n. 263 al n. 275 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	80.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1938/2 dal n. 276 al n. 288 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	80.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1938/3 dal n. 289 al n. 301 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	80.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1938/4 dal n. 302 al n. 314 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	80.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/1 dal n. 315 al n. 327 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	80.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/2 dal n. 328 al n. 340 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	80.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/3 dal n. 341 al n. 353 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	80.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/4 dal n. 354 al n. 366 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	»	80.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1940/1 dal n. 367 al n. 381 - vol. cart. - 180 p. - 4 col.	»	80.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1940/2 dal n. 382 al n. 394 - vol. cart. - 192 p. - 4 col.	»	80.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1940/3 dal n. 395 al n. 407 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	80.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1940/4 dal n. 408 al n. 420 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	80.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1941/1 dal n. 421 al n. 433 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	100.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1941/2 dal n. 434 al n. 446 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	100.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1941/3 dal n. 447 al n. 459 - vol. cart. - 184 p. - 4 col.	»	100.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1941/4 dal n. 460 al n. 472 - vol. cart. - 156 p. - 4 col.	»	100.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1942/1 dal n. 473 al n. 498 - vol. cart. - 226 p. - 4 col.	»	100.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1942/2 dal n. 499 al n. 524 - vol. cart. - 226 p. - 4 col.	»	100.000
●	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1943/1 dal n. 525 al n. 544 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	»	100.000
●	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1943/2 dal n. 545 al n. 564 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	»	100.000
	«Paperino» di Arnoldo Mondadori - Vol. I - 1937/38 dal n. 1 al n. 23 - vol. cart. - 192 p. - 4 col.	»	90.000
	«Paperino» di Arnoldo Mondadori - Vol. II - 1938 dal n. 24 al n. 47 - vol. cart. - 192 p. - 4 col.	»	90.000
	«Paperino» di Arnoldo Mondadori - Vol. III - 1938/39 dal n. 48 al n. 71 - vol. cart. - 184 p. - 4 col.	»	90.000
	«Paperino» di Arnoldo Mondadori - Vol. IV - 1939 dal n. 72 al n. 97 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	100.000
	«Paperino» di Arnoldo Mondadori - Vol. V - 1939/40 dal n. 98 al n. 123 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	100.000
	«Paperino» di Arnoldo Mondadori - Vol. VI - 1940 dal n. 124 al n. 149 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	100.000

ALBI D'ORO di Arnoldo Mondadori - edizione anteguerra (bicol.)

	Titolo		Prezzo
	«Topolino e il gorilla Spettro» (n. 17)	Lire	10.000
	«Paperino inviato speciale» (n. 21)	»	10.000
	«Topolino sosia di Re Sorcio» (n. 24)	»	10.000
	«Topolino re per forza» (n. 26)	»	10.000
	«Topolino e Robinson Crusoè» I ep. (n. 32)	»	10.000
	«Topolino e Robinson Crusoè» II ep. (n. 34)	»	10.000
	«Topolino e il mistero di Macchia Nera» I ep. (n. 35)	»	10.000
	«Topolino e il mistero di Macchia Nera» II ep. (n. 36)	»	10.000
	«Topolino cercatore d'oro» (n. 14)	»	12.000
	«La lampada di Aladino» I ep. (n. 38)	»	12.000
	«La lampada di Aladino» II ep. (n. 40)	»	12.000
	«La lampada di Aladino» III ep. (n. 41)	»	12.000
	«Topolino ammazzasette» (n. 23)	»	12.000
	«Topolino e la banda dei piombatori» (n. 29)	»	12.000
	«Topolino e il mistero di casa Pancia» (n. 30)	»	12.000
	«Topolino vince sempre» (n. 31)	»	12.000
	«Topolino giornalista» (n. 12)	»	12.000
	«I tre porcellini e il lupo beffato» (n. 20)	»	12.000
	«Topolino e il mostro bianco» (n. 27)	»	12.000
	«Topolino cacciatore di balene» (n. 28)	»	12.000
●	«Topolino nel paese dei califfi» (n. 11)	»	12.000
●	«Topolino e Pluto corridore» (n. 13)	»	12.000
●	«Topolino e lo struzzo Oscar» (n.16)	»	12.000
●	«Paperino e la pietra filosofale» (n. 22)	»	12.000

ALBI NEL REGNO DI TOPOLINO di Arnoldo Mondadori (bicol.)
(formato orizzontale)

	Titolo		Prezzo
	«Topolino e l'elefante» (n. 1) (3 col.)	Lire	10.000
	«Topolino nel Paese dei califfi» (n. 7)	»	10.000
	«Topolino giornalista» (n. 11)	»	10.000
	«Pluto corridore» (n. 12)	»	10.000
	«Il tesoro di Clarabella» (n. 15)	»	10.000
	«Topolino e il pirata Orango» (n. 16)	»	10.000
	«Le prodezze dello struzzo Oscar» (n. 21)	»	10.000
	«Topolino agente della polizia segreta» (n. 30)	»	10.000
	«Le nuove perfidie del lupo mannaro» (n. 32)	»	10.000
	«Topolino nella casa dei fantasmi» (n. 37)	»	10.000
	«Topolino e il mistero dell'Uomo Nuvola» (n. 48)	»	10.000
	«Biancaneve e i 7 Nani» (n. 66)	»	10.000
	«Biancaneve e il mago Basilisco» (n. 92)	»	10.000

ALBI NEL REGNO DI TOPOLINO di Arnoldo Mondadori (bicol.)
(formato verticale)

	Titolo		Prezzo
	«Topolino sul Mongelato» (n. 2)	Lire	6.000
	«Topolino nell'intimità» (n. 3)	»	6.000
	«Topolino e il mistero dei cappotti» (n. 4)	»	6.000
	«Topolino presenta il Gatto Malandrino» (n. 5)	»	6.000
	«Topolino bambinaio e i suoi vispi nipotini» (n. 6)	»	6.000
	«Topolino presenta i due fannulloni» (n. 8)	»	6.000
	«Topolino domatore e saltimbanco» (n. 9)	»	6.000
	«Topolino presenta il mistero del collegio» (n. 10)	»	6.000
	«Topolino presenta Pasticciopoli» (n. 13)	»	6.000
	«Topolino e il canguro» (n. 14)	»	6.000
	«Topolino in guerra col Gatto Nip» (n. 17)	»	6.000
	«Topolino presenta Paolino Paperino» (n. 18)	»	6.000
	«Topolino arciere» (n. 19)	»	6.000
	«Topolino servitore del proprio cane» (n. 20)	»	6.000
	«Le nuove tribolazioni di Zio Topolino» (n. 22)	»	6.000
	«Topolino e il Bel Gagà» (n. 23)	»	6.000
	«Topolino presenta Fuffo Elefantino» (n. 24)	»	6.000
	«La rivincita di Topolino» (n. 25)	»	6.000
	«Topolino batte Robin Hood» (n. 26)	»	6.000
	«Topolino e la bella prigioniera» (n. 27)	»	6.000
	«La guerra mondiale degli insetti» (n. 28)	»	6.000
	«La grande offensiva di Buci» (n. 29)	»	6.000
	«Le nuove trovate di Topolino» (n. 31)	»	6.000
	«Le disavventure di Paolino Paperino» (n. 33)	»	6.000
	«Topolino e il suo grande ingegno» (n. 34)	»	6.000

«Topolino ventriloquo» (n. 35) » 6.000
«Paperino e i suoi brutti quarti d'ora» (n. 36) » 6.000
«Topolino sbaraglia tutti» (n. 38) » 6.000
«Topolino e la tragedia del gallo» (n. 39) » 6.000
«Paperino giura vendetta» (n. 40) » 6.000
«Topolino e il Gran Pippo» (n. 41) » 6.000
«Paperino e i suoi sette guai» (n. 42) » 6.000
«Topolino cuor d'oro» (n. 43) » 6.000
«Paperino finto cieco» (n. 44) » 6.000
«Topolino e il baule magico» (n. 45) » 6.000
«Piero Pinguino contro il Pescecane» (n. 46) » 6.000
«Topolino e Pig l'infuriato» (n. 47) » 6.000
«L'avventura di Buci» (n. 49) » 6.000
«Topolino sciatore» (n. 50) » 6.000
«Paperino e il telescopio» (n. 51) » 6.000
«Topolino e il cavadenti» (n. 52) » 6.000
«Buci in un paese fantastico» (n. 53) » 6.000
«Paperino e i tre diavoli» (n. 54) » 6.000
«Topolino e la Zanzara» (n. 55) » 6.000
«Topolino presenta Tuffi, Fuffi e Muffi» (n. 56) » 6.000
«Paperino e il mistero di Marte» (n. 57) » 6.000
«Il grande duello di Buci» (n. 58) » 6.000
«Paperino e lo scoiattolo» (n. 59) » 6.000
«Il diario di Topolino» (n. 60) » 6.000
«Topolino e Pluto il terribile» (n. 61) » 6.000
«Fuffo elefantino buffo» (n. 62) » 6.000
«Topolino in vacanza» (n. 63) » 6.000
«Topolino e lo scienziato infernale» (n. 64) » 6.000
«Paperino e la rana» (n. 65) » 6.000
«Pippo e il paracadute» (n. 67) » 6.000
«Topolino e l'accalappiacani» (n. 68) » 6.000
«Pluto chioccia» (n. 69) » 6.000
«Pluto e il pulcino ribelle» (n. 70) » 6.000
«Paperino gran pittore» (n. 71) » 6.000
«Pippo viaggiatore di commercio» (n. 72) » 6.000
«Topolino nel castello incantato» (n. 73) » 6.000
«Topolino presenta Macchietto Malaletto» (n. 74) » 6.000
«Paperino e il cugino Paperone» (n. 75) » 6.000
«Una fiaba di Topolino» (n. 76) » 6.000
«Paperino al Polo Nord» (n. 77) » 6.000
«Fuffo e la Giraffa Sapiente» (n. 78) » 6.000
«Pluto è un vero campione» (n. 79) » 6.000
«Fuffo e lo scimmione» (n. 80) » 6.000
«Paperino e il fedele Fio-Fio» (n. 81) » 6.000
«Paperino e l'asino» (n. 82) » 6.000
«Paperino nei pasticci» (n. 83) » 6.000
«Pippo simpatico citrullo» (n. 84) » 6.000
«Paperino e la musica» (n. 85) » 6.000
«Topolino cerca lavoro» (n. 86) » 6.000
«Le furie di Minni» (n. 87) » 6.000
«Pippo perde la testa» (n. 88) » 6.000
«Paperino e i maccheroni» (n. 89) » 6.000
«Il brutto anatroccolo» (n. 90) » 6.000
«Paperino e la caccia» (n. 91) » 6.000
«Pippo e l'automobile» (n. 93) » 6.000
«Paperinate» (n. 94) » 6.000
«Paperino e lo struzzo Fifi» (n. 95) » 6.000

Gli albi di «Nel Regno di Topolino» sono disponibili tutti se acquistati in un'unica soluzione (95 albi); possono essere acquistati anche singolarmente ad eccezione dei nn. 8/17/19/23/32/66/92.

COLLANA COMICS OGGI

SERIE «GRANDI EROI» (edizione cartonata e brossurata)

fino al n. 28: edizione in brossura di 48 p. Lire 5.000
edizione in brossura di 56/64/72 p. » 7.000
dal n. 29: edizione in brossura di 48 p. » 7.000
edizione in brossura di 64 p. » 8.000
dal n. 36: vengono prodotti solo in versione cartonata ad eccezione di quelli contrassegnati con *

1 - Il Dito del diavolo (Comanche) di Greg e Hermann - 48 p. » 10.000
2 - Gli Sceriffi (Comanche) di Greg e Hermann - 48 p. » 10.000
3 - Voglio ritornare a Pecs (Lester Cockney) di Franz - 48 p. » 10.000
4 - La diabolica trappola (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. » 12.000
5 - E il diavolo urlò di gioia (Comanche) di Greg e Hermann - 48 p. » 10.000
6 - Solo (Buddy Longway) di Derib - 48 p. » 10.000
7 - Il corpo di Algernon Brown (Comanche) - di Greg e Hermann - 48 p. » 10.000
8 - Il caso della collana (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. » 12.000
9 - I folli di Kabul (Lester Cockney) di Franz - 48 p. » 10.000
10 - Deserto bianco (Lester Cockney) di Franz - 48 p. » 10.000
10 bis - Le 3 formule del Prof. Sato I ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 48 p. (solo cartonato) » 10.000
11 - Il generale Satan (Bernard Prince) di Greg e Hermann - 48 p. » 10.000
11 bis - Il raggio «U» di Jacobs - 48 p. (solo cartonato) » 10.000
12 - Spirit di Eisner - 64 p. » 12.000
12 bis - Il granchio d'oro (Tintin) di Hergé - 64 p. (solo cartonato) » 12.000
13 - S.O.S. meteore (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. » 12.000
14 - Il segreto (Buddy Longway) di Derib - 48 p. » 10.000
15 - Rocketeer di Stevens - 64 p. » 12.000
16 - La culla del Bodhisattva (Jonathan) di Cosey - 48 p. » 10.000
17 - Una ungherese nel Punjab (Lester Cockney) di Franz - 48 p. » 10.000
18 - Hombre di Segura e Ortiz - 88 p. b/n (edizione in brossura L. 5.000) » 10.000
18 bis - Lo scettro di Ottokar (Tintin) di Hergé - 64 p. (solo cartonato) » 12.000
19 - Triton (Rocco Vargas) di Torres - 48 p. » 10.000
19 bis - Il tempio del sole (Tintin) di Hergé - 64 p. (solo cartonato) » 12.000
20 - Zanardi e altre storie di Pazienza - 80 p. (edizione in brossura L. 8.000) » 15.000
21 - L'enigma di Atlantide (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. » 12.000
22 - Colpo doppio (La bionda) di Saudelli - 64 p. (edizione in brossura L. 8.000) » 15.000
23 - Il marchio giallo (Blake e Mortimer) di Jacobs - 72 p. » 12.000
24 - Il Segreto de L'Espadon I ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. » 12.000
25 - Il Segreto de L'Espadon II ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. » 12.000
26 - Il Segreto de L'Espadon III ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. » 12.000
27 - Il mistero della Grande Piramide I ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. » 12.000
28 - Il mistero della Grande Piramide II ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. » 12.000
29 - Quattrini a palate (Torpedo) di Abuli e Bernet. - 48 p. » 10.000
29 bis - Le sette sfere di cristallo (Tintin) di Hergé - 64 p. (solo cartonato) » 15.000
30 - Tempi duri (Torpedo) di Abuli e Bernet - 48 p. » 10.000
30 bis - I sigari del faraone (Tintin) di Hergé - 64 p. (solo cartonato) » 15.000
31 - Le prove (Il mercenario) di Segrelles - 48 p. » 12.000
31 bis - Il re dei dalmati (Lester Cockney) di Franz - 48 p. (solo cartonato) » 12.000
32 - Andrea Pazienza di Pazienza - 96 p. (edizione in brossura L. 7.000) » 20.000
32 bis - Nell'inferno del Safari (Michel Vaillant) di Graton - 48 p. (solo cartonato) » 12.000
33 - Morbus Gravis 2 (Druuna) di Eleuteri Serpieri - 64 p. » 15.000
33 bis - Il segreto di Steve Warson (Michel Vaillant) di Graton - 48 p. (solo cartonato) » 12.000
34 - Sing Sing Blues (Torpedo) di Abuli e Bernet - 48 p. » 12 000
34 bis - Sam Pezzo di Giardino - 232 p. (solo cartonato) » 32.000
35 - Il Sacrificio (Il mercenario) di Segrelles - 48 p. » 12.000
36 - Tintin in Congo (Tintin) di Hergé - 64 p. » 15.000
37 - Tintin in America (Tintin) di Hergé - 64 p. » 15.000
38 - L'orecchio spezzato (Tintin) di Hergé - 64 p. » 15.000
39 - La stella misteriosa (Tintin) di Hergé - 64 p. » 15.000
40 - Uragano (Stella Noris) di Canossa e Baldazzini - 48 p. » 12.000
41 - Le Ninfe (Dan Morrison) di Cossu - 48 p. » 12.000
42 - San Francisco Circus (Michel Vaillant) di Graton - 48 p. » 12.000
43 - Il Principe Bianco (Michel Vaillant) di Graton - 48 p. » 12.000
44 - Dossier Phoenix-13 (Rudy X) di Traini & Co. - 64 p. » 15.000
45 - Spirit 2 di Eisner - 48 p. » 12.000
46 - Con... tanti auguri... (Torpedo) di Abuli e Bernet - 48 p. » 12.000
47 - Conan delle Isole (Conan) di Thomas e Buscema - 96 p. » 15.000
48 - Blue Moon - Effetto Antartide (Rudy X) di Traini & Co. - 48 p. » 12.000
49 - Yankee Doodle (Torpedo) di Abuli e Bernet - 48 p. » 12.000
50 - Obiettivo Luna (Tintin) di Hergé - 64 p. » 15.000
51 - Uomini sulla Luna (Tintin) di Hergé - 64 p. » 15.000
52 - Volo 714 destinazione Sydney (Tintin) di Hergé - 64 p. » 15.000
53 - I Fantastici Quattro (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 1 - 256 p. » 25.000
54 - L'Uomo Ragno (Masterworks) di Lee e Ditko - vol. 2 - 256 p. » 25.000
55 - Bondage Palace (La bionda) di Saudelli - 56 p. » 15.000
56 - I demoni del Missouri (Blueberry) di Charlier e Wilson - 48 p. » 12.000
57 - Terrore sul Kansas (Blueberry) di Charlier e Wilson - 48 p. » 12.000
58 - Leo Roa di Gimenez - 56 p. » 15.000
59 - Tintin nel paese dei Soviet (Tintin) di Hergé - 144 p. b/n » 20.000
60 - Immaginaria di Altuna - 56 p. » 15.000
61 - Il Fuorilegge (Mac Coy) di Gourmelen e Palacios - 48 p. » 12.000
62 - Le colline della paura (Mac Coy) di Gourmelen e Palacios - 48 p. » 12.000
63 - Little Ego di Giardino - 48 p. » 12.000
64 - Joe Galaxy di Mattioli - 64 p. » 15.000
65 - Il drago blu (Tintin) di Hergé - 64 p. » 15.000
66 - L'isola nera (Tintin) di Hergé - 64 p. » 15.000
67 - I gladiatori di Marsia (Giugurta) di Vernal e Franz - 48 p. » 12.000
68 - Babette (Le torri di Bois-Maury) di Hermann - 48 p. » 12.000
69 - X-Men (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 3 - 240 p. » 25.000
70 - Vendicatori (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 4 - 240 p. » 25.000
71 - Il quarto potere di Gimenez - 64 p. » 15.000
72 - Il teorema di Bell di Schultheiss - 48 p. » 12.000
73 - Il tesoro di Rakam il Rosso (Tintin) di Hergé - 64 p. » 15.000
74 - Il segreto de Il Liocorno (Tintin) di Hergé - 64 p. » 15.000
75 - Il Muro, autori vari - 80 p. (solo brossurato) » 15.000
76 - I Fantastici Quattro (2) (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 5 - 240 p. » 25.000
77 - L'Uomo Ragno (2) (Masterworks) di Lee e Ditko - vol. 6 - 240 p. » 25.000
78 - Creatura (Druuna) di Eleuteri Serpieri - 64 p. » 15.000
79 - X-Men (2) (Masterworks) autori vari - vol. 7 - 240 p. » 25.000
80 - Hulk (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 8 - 160 p. » 25.000
81 - Guerra Calda di Rotundo - 64 p. » 15.000
82 - Le 3 formule del Prof. Sato II ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs e De Moor - 48 p. » 12.000
83 - Vendicatori (2) (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 9 - 216 p. » 25.000
84 - L'Uomo Ragno (3) (Masterworks) di Lee e Ditko - vol. 10 - 272 p. » 25.000
85 - Tintin nel paese dell'oro nero (Tintin) di Hergé - 64 p. » 15.000
86 - Coke in stock (Tintin) di Hergé - 64 p. » 15.000
87 - X-Men (3) (Masterworks) autori vari - vol. 11 - 176 p. » 25.000
88 - X-Men (4) (Masterworks) autori vari - vol. 12 - 192 p. » 25.000
89 - Morbus Gravis 1 (Druuna) di Eleuteri Serpieri - 64 p. » 15.000
90 - L'affare Girasole (Tintin) di Hergé - 64 p. » 15.000
91 - Tintin nel Tibet (Tintin) di Hergé - 64 p. » 15.000
● 92 - Capitan America (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 13 - 240 p. » 25.000
● 93 - Devil (Masterworks) di Lee e Wood - vol. 14 - 256 p. » 25.000
● 94 - La moglie del mago di Charyn e Boucq - 72 p. » 18.000
● 95 - Ozono di Segura e Ortiz - 48 p. » 12.000
● 96 - Cuba '42 di De Angelis e Brandoli - 48 p. » 12.000
● 97 - I gioielli della Castafiore (Tintin) di Hergé - 64 p. » 15.000
● 98 - Tintin e i Picaros (Tintin) di Hergé - 64 p. » 15.000
● 99 - Bocca del diavolo di Charyn e Boucq - 128 p. » 25.000
● 100 - Myetzko ed altri racconti di Toppi - 72 p. » 18.000
● 101 - I Fantastici Quattro (3) (Masterworks) di Lee e Kirby vol. 15 - 288 p. » 25.000
● 102 - Silver Surfer (Masterworks) di Lee e Buscema vol. 16 - 266 p. » 25.000
● 103 - Capitan America - The Classic Years di Simon e Kirby vol. 1 - 240 p. » 25.000
● 104 - Capitan America - The Classic Years di Simon e Kirby vol. 2 - 216 p. » 25.000
■ - Silver Surfer (2) (Masterworks) di Lee e Buscema vol. 17 - 296 p. » ....
■ - L'Uomo Ragno (4) (Masterworks) di Lee, Ditko e Romita - vol. 18 - 256 p. » ....

SERIE «CAPOLAVORI DISNEY» (volumi cartonati)

● 1 - Le grandi storie di Romano Scarpa - b/n Lire 40.000
● 2 - Le grandi storie di Giovan Battista Carpi - b/n » 40.000
● 3 - Le grandi storie di Luciano Bottaro - b/n » 40.000
● 4 - Le grandi storie di Paul Murry - b/n » 40.000
● 5 - Le grandi storie di Walt Kelly - b/n » 40.000
● 6 - Le grandi storie di Ken Hultgren - b/n » 40.000
● 7 - Le grandi storie di Riley Thompson - b/n » 40.000
● 8 - Le grandi storie di Riley Thompson (2) - b/n » 40.000
■ 9 - Le grandi storie di Romano Scarpa (2) - b/n » 40.000
■ 10 - Le grandi storie di Giovan Battista Carpi (2) - b/n » 40.000
■ 11 - Le grandi storie di Romano Scarpa (3) - b/n » 40.000
■ 12 - Le grandi storie di Giovan Battista Carpi (3) - b/n » 40.000
■ 13 - I grandi lungometraggi - b/n » 40.000
■ 14 - Le grandi storie di Paul Murry (2) - b/n » 40.000
■ 15 - Le grandi storie di Luciano Bottaro (2) - b/n » 40.000
■ 16 - Le grandi storie di Paul Murry (3) - b/n » 40.000

COLLANA CROCE DEL SUD

SERIE «AVVENTURE» (volumi cartonati)

1 - I diritti umani, autori vari: Cava & Gimenez, Echaurren, Eisner, Leone, Manara, Mora & Goetzinger, Palacios, Pazienza, Sasturain & Breccia - 96 p. a 4 colori Lire 20.000
2 - I diritti umani 2, autori vari: Canossa & Baldazzini, Cossu, De Angelis & Brandoli, De Angelis & Torti, Micheluzzi, Rotundo, Toppi - 80 p. a 4 colori » 25.000
● 3 - I diritti umani 3, autori vari: Rinaldi & Castellini, Fabbri, Mastantuono, Fara & Brolli, Segura & Ortiz, Gattia, Piras, Tomatis & Ghigliano - 96 p. a 4 colori » 25.000

COLLANA DEL SAGGIO

SERIE «CARTOONS» (volumi brossurati)

1 - Fumetto Alalà di G. Pazienti e R. Traini - 96 p. - b/n Lire 20.000
2 - Fumetti all'italiana di C. Bertieri - 112 p. - b/n e 4 col. » 30.000
3 - Raccontare le immagini: Maurice Sendak a cura di M. Cochet e P. Vassalli - 96 p. - b/n e 4 col. » 35.000
4 - Comic Art Book: Catalogo generale ragionato - 232 p. - bicol. » 50.000
5 - Indici generali rivista Comic Art nn. 1/40 - 32 p. - b/n » 14.000
● 6 - La freccia di Ulceda: di fumetti e altro a cura di A. Faeti - 112 p. - b/n e 4 col. » 35.000
● 7 - Il movimento Frou-Frou: Echaurren, Perini, Topor, a cura di O. Cosulich - 48 p. - b/n e 4 col » 20.000

SUPPLEMENTI ALLE RIVISTE

COMIC ART

1 - Raccolta Comic Art 1/2/3 Lire 6.000
2 - Raccolta Comic Art 4/5/6 » 6.000
3 - Raccolta Comic Art 7/8/9 » 6.000
4 - Raccolta Comic Art 10/11/12 » 6.000
5 - Raccolta Comic Art 13/14/15 » 6.000
6 - Raccolta Comic Art 16/17/18 » 6.000
7 - Raccolta Comic Art 19/20/21 » 7.000
8 - Raccolta Comic Art 22/23/24 » 7.000
9 - Raccolta Comic Art 25/26/27 » 7.000
10 - Raccolta Comic Art 28/29/30 » 7.000
11 - Raccolta Comic Art 31/32/33 » 7.000
12 - Raccolta Comic Art 34/35/36 » 7.000
13 - Raccolta Comic Art 37/38/39 » 8.000
14 - Raccolta Comic Art 40/41/42 » 8.000
15 - Raccolta Comic Art 43/44/45 » 8.000
16 - Raccolta Comic Art 46/Vacanze/47 » 8.000
17 - Raccolta Comic Art 48/49/50 » 8.000
18 - Raccolta Comic Art 51/52/53 » 8.000
19 - Raccolta Comic Art 54/55/56 » 8.000
20 - Raccolta Comic Art 57/58/59 » 8.000
21 - Raccolta Comic Art 60/61/62 » 8.000
22 - Raccolta Comic Art 63/64/65 » 8.000
23 - Raccolta Comic Art 66/67/68 » 8.000
24 - Raccolta Comic Art 69/70/71 » 8.000

L'ETERNAUTA

20 - Raccolta L'Eternauta 58/59/60 Lire 8.000
21 - Raccolta L'Eternauta 61/62/63 » 8.000
22 - Raccolta L'Eternauta 64/Estate/65 » 8.000
23 - Raccolta L'Eternauta 66/67/68 » 8.000
24 - Raccolta L'Eternauta 69/70/71 » 8.000
25 - Raccolta L'Eternauta 72/73/74 » 8.000
26 - Raccolta L'Eternauta 75/76/77 » 8.000
27 - Raccolta L'Eternauta 78/79/80 » 8.000
28 - Raccolta L'Eternauta 81/82/83 » 8.000
29 - Raccolta L'Eternauta 84/85/86 » 8.000
30 - Raccolta L'Eternauta 87/88/89 » 8.000

AMERICAN COMICS

- Chiodi Rossi (Conan) di Thomas e Smith - 64 p. Lire 5.000
1 - Raccolta American Comics 1/2/3 » 8.000
2 - Raccolta American Comics 4/5/6 » 8.000
3 - Raccolta American Comics 7/8/9 » 8.000
4 - Raccolta American Comics 10/11/12 » 8.000

CONAN - LA SPADA SELVAGGIA b/n

Raccolte: dalla n. 1 alla n. 15 Lire 2.000
dalla n. 16 alla n. 24 Lire 2.500
(ciascuna contiene 2 numeri del volumetto)

- Defenders (Marvel Collection) autori vari - vol. 1 - 160 p. - 4 col. » 10.000

CONAN IL BARBARO (colore)

- Conan il saccheggiatore (Conan) di Kraar e Severin - 64 p. - 4 col. Lire 5.000

HORROR

- Dylan Dog di Sclavi e Roi - 64 p. - 4 col. Lire 5.000

MANDRAKE

- Il razzo del dottor Zarkov (Flash Gordon) di Raymond - 40 p. - 4 col. Lire 5.000
- Re Gordon (Flash Gordon) di Raymond - 48 p. - 4 col. Lire 5.000

PHANTOM

- Il torneo di Mongo (Flash Gordon) di Raymond - 40 p. - 4 col. Lire 5.000
- Re Gordon contro Ming (Flash Gordon) di Raymond - 32 p. - 4 col. Lire 5.000

▲ Esauriti
■ Di prossima uscita
● Usciti nel corso del 1992

Tutti i volumi elencati, tranne quelli di prossima uscita (■) o esauriti (▲), sono disponibili, compresi quelli prodotti nel corso del 1992 (●) come arretrati e come doni per tutti coloro che si iscrivono al Club o si abbonano alle riviste «Comic Art», «L'Eternauta» e «All American Comics».
Tutte le pubblicazioni edite dalla Editrice Comic Art, Via F. Domiziano, 9 - 00145 Roma - telefono 06/5404813 o 5942664 - telefax 5410775 (linea sempre inserita), possono essere richieste direttamente per telefono o posta inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario, contro-assegno o conto corrente postale n. 70513007.

Antefatto

A CURA DI LEONARDO GORI

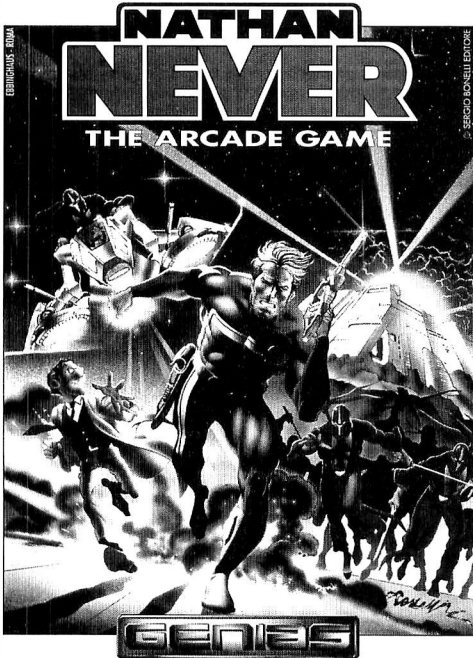
Druuna si è risvegliata al suono familiare delle parole di Schastar, che gli parla per mezzo di un computer attraverso l'insondabile abisso tra la vita e la morte. L'apparizione svela a Druuna la realtà. La ragazza è stata ibernata per lungo tempo; qualcuno voleva compiere studi ed esperimenti sul suo cervello, nella convinzione di scoprirvi alcune verità. Druuna può essere aiutata da Schastar, che ormai è divenuto pura energia, solo tramite il computer.
Qualcosa comincia però a riaffiorare dalla nebbia dei suoi ricordi quando una occupante dell'astronave la incontra e la porta con sé, spiegandole nel frattempo cosa è accaduto. Delle belve misteriose sono penetrate nella nave, esseri che si cibano di carne umana, arrivando a conservare vivi gli uomini dell'equipaggio per mangiarli un po' alla volta, come fanno certi insetti. Ma all'arrivo di una pattuglia di controllo, la ragazza, Terry, si rivela essere una replicante prodotta dagli alieni. Druuna salva l'"originale", e malgrado ciò viene presa prigioniera dai membri dell'equipaggio, che credono anche lei una replicante...
Saranno, almeno loro, degli "originali"? Intanto sottopongono Druuna ad una prova terribile... **pag. 2**

Prosegue **L'uomo sotterraneo** di R. Barreiro & I.Noè. **pag. 20**

John Difool si è trasferito nella sontuosa dimora di Louz, l'orgogliosa e arrogante ragazza "aristo" dei livelli superiori. Cinismo e crudeltà sono il suo pane quotidiano; i suoi cuochi muoiono a decine per prepararle delle bio-bistecche...
Il patto è terribile: John dovrà diventare il "mandog" di Louz, per poter continuare a vivere con lei, perdendo – grazie ad un intervento neurochirurgico – intelligenza e volontà. John accetta, e troppo tardi si accorge di essere stato tradito: al suo contratto decennale viene aggiunto uno zero, e quindi rimarrà "mandog" per 100 anni!
Ma proprio mentre sta per essere operato, arriva il colpo di scena: gli amici di John lo salvano in extremis, sottraendolo alle grinfie di Louz e di suo padre. Un esercito di poliziotti, però, insegue il gruppo: uno scandalo, attivato dai mass-media, sta per esplodere. L'ordine di cessare la sparatoria giunge appena in tempo: l'unico modo per uscire dai guai, per John, è fermare l'inchiesta che sta svolgendo... **Prima dell'Incal**. **pag. 32**
Ancora un episodio di **Ozono di** A. Segura & J. Ortiz. **pag. 75**

Il Bob protagonista di questo racconto marvelliano "ad effetto", lontano discendente delle "Shock suspenstories" degli anni d'oro della EC Comics, è disegnato sulla falsariga del Flash Gordon di Dan Barry: dell'annoso eroe siderale ha i biondi capelli, le virili fattezze e anche il caratteristico casco. Il problema dibattuto da questo fumetto è nientemeno che l'esistenza di Dio: la risposta alla fine sarà positiva, ma le conseguenze si riveleranno catastrofiche...
Dave Cockrum è nato nel 1943; nel 1971 ha iniziato a collaborare con la Warren ("Creepy", "Eerie", ecc.) con testi e disegni. Dopo il 1972 ha lavorato in contemporanea con la DC, specialmente per la serie Superboy e in sèguito per Batman e Green Lantern. Per la Marvel, dal 1972 fino all'83 ha disegnato per Avangers, John Carter of Mars e anche per la serie X-Men. Per la casa editrice alternativa Lodestone ha curato la parte grafica di Thunder Agents e di altre serie tra il 1984 e il 1986.
Anche Marv Wolfman, nato nel '46, sceneggiatore e direttore editoriale, ha lavorato soprattutto per la DC e per la Marvel, sceneggiando un po' di tutto: per la prima – dal 1958 – Batman, Supergirl, Teen Titans e altri; per la seconda – dal 1959 in poi – Daredevil, Capt. America, Fantastic 4, fino a diventare direttore editoriale della stessa Marvel. Dal 1990 riveste la stessa carica alla Disney Comics, per la quale cura il "Disney Adventure's Digest". **Mio Dio!**. **pag. 89**

Bit Degeneration è una nuova serie di Roberto Olivo & Bruno Brindisi. E come il titolo lascia facilmente capire, lo scenario è quello di un futuro non remotissimo, in cui alcuni computers possono essere addirittura dei pezzi d'antiquariato, ed esiste un corpo di polizia adibito proprio a disattivare quelli più obsoleti, in nome dell'igiene informatica! Gargiulo, un carabiniere enorme, simpatico ed efficiente, si muove tra il suo psicanalista meccanico e le zone d'operazioni in una Roma folle e telematica.
In questi tempi in cui lo scattare dei virus dei computers viene annunciato perfino ai telegiornali, quello di "Bit Degeneration" ci sembra il più probabile dei mille "futuri possibili" propostici dai fumetti. Per fortuna qui il tutto è condito di autentico buonumore. **pag. 101**

Un nuovo episodio della serie **I racconti del diamante nero**, disegnato dal grande Richard Corben, il soggetto è di Rick Margopoulos. **pag. 114**

Posteterna

Carissimi amici de "L'Eternauta", avrei voluto scrivere questa lettera per sollevare critiche e suggerire consigli sulla base editoriale della nostra/vostra rivista, ma all'improvviso mi sento un Don Chisciotte davanti ai mulini a vento. Perciò la mia prima domanda sarà di sapere se, in futuro, vi sarà la possibilità di fare un referendum per sapere se la linea editoriale è voluta o semplicemente "sopportata" da noi lettori.
Con l'indice di gradimento siamo obbligati entro determinati schemi, ma chi vi dice che il novanta per cento dei lettori non preferirebbe ad esempio articoli sui fumetti o sugli autori piuttosto che rubriche attuali. Sarebbe un'iniziativa coraggiosa da parte vostra, tesa ad un costante processo di miglioramento (processo che, oltre ad accompagnarvi, fa di voi dei veri professionisti del settore!).
Comunque vi scrivo anche e soprattutto per farvi sapere che, a mio avviso, la qualità della carta, della rilegatura ed anche della stampa (quasi sempre) non è semplicemente ottima bensì lodevole, straordinaria, ineguagliabile. La nuova carta rende finalmente i colori e le sfumature (anche del bianco e nero) in maniera sublime tanto che sfido qualunque "fan" della carta patinata ad aprire bocca! Questo per arrivare al consiglio di Marco Albani (a proposito, la sua lettera era su carta riciclata?) sul numero 114.
Siamo tutti naturalisti (non ci sorbiamo forse ogni mese "Ozono" di Segura & Ortiz – a proposito: neanche le foche riescono più a sopportare questa serie del grande duo del fumetto internazionale...) ma non arriviamo agli eccessi per favore, o sennò penseremo che lo fate per risparmiare sulla carta!

Guido Torricella

Carissimo Guido, il tono della tua lettera è calibrato alla perfezione con la pagina della nostra posta. I complimenti (pochi ma buoni...), le critiche (puntuali e precise...) e gli incoraggiamenti sono abilmente mescolati in modo che ogni messaggio arriva lì dove era stato indirizzato.
Per quanto riguarda il referendum, secondo noi non rappresenta una soluzione valida ed attendibile, poiché non c'è confronto tra la spesa per realizzarlo e il "ritorno" in termini di suggerimenti e di scambi di opinione.
Preferiamo, dunque, lasciare aperto l'angolo della posta, uno spazio che tutti possono adoperare a proprio piacimento purché non si superi il limite del buon gusto e del dibattito civile.
La qualità della carta e della stampa è il nostro fiore all'occhiello, ma il risultato attuale è figlio di alcuni tentativi che non ci avevano soddisfatto in pieno. La carta patinata la lasciamo alle riviste che hanno bisogno di travestire la loro povertà editoriale sotto un elegante (questione di gusti, poi...) mantello. La lettera di Marco Albani ha suscitato polemiche, consensi e dissensi; il nostro lettore, quindi, sarà soddisfatto della ripercussione che hanno avuto quelle poche righe che hanno trovato spazio nel numero 114.
Per "Ozono", tutto sommato, vale lo stesso discorso, poiché la serie in questione è sempre presente – nel bene e nel male – nelle vostre lettere. Su questo numero, puntuali come sempre, Segura & Ortiz ci propongono una nuova avventura ecologico-futuribile e a noi sembra che il duo abbia ormai messo a fuoco le tematiche più interessanti e meno retoriche del complesso dramma che affligge l'ecosistema del nostro pianeta. A presto risentirci.

Carissimo Eternauta, sono un appassionato del fumetto "naturalistico", e ritengo che Bruno "Sicomoro" Brunetti sia uno dei rappresentanti di punta di questo tipo di espressione grafica. È con piacere che ho accolto, dunque, la storia "La scimmia d'oro", anche se ho qualcosa da ridire sui testi di Moliterni, meno incisivi e intriganti di quelli che scrisse lo stesso Sicomoro per se stesso in un delizioso racconto in bianco e nero che pubblicò sempre la vostra casa editrice. Spero che continuerete a proporci dosi massicce di fumetto francese e che dedicherete ancora spazio al fantastico "Blueberry". Ciao.

Angelo Cordo

Caro Angelo, Sicomoro è ormai da tempo un autore completo e ama curare da sé i propri lavori anche per quanto riguarda le sceneggiature. L'idea de "La scimmia d'oro", però, l'aveva intrigato e la sua amicizia con Moliterni ha fatto il resto. Che tu preferisca il Sicomoro autore "a tutto tondo" è parere assolutamente soggettivo e, proprio per questo, non confutabile. Quando un disegnatore si cimenta con i testi rischia sempre in proprio ma ha dalla sua il vantaggio di non doversi calare nell'immaginario di un altro e di scrivere le storie nella maniera che maggiormente si addice all'umore e al gusto grafico che lo affascina di più al momento della stesura della storia.

Carissimo Eternauta, ti scrivo per la prima volta per intervenire sulle cose di Casa Bonelli. Personalmente ritengo che Nathan Never sia il prodotto peggio riuscito degli ultimi tempi. Alcune storie sono scritte attingendo a piene mani a romanzi e a film universalmente noti.
So che anche Tiziano Sclavi lavora in questo modo, ma c'è differenza tra chi scrive di un argomento avendo dalla propria una approfondita conoscenza critica dello stesso e chi scimmiotta semplicemente stilemi e tematiche soltanto perché "vanno di moda". Scrivo a te perché ho notato, invece, che l'episodio di Nathan Never pubblicato dalla tua "gemella" Comic Art ha tratto giovamento dalla brevità e dal fatto di poter usufruire del colore. Che ne pensi?

Ottavio

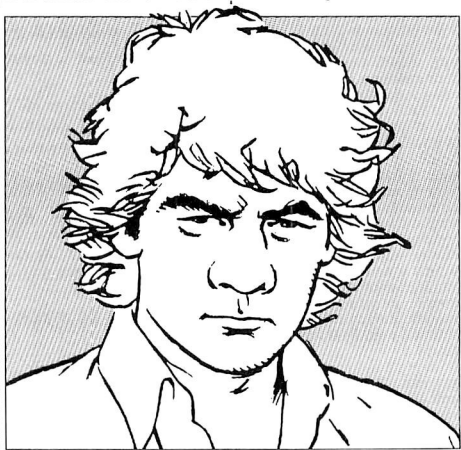
Casa Bonelli, caro Ottavio, gode di ottima salute, e l'ultimo nato Nathan Never è secondo per quanto riguarda le vendite soltanto all'ineguagliabile Dylan Dog. Gli autori Medda, Serra e Vigna non sono gli ultimi arrivati e le loro sceneggiature "funzionano" sempre in maniera egregia. È vero che una storia di cento e passa pagine può avere dei cali drammatici ma è altrettanto vero che, a volte, è necessario rallentare per meglio descrivere le emozioni dei personaggi e per prepararsi al colpo di scena finale. Non crediamo che Nathan abbia bisogno di avvocati, anche perché il fatto che tu abbia apprezzato la storia da noi pubblicata dimostra che non sei completamente indifferente alle sue spettacolari avventure.

Amici de "L'Eternauta", mi sono avvicinato da poco al mondo dei fumetti e la mia curiosità di neofita mi porta a divorare tutto quello che trovo con la medesima voracità. Malgrado ciò, il mio palato grezzo ha riconosciuto in Corben uno straordinario disegnatore. Continuerete a pubblicare le sue storie?

Francesco - Capua

Caro Francesco, il grande Corben è un nostro e un vostro beniamino e non potrebbe essere altrimenti, vista l'eccezionale qualità grafica del suo segno e la sua strabiliante capacità tecnica nell'uso del colore. Anche su questo numero potrai leggere "I racconti del diamante nero" e non da molto abbiamo dedicato un numero della collana "Best Comics" al suo personaggio più famoso, il muscolosissimo e coraggioso anti-eroe guerriero che risponde al nome di "Den". Non l'avrai mica perso, vero?

Caro Eternauta, premesso che sono un lettore della vecchissima guardia (vi seguo dall'ormai lontanissimo numero 5...) voglio sottolineare un aspetto della rivista che non mi sento francamente di condividere.
Mi riferisco alle rubriche e agli articoli di Gianfranco de Turris. Dando per scontata la sua competenza nel campo del fantastico e della fantascienza in genere, da un po' di tempo a questa parte suddetto critico copia costantemente se stesso. Le rubriche sembrano ormai cristallizzate in una forma che prescinde dal rinnovarsi del contenuto e la situazione

Carissimi Eternauti...

già stagnante della "science fiction" italiana non trova alcun giovamento da un'opera divulgativa tanto ripetitiva e spocchiosa. Sono, però, pronto a ricredermi, qualora il Nostro dia segnali di rinnovamento. Per quanto riguarda l'aspetto più strettamente grafico e fumettistico, ho notato con piacere un netto miglioramento nel sommario della rivista, che è decisamente più calibrato e in tema con il resto della pubblicazione.

Dario Papi - Napoli

Caro amico, Gianfranco de Turris non ha certo bisogno di essere difeso poiché la sua militanza tra le fila della critica più attenta e, per certi versi, "scomoda" conferma l'elevata valenza culturale e il costante rinnovamento della sua ricerca.
Passando al sommario della rivista, abbiamo cercato di rinnovarlo senza perdere in leggibilità e siamo abbastanza soddisfatti del risultato raggiunto. La tua lettera, comunque, lascia intendere che sei disposto a rivedere i tuoi giudizi negativi e questa è una prerogativa delle persone intelligenti. Alla prossima.

Carissimo Eternauta, vi scrivo per sollevare una garbata polemica. Vi sembra possibile che per seguire la conclusione di una storia si debba aspettare come minimo quattro mesi! Il fumetto, soprattuto in Italia, è concepito dai più come autoconclusivo; non pretendo che tutte le storie comincino e finiscano sullo stesso numero ma perché non provate a proporre delle avventure che si esauriscano nell'arco di un paio di mesi? Secondo il mio modesto parere, la rivista acquisterebbe quell'ordine interno che ancora le manca per essere davvero quella che pubblica "i fumetti più belli del mondo"!

Rosalba Carboni

Chiudiamo l'angolo della posta con una rappresentante del gentil sesso. Rosalba ha le idee chiare e molti dei suoi consigli sfondano una porta aperta: anche noi, infatti, saremmo intenzionati a concludere più in fretta le saghe più lunghe e complesse ma spesso si accavallano vari problemi di natura editoriale e siamo costretti a diluire un episodio di una storia ben oltre quello che prevedevamo. Tenteremo, comunque, di procedere nella direzione che suggerisci.

L'Eternauta

LINEA LATINA
Fumetti tra Italia e Argentina

Palazzo delle Esposizioni
Roma - Via Nazionale, 194
dal 19/12/1992 al 28/1/1993

Promossa dal Comune di Roma - Assessorato alla Cultura, con la collaborazione dell'Ambasciata Argentina e dell'Istituto Italiano Latino Americano, si è inaugurata nell'anno del Cinquecentenario della scoperta dell'America, una mostra antologica dedicata ad un momento realmente straordinario della creatività narrativa e grafica di questo secolo: la "Linea Latina del Fumetto".
La "Linea Latina" indica quel fortunato amalgama creatosi lungo il corso di quattro decenni tra le due culture visive e "sentimentali" dell'Italia e dell'Argentina.

in tempi come questi vorremmo avere stampato sulle nostre labbra il sorriso della saggezza, l'espressione soddisfatta di chi ha raggiunto la massima realizzazione di sé nell'àmbito di una società civile e armonicamente costruita. Invece, nostro malgrado, càpita spesso di increspare la bocca nella smorfia dell'amarezza. L'ironia, allora, può essere la giusta compagna di viaggio per stemperare gli eccessi e per avvicinare la vita moderna alla soglia della tollerabilità. Ben vengano, dunque, gli scherzi goliardici e diabolicamente architettati! Molti di voi ricorderanno il falso di Modigliani che tre ragazzi toscani gettarono in Arno e che le autorità culturali e politiche si affrettarono – una volta rinvenuto il sofisticato manufatto – a dichiarare come una delle più riuscite opere del malinconico e arditissimo artista livornese.
Tutti noi tifammo per i ragazzi, che furono in grado di riprodurre il loro falso durante una trasmissione televisiva; tutti tranne, naturalmente, quei critici che vennero coinvolti più direttamente nella vicenda con l'etichetta di "esperti". Mentre vi scrivo, mi torna alla mente quella notizia per associazione d'idee con un fatto più recente ma non meno clamoroso. Sembra, infatti, che una poesia di Ungaretti, abilmente riciclata e sottoposta all'attenzione della giuria, si sia classificata seconda in un concorso poetico per nuovi autori. Non è grave, di per sé, che i giudici non abbiano riconosciuto la lirica di Ungaretti, quanto, piuttosto, che un candidato abbia cercato di "gabbare" la commissione del concorso con un'opera che non era frutto della sua fantasia. Vista da lontano, però, col suddetto sorriso dei saggi, ci sembra che il falso aspirante poeta abbia messo in scena molto di più che un semplice tentativo di plagio. Nell'epoca dell'onnipresenza dei "media", infatti, è difficilissimo che un'opera d'arte goda dell' "hic et nunc", quel "qui e ora" che rendeva irripetibile e inimitabile un qualsiasi frutto dell'umano ingegno. Il fatto che le Piramidi siano facilmente raggiungibili in aereo o, ancor più velocemente, sintonizzandosi su un canale televisivo che le stia riprendendo e mandando in onda, ha tolto gran parte del fascino e del mistero alle tombe dei faraoni. Lo stesso discorso vale per tutte le forme d'arte: come ebbe modo di dire a suo tempo il critico Walter Benjamin, la riproducibiltà tecnica di un capolavoro fa sì che questo perda quella sorta di "aura" magica che anticamente lo avrebbe connotato in maniera inequivocabile.
Lo pseudo-Ungaretti, dunque, ha svincolato la poesia dal suo naturale contesto e l'ha riprodotta per darla in pasto ad una giuria. La temperie che aveva portato Ungaretti alla scelta di un termine invece che un altro lascia il posto ad una specie di montaggio, una sorta di "blob" televisivo: ci si serve, insomma, a piene mani di uno spezzone, di una scheggia impazzita che viene svuotata del proprio significante e che appare come un mero esercizio di stile. Il buontempone che ha partecipato al concorso non ha scherzato con la poesia ma con i terminali, ormai pressoché atrofizzati, destinati alla fruizione dell'arte: mai come oggi, infatti, è considerato artistico ciò che è in grado di sorprendere e di stupire soprattutto in virtù di una carica di quella volgarità e di quel sensazionalismo che un tempo erano nemici giurati dell'arte. È volgare e fa notizia che qualcuno copi Ungaretti? Bene, allora non c'è da sorprendersi se molti di noi riprenderanno in mano le liriche del premio Nobel per la poesia per andare a riscoprire il sonetto in questione; alcuni, non contenti, leggeranno anche la poesia precedente e quella seguente, e pochissimi altri apprezzeranno l'intera raccolta.
Guardandomi intorno, mi viene spontanea la considerazione, forse eccessiva ma ironicamente dimostrabile, che viviamo circondati dai capolavori ma aspettiamo l'autorizzazione della stampa o della cronaca per mettervi mano senza vergogna. Il fumetto non si sottrae all'amore per il sensazionalistico, anche per assecondare il gusto di un certo pubblico abituato agli "schiamazzi" delle altre forme del linguaggio artistico. Chi ha amato e ama il rigore e il nitore di un Alex Raymond, però, sa di cosa sono capaci i "cartoonist" che padroneggiano in pieno il linguaggio espressivo della tavola a fumetti: del resto, si possono amare gli scoppiettanti fuochi d'artificio e apprezzare la perfetta coreografia di un cielo stellato, fermo restando che i primi possono avvicinarsi al comune concetto di "bello", mentre al manto celeste spetta di diritto il termine "sublime".

Lorenzo Bartoli

Cristalli Sognanti

A CURA DI ROBERTO GENOVESI

AA.VV., **Il grande libro della fantascienza. Società del futuro**, Interno Giallo, Milano 1992, 533 pp., Lire 16.000.
La forza d'un genere letterario sta anche nella capacità di interrogarsi sul proprio futuro e riflettere sul proprio passato. A questa esigenza rispondono un gran numero di antologie collettanee, differenziate a seconda che abbiamo un'impostazione tematica o prendano piuttosto in considerazione un dato periodo storico.
Appartiene a questo secondo tipo **Il grande libro della fantascienza**, che comprende romanzi brevi degli Anni '50 firmati da autori del calibro di Asimov, Anderson, Sturgeon, Pohl, Farmer... Questi nomi non vi dicono nulla? Un motivo in più per acquistare questa antologia, dal momento che si tratta del "meglio del meglio". Il rischio di simili operazioni è che si tratti d'un centone di racconti scartati, messi insieme alla bell'e meglio e ammanniti al lettore con il viatico di qualche presentazione di prestigio. Non è il caso del **Grande libro**, grande davvero per quantità e qualità.

E.P.

Il mondo di Tolkien, Edizioni Piemme,Casale Monferrato 1992, 144 pp., Lire 45.000.
Il grande merito di J.R.R. Tolkien non è stato soltanto quello di scoperchiare la fantasia dei narratori, ma anche di sollecitare quella degli artisti. L'intero Immaginario Collettivo occidentale degli ultimi decenni ne ha subito il positivo influsso. Questo **Mondo di Tolkien** ne è una ennesima riprova. I sessanta disegni (in parte tratti dal **Calendario Tolkien**) che illustrano ambienti, personaggi, scene, suggestioni tratte dalle opere del professore di Oxford, a partire dall'**Hobbit** sino ad alcune opere postume ancora inedite in Italia, sono dovute a nove artisti i quali, praticamente all'unanimità, si sono detti affascinati dalla sua realtà alternativa a partire dalla prima lettura, effettuata fra i 13 e i 19 anni. Se non ci fosse stato Tolkien alcuni di essi non avrebbero mai iniziato a disegnare.
Tra di essi spicca lo straordinario Alan Lee, quello di **Fate**, che ha da poco pubblicato in Gran Bretagna la sua edizione illustrata de **Il Signore degli Anelli**, che ha già superato la 110 mila copie di vendita: cinquanta tavole frutto in un anno e mezzo di lavoro. La vedremo mai in Italia? Il volume della Piemme è impeccabile, eccetto che per un punto: essendosi basato, nei brani delle opere tolkieniane che riporta, sulle differenti traduzioni di Adelphi e Rusconi, ecco che capita di trovare uno stesso nome reso in due forme differenti (ad esempio, **Rivendell** ora come Forra Spaccata ora come Gran Burrone). Un vero peccato...

G.d.T.

Stefano Di Marino, **Giungla mortale**, Metrolibri, Bologna 1992, 139 pp., Lire 18.000.
Stefano Di Marino approdò alla redazione di **Urania** qualche anno fa in sordina. Lo conoscevano davvero in pochi ma con il tempo l'apprezzamento per le sue qualità di scrittore è cresciuto e così sono arrivati un romanzo per **Segretissimo**, un manuale per gli **Oscar** e un romanzo per gli **Originals**. Certo, dirà qualcuno, è facile per chi lavora in Mondadori scrivere per Mondadori... Solo chiacchiere, almeno per il buon Stefano che aveva già in via di pubblicazione due libri per Fabbri e Sonzogno. Insomma, la stoffa c'era e questo **Giungla mortale**, così intriso di atmosfere tropicali, panorami orientali e sana avventura, non fa che confermarlo. Ad esaltarne il valore i disegni di Cinzia Leone.

R.G.

S.P. Somtow, **La danza della luna**, Armenia,Milano 1992, 479 pp., Lire 29.000.
L'eurocentrismo della nostra cultura fa pensare ai più che miti e leggende del Vecchio Continente siano i primi, se non gli unici, ad aver diritto di cittadinanza nell'immaginario collettivo. Così non è. Nelle Americhe, in Africa, in Medio ed Estremo Oriente si conserva la memoria di esseri fantastici in nulla differenti da quelli a noi noti. È il caso dei licantropi, doppiamente protagonisti de **La danza della luna** di S.P. Somtow: da una parte, la tribù Lakota dei Shungmanitu, i "figli della notte", che si oppongono alla cacciata dei pellerossa dai loro territori; dall'altra, i lupi mannari asserviti al conte von Bachl-Wolfing, emigrati da Vienna nel Nuovo Mondo in cerca di territori di caccia vergini e costretti loro malgrado all'inedito confronto. Fra le due schiere di mostri, un giovane dalle molteplici personalità e la sua tutrice-vittima, o qualcosa di più? La sorprendente risposta a dopo la lettura.

V.L.

Ted Williams, **Il trono del drago**, Mondadori, Milano 1992, 668 pp., Lire 28.000.
Il regno di Osten Ard è in pericolo perché il Gran Monarca uccisore del drago Shurakai è in fin di vita e il Signore delle Tempeste alla guida dell'esercito magico dei Sithi ha tutta l'intenzione di voler accelerare i tempi del passaggio di consegne. Il destino del regno è nelle mani della Lega della Pergamena e di uno dei suoi membri, il giovane Simon, al quale è chiesto di svelare il segreto di un grande enigma dal quale dipendente la salvezza del mondo intero.
Siamo nella tradizione delle *queste* alla Tolkien in questo corposo e divertente romanzo di Ted Williams. **Il trono del drago** è un buon romanzo anche se con qualche sbavatura, ma leggerlo nella prossimità delle feste natalizie ascoltando **Songs from the Woods** dei Jethro Tull può regalare davvero delle emozioni.

R.G.

Ernesto Vegetti e Piergiorgio Nicolazzini (a cura di), **Fantascienza, Fantasy & Horror in Italia 1990**, World SF, Milano 1992, 138 pp., Lire 15.000.
La necessità di una guida bibliografica alla narrativa fantascientifica italiana, sia come sistemazione delle opere del passato, sia come regolare aggiornamento delle novità, è stata sentita sin dagli esordi del professionismo specializzato: e così già venticinque anni fa vedeva la luce il mitico **Catalogo Generale della Fantascienza** di Alfio Bertoni e Gianluigi Missiaja (Edizioni CCSF, Venezia 1968) che, pur con le sue inevitabili mende (era il primo tentativo del genere) resta ancora insuperato e tuttora consultabile con soddisfazione per quanto edito sino a quel momento, anche rispetto alle altre opere più pretenziose che l'hanno seguito. L'iniziativa di Ernesto Vegetti (giustamente definito la *mens bibliographica* della fantascienza italiana) e Piergiorgio Nicolazzini si riallaccia dunque a quella iniziativa di un quarto di secolo fa ed intende presentarsi come "l'aggiornamento progressivo e costante di ciò che viene pubblicato" nell'àmbito della narrativa non-mimetica in tutti i suoi aspetti nel nostro Paese.
Si parte dal 1990 con un panorama che abbraccia naturalmente non solo le case editrici specializzate, ma anche i grandi editori, la letteratura per ragazzi e i *book-game*. Si scopre così anche qualche altarino, come alcune traduzioni letteralmente "piratate"... Per il futuro il regesto ha intenzione di trasformarsi in "un vero e proprio annuario" specializzato in cui far confluire, come scrive Nicolazzini, anche "l'elaborazione statistica, l'informazione, le recensioni, i commenti". Auguri! Se ne sentiva la necessità.
Il volumetto, gratuito per i soci della World SF Italia, può essere richiesto al suo presidente: Ernesto Vegetti, Via Maggiate 37, 28021 Borgomanero (Novara).

G.d.T.

G.K. Chesterton, **L'uomo che fu giovedì**, Nord, Milano 1992, 163 pp., Lire 15.000.
L'uomo che fu giovedì è definito in quarta di copertina come «oscillante fra i toni del thriller metafisico, dell'incubo soprannaturale e dell'allegoria cosmica». Col che il critico potrebbe considerarsi esonerato da ogni ulteriore notazione e limitarsi a fornire il riassunto della storia. Vorremmo, invece, aggiungere una definizione a quelle già coniate dai curatori Nord. Vorremmo parlare dell'opera di Chesterton come d'una "distopia umanistica", posto che il romanzo prende le mosse dalla riunione d'un non meglio definito Consiglio Centrale Anarchico, un club composto di poliziotti, filosofi e poeti che si propone di cambiare il volto del mondo e forse anche quello dell'umanità. Da qui in avanti, si entra in effetti nei meccanismi ben oliati del romanzo d'investigazione: il protagonista Gabriel Syme, introdotto al consiglio con il nome di Giovedì, si capirà essere un agente di Scotland Yard, intenzionato a scoprire l'identità del misterioso Presidente, che ha assunto per sé il nome del settimo giorno, Domenica.

E.P.

Luca Giuliano e Alessandra Areni, **La maschera e il volto**, Proxima Edizioni, Roma 1992, 138 pp., Lire 25.000.
Prima una breve panoramica sui più diffusi giochi di ruolo di ispirazione fantastica e poi una vera e propria inchiesta per definire il profilo del giocatore tipo prendendo come punto di riferimento **Dungeons & Dragons**. Da queste premesse parte e si sviluppa **La maschera e il volto**, un nuovo lavoro di Luca Giuliano e Alessandra Areni sul mondo dei *roleplaying*. La seconda parte del libro, realizzata attraverso un'indagine statistica che ha coinvolto un campione di 1385 giocatori iscritti al torneo nazionale organizzato dall'associazione Agonistika nel 1991, consente di avere un'interessante fotografia del fenomeno in Italia con tutte le sue peculiarità e le sue curiosità. Un lavoro interessante quello di Giuliano e Areni e sicuramente il primo di una certa serietà sull'argomento *roleplaying* ormai divenuto fenomeno sociale di grande rilievo anche da noi.

R.G.

US

BANG

VIETNAM-1965-1975

SAN FRANCISCO, DUE SETTIMANE DOPO.
IIIIIIIHHHHAAAAA

TUCK
-1

SANTA RUSSIA!
... HA LA TESTA ANCORA SUL COLLO PER MIRACOLO!

UNGHHHH!!

IL BASTARDO SI STA ACCANENDO CONTRO QUEL RAGAZ-ZO.

BASTA... MI STAI ROMPENDO IL BRACCIO!!

...EH?

SCUSA, FLOWERS... MI SONO LASCIATO PRENDERE LA MANO...
MA VA' A QUEL PAESE...SUONATO!

MISTER EYSTER... SONO ILIA GORKY.
AH, SI'... MI HA CHIAMATO STAMATTINA... COSA VUOLE DA ME?
ASSUMERLA COME GUIDA!
2

SE LO SCORDI... NON TORNERO' IN VIETNAM... E TANTOMENO NEI TUNNEL DI CU CHI.
GIÀ LO FACCIO TROPPO SPESSO NEI MIEI INCUBI...
...DOVE MI VEDO ANCORA PRIGIONIERO IN QUELLE FOGNE...
...CHE SPROFONDO NEL FANGO... INGOIANDOLO... SEPOLTO VIVO!
DEV'ESSERE UNA SENSAZIONE MOLTO SGRADEVOLE... COME IL FALLIMENTO.
HO SAPUTO CHE TRA UN MESE CHIUDERANNO LA SUA PALESTRA.
E QUESTI DUECENTOMILA DOLLARI LE FAREBBERO COMODO...
...E AVRA' LA STESSA SOMMA QUANDO TORNEREMO DAL VIETNAM.
PERCHE' HA SCELTO PROPRIO ME?... PERCHE' E' TANTO INTERESSATO A VISITARE QUEI TUNNEL INFERNALI?
PERCHE' SO CHE CONOSCE QUELLA ZONA COME IL PALMO DELLA SUA MANO...
...PER QUANTO RIGUARDA LA SECONDA DOMANDA... SAPRA' LA RISPOSTA AL MOMENTO OPPORTUNO, QUANDO SAREMO A CU CHI.
CERTO CHE LO FARA'... SARA' L'UNICO MODO PER IMPEDIRE CHE LE ROMPA IL COLLO.
3

TRE SETTIMANE DOPO...
IN NOME DEL MIO GOVERNO VI DO IL BENVENUTO NEL MUSEO DI GUERRA DI CU CHI.

SPERIAMO CHE TUTTO CIO' CHE VI MOSTRERO' SERVA AD ILLUMINARE DI VERITA' LE VOSTRE COSCIENZE.

RIGUARDO A COME IL MIO POPOLO HA SUBITO L'AGGRESSIONE CAPITALISTA RIUSCENDO A VINCERLA...
...CON CORAGGIO E PERSEVERANZA. PER RISPONDERE ALLE VOSTRE DOMANDE METTO A VOSTRA DISPOSIZIONE DUE INTERPRETI.

MALEDETTO CHARLIE SI MERITEREBBE DUE PALLOTTOLE IN PANCIA!
E LEI UN CAZZOTTO... NON SI METTA NEI GUAI, AMICO.

SEGUITEMI, PER FAVORE... VISITEREMO PER PRIMA IL SALONE DELL' AGENTE NARANJA.

SEI UNA BESTIA, EYSTER... NON MI FIDO DI TE.
MA MI SERVI, ANCHE SE PUZZI DI ODIO A CENTO CHILOMETRI!
4

DIO SANTO!!... CHE ORRORE!

AGENTE NARAJA ERA IL NOME DEL PRODOTTO CHIMICO CHE FU GETTATO A TONNELLATE SOPRA I BOSCHI E LE COLTIVAZIONI...

...PER DISTRUGGERLI... PER AVVELENARE I RACCOLTI...

IL RISULTATO FINALE FU LA NASCITA DI CENTINAIA DI BAMBINI DEFORMI.

I TUNNEL DI CU CHI!
IL LABIRINTO SOTTERRANEO LUNGO IL QUALE CI TRASCINAVAMO COME TOPI!
ALLA CACCIA DI CHARLIE E CACCIATI A NOSTRA VOLTA... MASSACRATI, COME MIO FRATELLO.

VATTENE, EYSTER!!... SONO SU UNA MINA!
NON POSSO FARE NULLA... SE MI MUOVO SALTEREMO IN DUE!... ALLONTANATI!!

NON RESISTO PIU'... NON CE LA FACCIO...

BUUUUUUUUUUUUUUUUU!!!

VIENI A LIBERARMI... NON VOGLIO MORIRE SEPOLTO VIVO...!

COSA LE SUCCEDE...? NON SI SENTE BENE?
SI', TORNIAMO ALL'HOTEL... HO BISOGNO DI UN DRINK, O FORSE PIU' DI UNO!

E QUESTI SONO I FAMOSI TUNNEL DI CU CHI, CHE VISITEREMO DOMANI.
QUI L'ESERCITO POPOLARE VIETNAMITA HA RESISTITO CONTRO GLI ATTACCHI CHE...
6

FORZA, SPUTA IL ROSPO... COSA VORRESTI TROVARE NEL TUNNEL?
SE STAI CERCANDO DI FREGARMI, SCENDERAI DA SOLO!

POCO TEMPO FA SI E' SUICIDATO UN COLONNELLO DELLO STATO MAGGIORE... AVEVA PRESTATO SERVIZIO IN VIETNAM.
SPEDI' UNA LETTERA AL GRUPPO OZONO, CONFESSANDO CHE UNA PARTE DI UFFICIALI, FANATICI SUD-VIETNAMITI, QUANDO VIDERO CHE LA GUERRA ERA PERDUTA...

...NASCOSERO NEI TUNNEL DI CU CHI ALCUNI BIDONI CONTENENTI UNA CERTA ARMA BATTERIOLOGICA...
...CON UN DISPOSITIVO AD OROLOGERIA CHE SI SAREBBE ATTIVATO ALLO SCADERE DI TRENT'ANNI... UNA VENDETTA A LUNGO TERMINE.

QUEL TIPO ERA IMPAZZITO... NON ABBIAMO MAI DATO AI NOSTRI ALLEATI ALCUN TIPO DI VELENO CHIMICO...
E' CHIARO CHE VI HA PRESO IN GIRO.

ANCHE NOI LA PENSIAMO COSI' ... MA NON POSSIAMO RISCHIARE.
PER QUESTO DOMANI SCENDEREMO NEI TUNNEL E CERCHERAI PER ME IL PUNTO CHE TI INDICHERO'.

E SE NON TROVAMO NIENTE, TORNEREMO A CASA FELICI E CONTENTI.
SE INVECE I BIDONI ESISTONO, INFORMERO' I MIEI SUPERIORI, CHE A LORO VOLTA INFORMERANNO L' ONU, CHE PRENDERA' LE MISURE NECESSARIE.
7

CHE BUFFONATA ... CHE MODO STUPIDO DI PERDERE IL TEMPO!
SMETTILA DI BERE!
TRANQUILLO, E' IL MIO FEGATO AD ESSERE IN PERICOLO, NON IL TUO!...
EHI, PRINCIPESSA... VIENI A LETTO CON ME...
FORSE E' UN PECCATO ... O FORSE SEI MIA FIGLIA ...
SAI, MI SONO FATTO TUTTE LE PUTTANE DI QUESTO SPORCO PAESE, E...
LASCIALA!
SEI UN CRETINO ... TI DARO' UNA LEZIONE CHE ...
FALLO E FINIREMO ENTRAMBI IN UNA PRIGIONE VIETNAMITA ... SARANNO CONTENTI DI SAPERE CHE SEI UN EX-MARINE.
HAI RAGIONE ... AVREMO UN MOMENTO PIU' ADATTO ...
SENZA FASTIDIOSI TESTIMONI ... PER ESEMPIO, DOMANI, SOTTO I TUNNEL.
SPERO CHE NON STIA PARLANDO SUL SERIO ... SPERO CHE SIA SOLO UNA SBRUFFONATA.
8

COME PRIMA COSA VISITEREMO I SALONI SOTTERRANEI CHE FACEVANO DA MAGAZZINO E DA OSPEDALE...
...POTRETE NOTARE CHE MOLTI DEI TUNNEL DISPONGONO DI LUCE ELETTRICA... NELLE ZONE SENZA ILLUMINAZIONE USEREMO LE TORCE!

STATE VICINO A ME, PER FAVORE... E' MOLTO FACILE PERDERSI...
...E SE LO FARETE... LE VOSTRE AMBASCIATE SE LA PRENDERANNO CON ME!

CHE EMOZIONE!

ASPETTA, NOI SEGUIREMO UN ALTRO TRAGITTO, ATTRAVERSO I TUNNEL MINORI.

A PARTIRE DA QUESTO PUNTO USEREMO LE TORCE...
ECCO IL POZZO INDICATO DALLA TUA MAPPA... SCENDI TU PER PRIMO.
9

SANTA RUSSIA... ECCO PERCHE' LA MAPPA INDICA QUESTO TUNNEL COME LA SALA DELLE OSSA!

E' UN CIMITERO DI CHARLIE... NON AVEVANO TEMPO PER SEPPELLIRLI...
...LI GETTAVANO NEL POZZO E LASCIAVANO FARE AI TOPI E AI VERMI...

I TUOI DANNATI BIDONI NON SI VEDONO DA NESSUNA PARTE.

PAZIENZA... IL COLONNELLO PARLAVA DI UNA STANZA NASCOSTA ... SIGILLATA.
TUC
TUC
TUC
E NON MENTIVA... SUONA VUOTO... AIUTAMI AD APRIRE UN VARCO.

UN MOMENTO... DEVO ESSERE SICURO CON TE.
PRIMA TI AMMAZZERO'... POI VEDRO' SE QUESTI BIDONI ESISTONO... E SE ESISTONO...
...NON LO DIRO' A NESSUNO...

QUELLO CHE FARO' INVECE SARA' METTERE INDIETRO L'OROLOGIO IN MODO CHE IL LORO PREZIOSO CONTENUTO SALTI IN ARIA TRA UNA SETTIMANA.
QUELLA MERDA CHIMICA COMINCERA' AD IMPESTARE I TUNNEL FINO AD ARRIVARE IN SUPERFICIE ED ELIMINARE CHARLIE...
SPERO CHE NON NE RIMANGA UNO VIVO... NON SAI QUANTO LI ODIO!

UNGHHHH!!!
10

OUCH !!!
CRAC
CONOSCO UN MODO PER ROMPERTI IL COLLO... CON DELICATEZZA...
... STARAI IN AGONIA UN PAIO D'ORE PRIMA DI CREPARE...
PREPARATI, AMICO !!

SENTIRAI UN CRACK ... IL RUMORE DELLE TUE OSSA CHE SI SPEZZANO E POI ...
UNGHHH !?
MI DISPIACE, EYSTER ... CREDO CHE NON SARAI IN GRADO DI AIUTARMI A SFONDARE QUESTA PARETE ...
E NEMMENO SAPRAI SE ESISTONO I BIDONI ...
ANCHE SE, PENSANDOCI BENE SAPRAI SE ESISTONO SCENDENDO ALL'INFERNO. QUELLI CHE LI HANNO MESSI QUI SOTTO TE LO DIRANNO PERSONALMENTE.
FINE
12

DRACULA

A distanza di 70 anni esatti da **Nosferatu il vampiro** (1922) di F.W. Murnau, primo adattamento cinematografico delle imprese di Dracula, non è facile immaginare delle valide motivazioni per riproporre sugli schermi il celebre personaggio ideato alla fine del secolo scorso da Bram Stoker.

Sul "signore delle tenebre" sono state girate innumerevoli pellicole dagli altalenanti risultati, alcune scontate operazioni commerciali, altre veri "classici" del cinema horror. Le incisive interpretazioni di Bela Lugosi (**Dracula**), Christopher Lee (**Dracula il vampiro**) e Klaus Kinski (**Nosferatu il Principe della Notte**) hanno concorso a caratterizzare indelebilmente la figura del conte vampiro, rendendo quasi vano ogni ulteriore tentativo di fornire all'argomento contributi innovativi.

È quindi lecito domandarsi cosa può aver convinto un regista quotato come Francis Ford Coppola ad imbarcarsi in un'impresa che si annunciava fin dall'inizio quanto mai ardua. Da un lato c'è indubbiamente la possibilità di avvalersi dei più moderni ritrovati tecnici nel campo degli effetti speciali, dall'altro la suggestiva opportunità di realizzare per la prima volta (strano ma vero) una trasposizione filmica veramente fedele al romanzo di Stoker. Infatti, il libro è stato in passato "saccheggiato" a piene mani dagli sceneggiatori, ma non è mai stato proposto in versione integrale sul grande schermo. Alla presentazione americana della pellicola, Coppola ha molto insistito su questo punto, affermando di aver voluto recuperare il sapore gotico della storia originale. Unica infedeltà concessa è il breve flash-back che ricollega la figura del vampiro al personaggio storico di Vlad l'impalatore, principe transilvano soprannominato "dracul" (drago in romeno) a causa dell'emblema sullo stemma di famiglia.

L'antefatto della vicenda, scritta da Jim Hart, è ambientato nel XV secolo ai tempi della tentata invasione turca dell'Europa orientale. Elizabeth, moglie del sanguinario Vlad, si suicida quando viene raggiunta dalla falsa notizia della morte in battaglia del marito e della sconfitta dell'esercito cristiano.

Nel 1897 l'inglese Jonathan Harker (Keanu Reeves) si reca per affari in Transilvania dove viene ospitato nel castello dell'enigmatico conte Dracula (Gary Oldman). Quest'ultimo scopre che la fidanzata di Harker, Mina (Wynona Rider), è la reincarnazione della sua compianta sposa Elizabeth e quindi, abbandonato l'ospite in balia delle tre mogli-vampiro (Florina Kendrick, Michaela Bercu e l'italiana Monica Bellucci), si reca a Londra per incontrarla.

Gary Oldman nei panni del conte Dracula - © 1992 Columbia Pictures

Giunto in Inghilterra sotto falso nome, Dracula conosce Mina ed in breve la conquista con il proprio misterioso fascino. Ad intralciare i suoi piani intervengono però il professor Van Helsing, impersonato dal bravo Anthony Hopkins (Oscar per **Il Silenzio degli Innocenti**), il sopravvissuto Harker, il Dr. Seward (Richard E. Grant), Quincy Morris (Bill Campbell) e Lord Arthur Holmwood (Cary Elwes) fidanzato della vampirizzata Lucy (Sadie Forest).

In conformità con il romanzo originale di Stoker, Dracula può muoversi tranquillamente alla luce del sole senza disintegrarsi in polvere (particolare che fu introdotto da F.W. Murnau nel citato **Nosferatu**), ma durante il giorno non dispone dei propri sovrumani poteri notturni, fra i quali spicca la capacità di trasformarsi in pipistrello e in lupo. A questo proposito gioca un ruolo fondamentale il make-up speciale curato da Greg Cannom (**L'Esorcista III**) e Matthew Mungle, che comprende anche la trasmutazione del vampiro in un'orda di ratti.

Costata 30 milioni di dollari, la pellicola è stata interamente girata negli studi di Los Angeles della Columbia Pictures, dove sono state ricostruite sia le ambientazioni romene, sia gli scenari dell'Inghilterra vittoriana.

Un'ultima importante annotazione riguarda Francis Ford Coppola. Il regista è noto al grande pubblico per opere come **Apocalypse Now** e **Il Padrino**, ma è bene non dimenticare che, durante gli Anni '60, l'inizio della sua carriera cinematografica si è esattamente intrecciato con il genere orrorifico. Sotto l'egida di Roger Corman, per il quale ha lavorato per anni come sceneggiatore ed aiuto regista, Coppola ha esordito nel 1962 dirigendo **Dementia 13** (**Terrore alla 13ª ora**) e successivamente **La Vergine di Cera** (sebbene ufficialmente la pellicola sia accreditata a Corman) con il mitico Boris Karloff e il giovane Jack Nicholson. Probabilmente il nuovo **Dracula** è anche il frutto di una vecchia passione.

Cinema News

Ancora una volta tornano ad interagire cartoni animati ed attori in carne ed ossa, ma in questo caso i risultati ottenuti da **Evil Toons** di Fred Olen Ray sono quanto mai distanti dalla perfetta simbiosi realizzata in **Chi ha incastrato Roger Rabbit?**. Si tratta infatti di una pellicola a basso costo che abbraccia il più insulso genere "giovanilistico" americano, con gran profusione di seni al vento, umorismo di bassa lega e scontati elementi horror. La tecnica del disegno animato è utilizzata per rappresentare, in brevi e limitate scene, il dèmone protagonista della vicenda alle prese con alcune delle sue innocenti vittime. La trama: quattro studentesse liceali accettano di ripulire una tetra villa, ma liberano inconsapevolmente un dèmone contenuto nell'illustrazione di un antico libro di sortilegi. La malvagia entità si impossessa del corpo di una delle ragazze per poi iniziare a perseguitare le altre fino allo scontro conclusivo.

L'ambientazione post-olocausto atomico caratterizza invece **Aftershock** di Frank Harris. Realizzato per la TV via cavo, il film presenta un incerto connubio fra fantascienza ed arti marziali. Dopo l'apocalisse nucleare si è affermata in America una spietata organizzazione paramilitare contro cui combattono coraggiosi ribelli. Un giorno gli oppressori catturano una strana ragazza (Elizabeth Kaitan) che si scopre essere un aliena precipitata sul nostro pianeta.

Coinvolta nella lotta, l'extraterrestre si schiererà dalla parte dei rivoluzionari e dopo averli aiutati a riconquistare la libertà riuscirà a fare ritorno al proprio mondo.

Una miscellanea di personaggi scelti fra gli archetipi del moderno immaginario orrorifico e fantascientifico è protagonista del parodistico **Waxwork 2: Lost in Time** di Anthony Hickox. L'ironia già presente nel precedente "Waxwork: Il Museo delle Cere" viene per l'occasione ampliata dalla nuova sceneggiatura in cui vengono narrate le ulteriori peripezie di Mark e Sarah, questa volta assorbiti da uno specchio incantato che permette di viaggiare attraverso il tempo e... la fantasia.

Alla ricerca delle prove per discolparsi da un omicidio e per confermare l'incredibile esperienza vissuta nel primo episodio, i due giovani si trovano alle prese con Frankenstein, Nosferatu, Mr. Hide, la donna pantera, ma anche con un mostruoso Alien ed un buffo Godzilla, il tutto ricostruito grazie agli effetti speciali di Bob Kean e dei tecnici della Image Animation. Fra gli interpreti torna Zach Calligan nei panni di Mark, mentre la "top model" Monika Schnarre subentra a Deborah Foreman nel ruolo di Sarah. Completano il "cast" Bruce Campbell (**La Casa**) e Martin Kemp (musicista degli Spandau Ballet).

In tema di "creature della notte" e spietati "succhiasangue" c'è infine da segnalare la commediola **Buffy the Vampire Slayer** diretta da Fran Rubel Kuzui. Più che all'originalità della sceneggiatura, scritta da Joss Whedon, l'aspetto interessante del film è legato alla presenza di due attori validi ed esperti come Donald Sutherland (**Terrore dallo Spazio Profondo**) e Rutger Hauer (**Blade Runner**, **Detective Stone**). È la storia di Buffy (Kristy Swanson) una ragazza che scopre di essere la reincarnazione di un antico uccisore di vampiri. Aiutata da uno studioso di scienze occulte (Sutherland) e da un amico (Luke Perry), Buffy dovrà affrontare e debellare il capo (Hauer) dei vampiri che stanno invadendo la sua città.

Un premio per gli esordienti

DI GIANFRANCO DE TURRIS

A quarant'anni dalla nascita della fantascienza popolare nel nostro Paese (**Urania**), a trentacinque anni dalla abbastanza regolare apparizione di autori italiani con e senza pseudonimo (**Cosmo** e **Oltre il Cielo**), a trent'anni ormai dall'uscita della prima rivista esplicitamente dedicata alla nostra narrativa di science fiction e fantasy (**Futuro**), si dovrebbe pensare ad una ormai raggiunta piena maturità della produzione nazionale di letteratura non mimetica. Eppure non è così.

Non si può "maturare" se non si cresce, se non si hanno esperienze, se non ci si confronta, se non si diventa autonomi, se non si acquisisce una propria personalità e individualità, se accanto alla forma esteriore non ci si sviluppa "dentro": come idee, come punto di vista, come "visione del mondo". Se questo vale per un essere umano, si può pensare che possa valere anche per una delle sue espressioni culturali, come è la narrativa.

Purtroppo, la fantascienza italiana "popolare", pur trovandosi in una situazione complessiva (editoriale) assai diversa da quella di solo dieci anni fa, stenta non tanto a decollare quanto proprio a "maturare" per la mancanza dei requisiti appena elencati.

Il motivo è sempre il medesimo da quando, dal 1988, scriviamo queste note su **L'Eternauta** e affrontiamo questo argomento: si pubblica ancora poca narrativa italiana sulle testate specializzate, troppo poca per una sua "maturazione". Continua a mancare il confronto tra gli autori e i curatori, i critici, i lettori.

Prova ne sono, anche se in maniera diseguale, i due romanzi che hanno vinto i Premio Urania e Cosmo 1992: **Ai due lati del muro** di Francesco Grasso (**Urania** n. 1189, p.132, lire 5000) e **La Brigata dell'Apocalisse** di Giovanna Bonsi (Nord, 220 pp., Lire 12.000). Entrambi gli autori sono praticamente degli esordienti, relativamente giovani (26 anni l'uno, 29 l'altra), con una discreta conoscenza specializzata, interessati alla descrizione di un futuro non lontanissimo e di tipo "metropolitano", chiaramente influenzato dalle ultime tendenze della fantascienza americana scritta e filmata per quel che riguarda sfondi e protagonisti (poliziotti e carcerati, investigazioni e fughe, realtà virtuali e realtà solo apparenti, **Blade Runner** e **Robocop**), ma che rivelano ancora una certa ingenuità nella costruzione della trama, nell'impostazione dei personaggi e nello stile.

Tutti aspetti di sicuro migliorabili, ma che, in romanzi che hanno vinto un selezione tra venti o trenta altri concorrenti, indicano come la qualità media dei partecipanti ai due concorsi fosse non elevatissima. Ovviamente, non ci si deve meravigliare di ciò, vista la perdurante scarsità di arene editoriali in cui cimentarsi, ma che si deve segnalare lo stesso pur se si rischia di restare all'interno di un circolo chiuso. Gli autori possono senza dubbio maturare, ma dove stanno le occasioni per ciò? La "colpa" è relativamente loro, data la situazione.

Eppure, dai dati che si possiedono dal 1990, cioè da quando i premi sono stati istituiti, sembrerebbe che i lettori ormai non facciano più molta differenza alla firma che appare in copertina: i precedenti romanzi di Vittorio Catani, Virginio Marafante e Pietro Caracciolo (di cui si è parlato ampiamente in queste pagine) non hanno venduto di meno di quelli con firma straniera.

È allora? Allora perché non tentare almeno di raddoppiare le opere di nostri scrittori nelle collane? Magari lasciando i concorsi agli esordienti e non premiando nessuno se non c'è un meritevole, e invitando i nomi più noti e collaudati a spedire le loro opere al di fuori dei premi (visto anche che di autori già conosciuti non se ne sono visti molti fra i partecipanti ad essi)?

Esaminiamo ora la situazione un po' più nel dettaglio con un analisi comparata dei romanzi di Grasso e della Bonsi, in quanto espressione di quel che oggi riescono a dare le ultime generazioni di autori nuovi messi in luce dalle poche opportunità che si presentano loro.

La trama. L'argomento centrale per entrambi i romanzi è, il caso vuole, quello di una realtà virtuale per **Ai due lati del muro** (una prigione che non è un'effettiva prigione) e un vero e proprio imbroglio in **La Brigata del Apocalisse** (una invasione extraterrestre che non è tale).

È improprio però parlare per Grasso di **cyberpunk**, se non nel senso limitato dell'uso di una realtà creata dal computer, senza alcuna altra implicazione.

Dopo un buon esordio, addirittura notevole per **Ai due lati del muro**, le trame vanno alquanto banalizzandosi (Grasso) e complicandosi (Bonsi), insomma mostrano un po' la corda: nel primo si scade nel perseguimento di una vendetta che coinvolge una banda di *punk* futuribili ma decisamente scontati, con movimentati inseguimenti, fughe ed episodi di guerriglia urbana, dove le motivazioni più intriganti (come quella della produzione illegale di macchinette per produrre realtà virtuali, una specie di nuova droga per ricchi annoiati) scade quasi in secondo piano; nell'altro, l'indagine di Dave Poliakoff si ingarbuglia sempre più, grazie anche agli intermezzi "alieni", per poi risolversi nella scoperta di un inganno che più ingenuo non si può: ma veramente sarebbe sufficiente una maschera da omino verde per far cadere mezzo mondo nella trappola di un'invasione dallo spazio?

L'ambientazione. L'Italia del futuro, da qui ad un centinaio di anni in **Ai due lati del muro**; forse l'America, con una megametropoli come la City che governa mezzo mondo, di un futuro non esattamente determinato, in **La Brigata dell'Apocalisse**. Non è che i due autori abbiano fatto grandi sforzi d'inventiva, a essere sinceri: poche le pennellate di sfondo, molti i particolari poco congrui. Nel futuro di Grasso c'è ancora la guerra fredda, si beve caffè, le automobili sono sempre provviste di volante e pedali, le donne vestono tradizionalmente con gonne e tacchi a spillo, le pistole sparano proiettili convenzionali.

Nel futuro della Bonsi ci si fa ancora la barba con schiuma e rasoio, si mangia torta di mele, si gioca a tressette (!), si usano le **Beretta**, si prendono medicine come il **Guttalax**, ci si riferisce ai puffi, si citano Dante, Rimbaud, **Alice** e **Via col vento**. Insomma, si ha l'impressione di un avvenire molto casalingo, se non addirittura casereccio, senza eccessive impennate. Massime concessioni: biciclette e auto elettriche. Troppo poco per la verità...

Mancano sia i grandi affreschi di un mondo in preda al degrado, alla sovrappopolazione, alla scarsità di risorse e alle lotte di potere; sia quei piccoli particolari della vita di ogni giorno che riescono a dare la palpabilità e la verosimiglianza di quanto si legge.

I personaggi. Grasso riesce a costruire un credibile Giulio Damiani, motivato nel suo desiderio di cercare la verità sulla morte della fidanzata Patrizia, la creatrice del Programma Simjail, ben descritto nel suo uscire pian piano dalla simulazione, nei suoi dubbi e nei suoi odi. Più convenzionale Greta, quasi ovvi i componenti della banda dei Bad Cluster: una serie di *cliché*. Meritevole di sviluppo la figura del boss Marraro: un intrallazzatore di oggi spedito nel prossimo secolo.

La Bonsi, invece, ha creato soltanto una serie di macchiette: dall'ispettore Poliakoff ai componenti della famiglia che lo ospita, dai suoi superiori agli alieni (quelli veri e quelli falsi): qui i luoghi comuni, le convenzioni, il già sentito, si sprecano. E questo è un guaio: se non si riesce a costruire dei protagonisti veri e credibili, già il romanzo è un mezzo fallimento.

Lo stile. Il linguaggio. Possiamo chiedere agli autori specializzati italiani degli Anni Novanta uno sforzo, un impegno per cercare di elevarsi dallo stile sciatto e disimpegnato degli Anni Cinquanta che tante volte è stato rimproverato alla narrativa specializzata? Possiamo chiedere di non, assolutamente **non** utilizzare parole, termini, giri di frase, luoghi comuni, locuzioni colloquiali tipiche di un poliziesco di infimo ordine, o spiritosaggini e uno pseudo-umorismo non più congeniale ai nostri gusti, che per di più sa di vecchio e sentito, e che è assolutamente irritante? Ritengo di sì.

Ormai penso che lo possa pretendere dopo 35 anni di fantascienza scritta da italiani.

Eppure Giovanna Bonsi va avanti per più di duecento pagine con uno stile falsamente sbrigliato e colloquiale, ma che è soltanto indisponente, e così dalla prima all'ultima riga leggiamo espressioni come: «tornai in ufficio col passo leggero di un ussaro con le emorroidi»; «ripresi a scribacchiare nomi e orari al ritmo indiavolato del newjazzrock di una bionda tutto pepe»; «moscio come un preservativo usato»; «un giorno per quelle pillole gli avrei reso altrettante supposte»; «scattando rapido come un tacchino vivo farcito di peperoncino messicano»; «nella speranza che la settima divisione dell'esercito la smettesse di marciare su quella poltiglia dolorante che era il mio cervello». E così via, senza tregua. Non va proprio nell'anno di grazia 1992.

Va meglio, molto meglio Grasso, che ha uno stile pulito, chiaro, senza sbavature, pur se anche lui, come la Bonsi, concede molto alla moda del turpiloquio, oggi in voga nella realtà e nella finzione. A parte ciò da questo punto di vista il voto è positivo, ma si può sempre migliorare.

In conclusione, come ho spesso detto, è preferibile una idea non nuova scritta bene, piuttosto che una trama originalissima ma scritta in maniera sciatta.

Lo ripeto: **lo stile è tutto** e permette di nobilitare anche una narrativa che dovrebbe essere soprattutto di idee, come ha fama di essere la fantascienza.

MIO DIO!

TU, DOTTOR ARCHER WILSON CAPO DELLA COMMISSIONE, TI TROVI CON IL TUO EQUIPAGGIO SU ALTAIR IV, PIANETA INOSPITALE SITUATO A SETTEMILA ANNI LUCE DALLA BASE. STAI CONVERSANDO TRANQUILLAMENTE CON JOAN CARLING, LA TUA ASSISTENTE E BOB KING, IL PILOTA, QUANDO UN GRIDO DI PANICO ATTIRA LA VOSTRA ATTENZIONE. TI VOLTI E LO VEDI!

MIO DIO! CHE COS'E'?

NON DISCUTA, WILSON. CORRA, ACCIDENTI!

Disegno: DAVE COCKRUM & THE CRUSTY BUNKERS.
Soggetto: MARV WOLFMAN.

ALL'UNISONO TIRATE FUORI LE VOSTRE QUATTRO ARMI ...
... E SPARATE!

AL DIAVOLO WILSON! SPARA FINCHE TI DO L'ORDINE DI CESSARE!
INUTILE! E' TROPPO TARDI!

CON IL DITO SUL GRILLETTO DELL'ACCELERATORE DI FOTONI, SPARI, MA IL MOSTRO CONTINUA AD AVANZARE E MALGRADO TU ABBIA IL CASCO PROTETTIVO, SENTI L'ODORE FETIDO DEL SUO ALITO.
CON LE LABBRA SOLLEVATE, IL MOSTRO EMETTE UN GRIDO CHE TI AGGHIACCIA FINO AL MIDOLLO, POI VACILLA UN ISTANTE PER ABBATTERSI ALLA FINE.

IL SUDORE TI IMPERLA LA FRONTE QUANDO SEPPELLITE IL VOSTRO COMPAGNO. DOPO LA PREGHIERA DI CIRCOSTANZA, VI IMBARCATE SULLA NAVE SPAZIALE.
E' IL QUARTO IN SEI MESI. QUANTO TEMPO DURERA' QUESTA RICERCA INSENSATA, WILSON?

SEI INGIUSTO, BOB! NON E' COLPA SUA SE QUEGLI UOMINI SONO MORTI!
DAVVERO, JOAN? HAI DIMENTICATO CHE IL BUON DOTTOR WILSON E LE SUE IDEE INSENSATE CI HANNO TRASCINATO IN QUESTA AVVENTURA?

E' PROPRIO LUI CHE VUOLE AVERE LA PROVA DELL'ESISTENZA DI UN ESSERE SUPREMO... DI UN DIO, CREATORE DI TUTTO CIO' CHE SI TROVA NELL'UNIVERSO.
IO NON DISCUTEREI, KING. IL TUO COMPITO E' SOLO DI PILOTARE QUESTA NAVE!...

ALLORA NON HO PIU' IL DIRITTO DI ESPRIMERMI, DOTTORE? TANTO PEGGIO. NON HO PAURA DI DIRLE LA MIA OPINIONE!
SE C'E' UN DIO, UN CREATORE, ALLORA, MI DICA PERCHE' CREEREBBE UN MOSTRO COME QUELLO CHE HA UCCISO COLLINS?

PERCHE' E' NECESSARIO CHE ESISTANO PREDATORI COME ANCHE LE PREDE!
AFFERMO SOLTANTO CHE DIO ESISTE E NON CHE SIA GIUSTO.

BOB! DR. WILSON! GUARDATE DAVANTI A NOI! UN PIANETA!
SFIDA TUTTE LE SPIEGAZIONI SCIENTIFICHE E TUTTE LE DESCRIZIONI!

I RADAR SONO MUTI. TUTTAVIA GUARDATE! E' LA' DAVANTI A NOI!
MIO DIO! LA VEDO, E' LA'!

JEFF, ACCOSTATI LENTAMENTE!
SE NON E' UN'ILLUSIONE, DEVO POTER ATTERRARE!
QUANTO A LEI, DOTTORE RIPRENDEREMO LA DISCUSSIONE PIU' TARDI!

FISSATO ALLA TUA CINTURA DI SICUREZZA, SENTI LA PESANTEZZA STRINGERTI SEMPRE PIU' FINO AL LIMITE DELLA SOPPORTAZIONE ...
... POI PIU' NIENTE!!

L'ATMOSFERA E' RESPIRABILE. TEMPERATURA 23°. NON C'E' BISOGNO DELLA TUTA SPAZIALE.
ALLORA ANDIAMO! NON E' IL CASO DI RESTARE QUI AL CHIUSO!

E' MERAVIGLIOSO. NON HO MAI VISTO NIENTE DI SIMILE!
NON SOLO L'ARIA E' DOLCE, MA E' ANCHE PROFUMATA!
E' PERFETTO, TROPPO PERFETTO! NON MI PIACE.
SE SI SEGUISSE L'ISTINTO FEMMINILE SAREMMO TUTTI MORTI!

FORSE HAI RAGIONE, BOB, MA C'E' LO STESSO QUALCOSA DI SPIACEVOLE QUI, CHE NON SO SPIEGARE!
SEI STATA TROPPO TEMPO RINCHIUSA, JOAN, TUTTO QUA.
L'ARIA LIBERA TI UBRIACA D'OSSIGENO...
...E TI FA MONTARE LA TESTA.

HAI RAGIONE!
QUESTO MONDO E' UN VERO PARA...

MA...
BOB!!
MIO DIO! CHE C'E'?

COSA L'HA PRESA? SPARATE! MIO DIO SPARATE!
NO! NON FATELO!

SANTO CIELO, WILSON, SI FACCIA DA PARTE, O COLPISCO LEI!
NON CAPISCI! QUELLO E' UN ESSERE VIVENTE, INTELLIGENTE. NON PUOI...
SO QUELLO CHE FACCIO, WILSON, CHIARO?
FUNZIONA! HA LASCIATO JOAN!

SPERIAMO CHE NON ABBIA NIENTE!

GRAZIE A DIO SEI ILLESA!
STO BENE. HO SOLO BISOGNO DI RIPOSO!
CHE LE PRENDE, DR. WILSON?

LASCI PERDERE. NON PUÒ CAPIRE.
WILSON HA RICOMINCIATO COL "DIRITTO DIVINO DI UCCIDERE."
PER QUANTO MI RIGUARDA, SE QUALCOSA M'ATTACCA PERDE IL DIRITTO DI VIVERE!

EHI! VENITE UN PO' A VEDERE QUA!

MIO DIO! UNA CITTÀ!
E' STRANAMENTE FUTURISTICA A PRIMA VISTA!
JEFF, ANDIAMO A VEDERLA DA VICINO!

ALLORA CI SARANNO DEGLI ESSERI INTELLIGENTI!
E SE C'È UNA TALE FORMA DI VITA, VOGLIO SCOPRIRLA...
... E BUTTARE ALL'ARIA LA TEORIA DEL DIO DI WILSON!

LA BIBBIA DICE CHE DIO HA FATTO L'UOMO A SUA IMMAGINE. SE È VERO, TUTTI GLI ESSERI INTELLIGENTI SONO UGUALI.
VEDIAMO SE È IL CASO...
... O SE È SOLO UN CAPRICCIO DELL'EVOLUZIONE.

POCO DOPO...
MIO DIO! GUARDATE!
TUFFIAMOCI TUTTI!

M'HA... M'HA PRESO!
AIUTO!!

RESISTI, VECCHIO MIO! TI LIBERO IO!
MI SOFFOCA! MI SCHIACCIA!
AAARRGHHH!

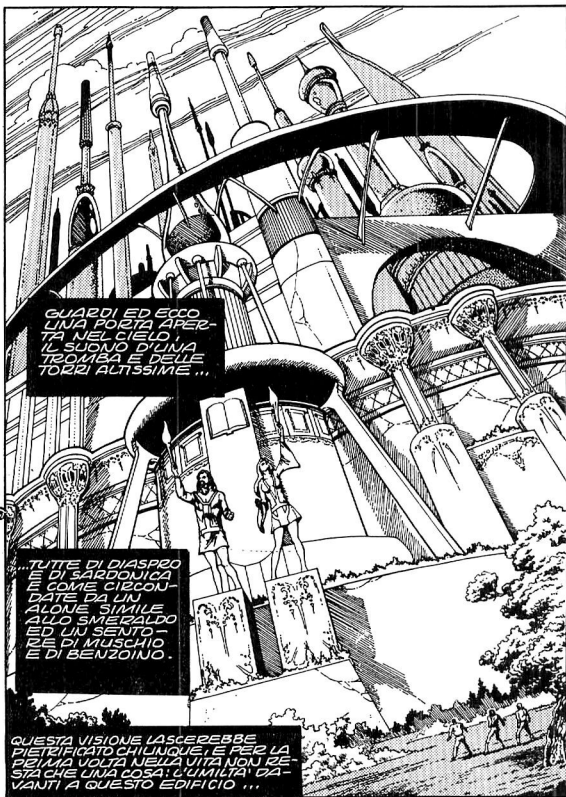
STA TRATTANDO MALE IL POVERO JEFF!
CREPA, MOSTRO SCHIFOSO, CREPA!
FERMATI, KING! NON NE HAI IL DIRITTO!
LA SMETTA, WILSON!

UN GIGANTESCO TENTACOLO S'ABBATTE SUL VOSTRO CANOTTO PER FARLO AFFONDARE ...
... E VI PROIETTA DI COLPO NELLE ACQUE TIEPIDE DEL LAGO.

SOTT'ACQUA NON RESTA CHE PREGARE UN DIO IPOTETICO PERCHE' QUEL MOSTRO NON RIAPPAIA PIU' ...
... E NON VENGA PIU' A SPORCARE DI SANGUE QUESTE ACQUE CHIARE ...

POI ...
S'E' ALLONTANATO!
E' QUESTO IL SUO PARADISO, WILSON?

QUESTE MI SEMBRANO PIUTTOSTO LE SPONDE DELL'INFERNO!
BOB, SE VOGLIAMO USCIRNE VIVI, SAREBBE MEGLIO INTENDERSI!

QUESTO DILLO PIUTTOSTO A WILSON. E' LUI CHE HA FATTO MORIRE META' DELL'EQUIPAGGIO!
GUARDA DAVANTI A TE, KING, E TE NE ACCORGERAI!

GUARDI ED ECCO UNA PORTA APERTA NEL CIELO, IL SUONO D'UNA TROMBA E DELLE TORRI ALTISSIME ...
... TUTTE DI DIASPRO E DI SARDONICA E COME CIRCONDATE DA UN ALONE SIMILE ALLO SMERALDO ED UN SENTORE DI MUSCHIO E DI BENZOINO.
QUESTA VISIONE LASCEREBBE PIETRIFICATO CHIUNQUE, E PER LA PRIMA VOLTA NELLA VITA NON RESTA CHE UNA COSA: L'UMILTA' DAVANTI A QUESTO EDIFICIO ...

NON CREDO SIA IL CASO DI CONTINUARE ...
...SENZA AVERE SEGNALATO ALLA TERRA LA NOSTRA SCOPERTA!
SONO D'ACCORDO.
FORSE, WILSON, MA NON CREDO DI ESSERE D'ACCORDO IO!

ANDIAMO AVANTI TUTTI E TRE!...
...ANCHE SE DOVESSI TRASCINARVI!
MA ...
TROPPO TARDI, JOAN. SI VA!

LE VOSTRE DITA CAREZZANO LE MURA E LE TROVATE LEVIGATE. I VOSTRI PASSI SFIORANO IL PAVIMENTO E VI SEMBRA DI VOLARE.
RESTIAMO INSIEME. ISOLATI SIAMO PERDUTI!

QUESTA CATTEDRALE CELESTE E' COLMA DELLA GLORIA DEL PARADISO ...

...CHE D'UN TRATTO SI TRASFORMA IN INFERNO!
IL GRIDO DI JOAN AVVERTE DELLA PRESENZA DI QUESTO MOSTRO IL CUI ATTACCO SILENZIOSO HA COLTO TUTTI DI SORPRESA...
AARRGGHH!
JOAN!
...VEDI BOB ESTRARRE...
E IL MOSTRO GELATINOSO AVVILUPPARE JOAN.

SI FACCIA DA PARTE, WILSON! VOGLIO ABBATTERE IL MOSTRO!
TROPPO TARDI, KING! NON PUOI PIU' FARLO!

PER LA PRIMA VOLTA IL DUBBIO S'IMPADRONISCE DELLA RAGIONE. DOPOTUTTO, BOB E' NEL VERO ...
MOLTI SONO MORTI PER COLPA TUA ...

MA NON E' IL MOMENTO DELLE DOMANDE. IL MOSTRO BUTTA GIA' FUORI LO SCHELETRO DI JOAN.
COME SI FA CON LE OSSA DEL POLLO.

AVREI POTUTO SALVARLA, MA E' MORTA!
E PER COLPA SUA!
E LASCI CHE LA SUA MANO TI COLPISCA SENZA PIETA' ...
...PERCHE', GRAN DIO, LO MERITI!
NON HO FINITO CON TE, WILSON ... MA VOGLIO CHE TU MI VEDA...
... DISTRUGGERE QUESTA BUONA CREATURA DI DIO!
GUARDA, L'HO ANNIENTATA COME LEI HA FATTO CON JOAN!

HAI VISTO, KING? T'HA FATTO PIACERE VEDERLO MORIRE?
VEDERLO DISINTEGRARE?

IN OGNI MODO, PER ME E' UNA SODDISFAZIONE!
PERCHE' IL GRIDO D'AGONIA DI QUEL MOSTRO RISCATTA TUTTI I MORTI DI CUI LEI E' LA CAUSA!
KING, PER ME NON E' LA MANIERA CHE CONTA!

NON M'IMPORTA DI CIO' CHE CONTA O NO PER LEI. RICORDO COME SI BEFFAVA DI JOAN E DI JEFF!
TUTTI MORTI PER COLPA SUA. ALLORA NON INSISTA!
LE DICO UNA COSA, WILSON. MI FA VENIRE LA NAUSEA.

E A RAGIONE. COSA IMPORTANO GLI ALTRI E CIO' CHE CREDONO. ESSI SONO MORTI PER AIUTARTI A PROVARE QUELLO CHE IN FONDO NON ERA IMPORTANTE.
CHE ABBIANO TORTO O RAGIONE, QUALE IMPORTANZA HA PER TE...
...E PER COLORO CHE SONO MORTI?
ANDIAMO FINO IN FONDO A QUESTA MISSIONE. E LE FICCHERO' UN PUGNO IN GOLA QUANDO SARA' FINITA!

ALLORA VADA AVANTI!
HO FATTO ONOREVOLE AMMENDA, KING. TORNIAMO!
AVANZI, WILSON, GLIELO CONSIGLIO!

CON TUA GRANDE SORPRESA LA PORTA S'APRE QUANDO LA SFIORI, COME SE ATTENDESSE IL FEDELE PER ACCOGLIERLO TRA LE MURA DI CALCE BIANCA...

MIO DIO! CHE ROBA E' QUESTA?
UNA SPECIE DI SALA, O L'ENTRATA DI UN MUSEO.
MA LE STATUE SONO COSI' STRANE, E COSI'...
...FAMILIARI!

SI', FAMILIARI, PERCHE' LA TUA MEMORIA GENETICA E PROFONDA FA RISORGERE DEGLI DEI DIMENTICATI DA TEMPI IMMEMORABILI.
...HORUS, RÂ, ZEUS, ODINO, YO-TI, QUETZALCOATL...
...ED I LORO MESSIA SULLA TERRA, BUDDA, MAOMETTO, MOSE', GESU'.
SONO TUTTI LA', PRESENTI DAVANTI A NOI!

ALLORA ERA VERO...
MOSE' IL CUI CORPO NON E' STATO MAI TROVATO...
...E GESU' CHE LASCIO' LA TOMBA PER TORNARE IN UN GIORNO FUTURO...
SONO TUTTI LA'! TUTTI GLI DEI!
TUTTI MENO UNO...

...CHE ORA ESCE DALL'OMBRA...
UN ALTRO MOSTRO CI FA LA POSTA.
QUESTO MALEDETTO PIANETA NE E' PIENO!

NON GLI DARO' LA POSSIBILITA' DI PRENDERCI!
NO, NON FARLO!!

WILSON, CREDEVO AVESSI FINALMENTE CAPITO CHE SEI UN IMBECILLE!
E' UN MOSTRO, WILSON, UNA CREATURA SENZA RAGIONE CHE VUOLE DISTRUGGERE E NIENT'ALTRO!
NO! TU NON HAI CAPITO! QUESTO MOSTRO E'...
ACCIDENTI, WILSON! SEI INCORREGIBILE!

HO CAPITO BENE. VOLEVA ABBATTERCI...
...MA SONO IO CHE L'HO ABBATTUTO PER PRIMO!

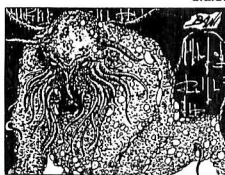
TU NON VEDI NIENTE, NON PUOI COMPRENDERE!
GUARDA QUESTA SOSTANZA NERA CHE ESCE!
NON E' SANGUE, KING!
E' L'INCARNAZIONE STESSA DI TUTTA LA MORTE!
GUARDA COM'E' DIVENTATA LA MIA MANO, KING!
E' STATA DISCIOLTA CARNE, SANGUE E OSSA!
E NON SI FERMERA' QUA, KING!
QUESTO NERO SI ESTENDERA' SU TUTTO L'UNIVERSO E SU TUTTI I MONDI!
E SARA' TUTTO DISTRUTTO, COME LA MIA MANO!
E TUTTO QUESTO PER CAUSA TUA, PERCHE' NON HAI VOLUTO CAPIRE!
QUESTO NON E' UN MUSEO, MA UN TEMPIO... UNA CHIESA ERETTA IN ONORE DEGLI ANGELI PARTITI DA QUI PER PORTARE AI MONDI GLI INSEGNAMENTI DEL LORO SIGNORE E MAESTRO!
QUELLE STATUE ERANO GLI ANGELI!...
...E TU LO HAI DISTRUTTO!
KING, VEDI CHE AVEVO RAGIONE. C'E' UN DIO...
E TU L'HAI ASSASSINATO!
MIO DIO!
AH! AH!
E DIO NON CONOBBE MAI LE TENEBRE E NON SEPPE MAI CHE ERANO ANCHE UTILI.
FINE

Lo Specchio di Alice

A CURA DI ERRICO PASSARO

A PROPOSITO DELLA FANTASCIENZA IN SPAGNA

Alcuni libri portatimi da un'amica che si è recata a Madrid, consentono di fare alcune considerazioni sulla fantascienza spagnola, una produzione (come quella tedesca e, in fondo, anche francese) praticamente ignota al nostro pubblico, data la preferenza accordata aprioristicamente a quella di lingua inglese.
Tutto il mondo (fantascientifico) è paese, e anche se per gli autori locali la situazione è migliore in Spagna, Francia e Germania, la mentalità di fondo resta la stessa, a quanto pare. Infatti: «La fantascienza scritta in Spagna merita maggior attenzione di quella che il lettore spagnolo le sta attribuendo (...) Oggi come oggi il pubblico preferisce una traduzione moscia di un mediocre autore americano all'opera matura e corretta di buoni autori spagnoli», sicché sarebbe consigliabile «prima di leggere l'ennesimo libro di una serie americana dalla paternità più che dubbia, prestare maggior attenzione alle narrazioni di autori spagnoli che hanno già dimostrato il loro valore», come Elia Barcelò, Gabriel Bermùdez Castillo, Rafael Marìn Trechera, la coppia Javier Redal e Juan Miguel Aguilera, Carlos Saiz Cidoncha, Domingo Santos o Angel Torres Quesada. Nomi naturalmente perfettamente ignoti in Italia e che, si può esserne quasi certi, pochissimi appassionati leggerebbero, pur se ottimi e originali, se per ipotesi venissero tradotti. È un condizionamento – come si vede – comune in Europa e lo stesso si potrebbe dire, ritengo, per eventuali fantascientisti italiani tradotti in spagnolo.
Le frasi sopra riportate fra virgolette sono di un critico e scrittore iberico, curatore delle collane "Nova Ciencia Ficciòn" e "Nova Fantasìa" per le Ediciones B di Barcellona, Miguel Barcelò, a conclusione della presentazione di una antologia del **Premio UPC 1991 novela corta de ciencia ficciòn** apparso per la stessa casa editrice. Il volume ha attratto la mia attenzione perché si presenta proprio come la serie **Immaginaria** della Solfanelli di Chieti, in cui sono riuniti i romanzi brevi vincitori del Premio Tolkien. Anche qui vi sono tre storie fra le 75 e le 110 pagine (80-130 per il concorso italiano) giunte nella finale, e cioè **Mundo de dioses** di Rafael Marìn Trechera, **El circulo de piedra** di Angel Torres Quesada e **La luna quieda** di Javier Negrete.
L'interesse sta soprattutto nel fatto che il premio è stato bandito nel 1991 dalla Universitat Politécnica de Catalunya (UPC, appunto), una delle quattro università pubbliche della Catalogna, in occasione del ventesimo anniversario della sua fondazione, una iniziativa "promozionale" più unica che rara in Spagna.
Vi hanno partecipato 71 testi inediti in castigliano e catalano; il primo premio è stato di un milione di pesetas (circa dieci milioni di lire); la proclamazione dei vincitori nel dicembre 1991 è stata ufficiale, accademica, ed ha tenuto una relazione Marvin Minsky, professore al MIT, uno dei "padri" dell'intelligenza artificiale, grande appassionato di *science fiction* che ha pubblicato nel 1992 un romanzo con Harry Harrison, **The Turing Option**, sulla ricostruzione cibernetica di un cervello umano. Tra le altre cose Minsky ha affermato di «leggere scarsamente la letteratura 'ordinaria', perché convenzionale e carente di immaginazione rispetto alle idee dei brillanti pensatori del mondo della fantascienza (...) i famosi scrittori del *mainstream* risultano addirittura noiosi scrivendo quasi sempre le stesse cose in un modo o nell'altro».
La seconda edizione del premio, a detta di Miguel Barcelò, dovrebbe avere un respiro più "europeo", ampliandosi geograficamente e linguisticamente accettando opere non solo in catalano e castigliano, ma anche inglese e francese.
E perché non anche, c'è da chiedersi, in italiano, data la comune origine romanza della nostra lingua con lo spagnolo, più che l'inglese?

G.d.T.

Premio Tolkien 1993
Ultimo avviso per i ritardatari: gli amanti dei generi *fantasy, heroic fantasy, horror* sono ancora in tempo per partecipare all'edizione '93 del Premio Tolkien. Il termine ultimo di presentazione è fissato nel 31 gennaio di questo anno,... quindi, forza e coraggio, recatevi al più vicino ufficio postale e spedite sette copie dattiloscritte della vostra opera (romanzo o antologia di racconti fra le 150 e le 300 cartelle) alla C. P. 126, 66100 Chieti, allegando generalità, dichiarazione d'inediticità del testo e scheda d'adesione da richiedere all'editore Solfanelli presso lo stesso recapito. Premio in denaro e pubblicazione per il vincitore, che ritirerà la targa-ricordo in occasione della *convention* di San Marino. Tirate fuori dal cassetto i vostri capolavori nascosti, dunque, e che le Poste siano con voi...

E.P.

I tarocchi di Nathan Never
Come Dylan Dog e Martin Mystère anche Nathan Never, ultimo nato in casa Bonelli, ha i suoi Tarocchi. Sono disponibili due edizioni. Quella numerata a 48.000 lire (22 illustrazioni 75 X 140 mm) e quella ordinaria (22 illustrazioni 60 X 113) a 17.000 lire. Entrambe le edizioni comprendono un albo di spiegazioni scritto da Bepi Vigna e Luisa Alba. Le illustrazioni raffigurate sui tarocchi sono di Nicola Mari. Questo giovane disegnatore che ormai da tempo fa parte dello staff di artisti che mensilmente confezionano gli albi del poliziotto del futuro dimostra di avere notevoli qualità nella tecnica della tempera. Qualità che forse la china in bianco e nero degli albi non riesce a valorizzare appieno. I tarocchi di Nathan Never (come quelli di Dylan Dog e Martin Mystère) sono pubblicati nelle Edizioni D'Arte Lo Scarabeo di Torino in collaborazione con Sergio Bonelli Editore.

R.G.

Stephen King al Fantasticon 8
L'ottava edizione del Fantasticon, la manifestazione annuale organizzata a Oleggio (Novara) dal Pentacolo, uno dei circoli culturali dedicati al fantastico più longevi del nostro Paese, è stata imperniata questa volta su Stephen King.
Il 31 ottobre, in concomitanza con Halloween (o, se si vuole, con la Notte di Valpurga), il pubblico che si è radunato al teatro comunale della cittadina che ha l'onore di aver dato i natali ad Alessandro Bani, il disegnatore anima nera del Pentacolo, ha potuto assistere a **Shining** di Kubrick e a **Il tagliaerbe** di Leonard, nonché ad una serie di dotte relazioni: la mattina quelle di Carlo Bordoni (**I nipotini del gothic romance**), Danilo Arona (**Il fantasma dell'Europa**), Gian Maria Panizza (**Stephen King o il trionfo dei sentimenti**), Sergio Giuffrida e Alex Voglino (**King demiurgo e complice dell'horror media**); nel pomeriggio quelle di Fulvio Sorge (**Darker than you King: la genesi della paura nell'opera dell'Araldo della Notte**), Adalberto Cersosimo (**Stephen King, un flavour continuo del déjà vu**), Enzo Kermol (**If, o le meravigliose avventure del Barone King**) e Gianfranco de Turris (**King critico fra ordine e caos**).
Conclusione in bellezza tra i pochi sopravvissuti con una tavola rotonda coordinata da Piergiorgio Nicolazzini fra Arona, Panizza, Kermol, Cersosimo e de Turris. Ospite d'onore: Tullio Dobner, traduttore per eccellenza dei romanzi kinghiani. **Ad maiora horrorifica!**

C.F.

Tiramolla "fantascientifico"
Nasce da un accordo fra Vallardi e Softel il video-gioco di Tiramolla, che uscirà entro l'estate sotto il marchio Proxima. Soggetto, sceneggiatura e supervisione artistica sono di Roberto Genovesi, con la consulenza amichevole di Comic Art. Qualche accenno alla storia: il gommoso eroe è alle prese con il suo eterno nemico Bombarda, alleato nell'occasione con gli extraterrestri provenienti dal pianeta Giocherello su astronavi a forma di ciucciotto. Il saggio di corte di Giocherello, incaricato di creare sempre nuovi giocattoli ma ora in crisi d'ispirazione, decide infatti di rubarli sulla Terra. Con Caucciù, Saetta, Molly e Begonia, Tiramolla si opporrà al furto, riuscendo a recuperare il maltolto; anzi, inizierà un vero e proprio commercio di giochi, barattandoli in cambio delle pepite d'oro di cui Giocherello è ricco.

V.L.

Videogiochi: "Premiere" della Core Design
Set cinematografici che si animano improvvisamente, comparse assetate di sangue, finti mostri che decidono di emulare i morti viventi di Romero. Insomma un vero putiferio quello che può accadere facendo due passi negli studi di una compagnia cinematografica indipendente.
In **Premiere** (Core Design con distribuzione per l'Italia della Softel) un giovane produttore si vede soffiare da sotto il naso la pizza di un film che dovrebbe essere proiettato in prima assoluta il giorno successivo. Per questo il nostro protagonista, guidato dai comandi, del computer, deve compiere una lotta contro il tempo e attraversare una serie di set cinematografici zeppi di trappole e congegni che improvvisamente cominciano a muoversi per recuperare il maltolto. Grafica superba e buona giocabilità fanno di **Premiere** un videogioco decisamente divertente.

R.G.

DI EDOARDO VOLPI KELLERMANN

FANTASY IN MUSICA

Nel 1980, a sedici anni, scoprii **Il Signore degli Anelli**. Mi è ancora difficile, a distanza di tempo, valutare serenamente l'impatto che ebbe su di me questo libro: è stato come scoprire un mondo a cui appartenevo ma che avevo dimenticato, un mondo che avevo perduto. Non so se era più intensa la gioia per averlo scoperto, o l'acuta sofferenza nel sentirmi esiliato dalla Terra di Mezzo: come percepivo arida la "realtà" quotidiana, al confronto! Non sapevo darmi pace, non capivo il perché di questo contrasto, ritenevo che ci fosse qualcosa di sbagliato e di profondamente ingiusto.
Già da sette anni studiavo pianoforte, e già la musica era divenuta la mia principale passione: ma la *routine* cominciava ad introdurre anche lì i suoi sottili tentacoli, la scolasticità prendeva piano piano sopravvento sull'arte. Inconsciamente, iniziai a reagire a tutto questo. Senza rendermene conto, gradualmente, presi l'abitudine di passare intere serate innanzi al mio strumento, come cercando qualcosa.
Improvvisavo, per ore, scoprendo talvolta delle melodie, degli accordi che mi corrispondevano in qualche modo, mi comunicavano emozioni, – mi piacevano, insomma – e per non perdere queste scoperte, le appuntavo. Infine mi accorsi che stavano nascendo delle piccole composizioni, e che riascoltandole provavo delle sensazioni familiari: ero rientrato nella Terra di Mezzo, avevo scoperto un altra **"porta"**, non costretta da limiti spaziali e temporali, attraverso la quale potevo mettere in contatto i due mondi: quello al quale appartenevo, e quello che sognavo.
Negli anni successivi ho letto e riletto tutte le opere di Tolkien e tutti i testi critici reperibili in Italia cercando di capire cosa di questo universo mi aveva colpito così in profondità. Ma l'analisi "dall'esterno" non mi è mai bastata, avevo bisogno di qualcosa di più personale, più mio. Così, cominciai a definire, a dare i titoli alle mie musiche, rapportandole più chiaramente al testo, reimmergendomi – questa volta consciamente e di mia volontà – nel mondo tolkieniano, e riportando indietro ogni volta qualcosa, forse un po' di magia elfica.
Ma in tutto qusto non mi sono mai sentito protagonista; o meglio, non del significato che dà a questo termine la moderna mentalità individualista.
Il concetto di "sub-creazione", chiaramente esplicitato nel saggio di Tolkien **Sulla Fiaba**, può aiutare a comprendere ciò che tento di spiegare: l'artista non è più colui che "crea dal nulla", ma attraverso la sua Arte scopre una piccola parte della Verità, della luce. Analogamente, nello Zen applicato alle arti orientali, il Maestro annulla il suo io, e diventa un tramite (cfr. E. Herrigel, **Lo zen e il tiro con l'arco**, Adelphi, 1975). Interessante notare che lo stesso Mozart affermava di vedere la totalità della sinfonia che stava per comporre nella sua mente, come una mela (cfr. H. Albert, **Mozart**, Il Saggiatore, 1985).
Io, nel mio piccolo, mi sono accorto che quando compongo musica, nei momenti di ispirazione, (non sempre facilmente raggiungibile) ho l'impressione di leggere uno spartito già scritto, o di riprodurre a orecchio una musica già ascoltata. Allora tutte le precauzioni spariscono, non ci si chiede più se la forma è abbastanza originale o meno, non ha alcuna importanza se risponde alla moda del momento: per citare Elemire Zolla, si parla di fulmini e non di lampadine. Ed è qui, forse, il segreto: non voglio certo ipotizzare che Tolkien utilizzasse tecniche Zen per scrivere i suoi libri, non sarebbe affatto conciliabile con la figura di uomo che risulta dalle sue biografie, sia dalle sue lettere.
Eppure, dall'analisi rigorosa ed originale che ne fa Mario Polia nel suo saggio (**Omaggio a Tolkien**, Il Cerchio, 1980), nell'arte tolkieniana risultano dei collegamenti profondi con diverse filosofie e metafisiche, sia occidentali che orientali, che ne fanno un'arte veramente "universale", che parla più al Cuore ed all'Anima dell'uomo che al suo Intelletto; ed uno dei motivi di maggior fascino di un libro come **Il Signore degli Anelli** è il senso di estrema profondità che traspare dal racconto, profondità non dovuta solamente alla grande verosimiglianza o alla presenza di una "mitologia nel mito" cui i personaggi fanno spesso riferimento.
Di nuovo mi viene in aiuto l'autore, che nel piccolo e commovente racconto **Foglia di Niggle**, riporta la questione alla sua primitiva semplicità: «...di solito dedicava molto tempo ad un unica foglia, nel tentativo di coglierne la forma, la lucentezza, l'iridescenza delle gocce di rugiada sui margini...». Nel momento in cui ci si lascia andare all'atto creativo (o meglio sub-creativo), l'Io Cosciente scompare nel senso che scompare la capacità di distinguere se si dipinge o si viene dipinti, se si scolpisce o si viene scolpiti; la freccia non viene tirata dall'arciere, ma "si tira" come chiarisce bene Eugen Herrigel.
Naturalmente la cosa non è così semplice: per esempio, nella mia personale esperienza di compositore è stato molto più il tempo perso a "strimpellare" che quello veramente produttivo. Da una parte l'approfondimento e lo studio del mondo tolkieniano mi spronava a sempre nuove creazioni, dall'altra la mia indolenza ed altri motivi più contingenti mi rallentavano.
Inoltre, come ha osservato Gianfranco de Turris nella sua conferenza al Fancon 92 di Courmayeur, Tolkien in Italia è stato spesso ignorato o addirittura avversato da una certa "critica letteraria ufficiale", ed io potrei aggiungere, avendone fatto diretta esperienza, che fino a poco tempo fa, il fantastico e la fantascienza erano considerati, come i fumetti d'altronde, con una certa sufficienza; o forse con la diffidenza per la novità propria degli Hobbit (!) così che mi sentivo un po' isolato nella mia passione, nonostante le mie musiche già piacessero di per sè a chi le facevo ascoltare.
Tutto ciò alla fine mi aveva fatto dubitare, tanto da perdere un certo "contatto" con **Feeria**; né avrei potuto indovinare i due fattori che mi riportarono in piena attività, anche se ad entrambi correvo dietro da lungo tempo: il Computer e **L'Eternauta**.
Il computer è stato la risposta alla mia pigrizia, ed anche ad alcuni problemi oggettivi in cui spesso incorrono i compositori: da una parte, questa macchina un po' magica (forse sarebbe piaciuta anche a Tolkien, notoriamente anti-tecnologico, anche se probabilmente prima di usarlo ci avrebbe recitato sopra il **Pater Noster** in gotico per scacciare eventuali dèmoni) è incredibilmente veloce nella stampa degli spartiti musicali, che possono essere introdotti anche tramite una tastiera digitale, semplicemente suonando insomma. Dall'altra, è d'incentivo alla creatività, perchè permette al musicista di gestire intere sezioni di strumenti con grande facilità, di potere riascoltare parti orchestrali senza avere un orchestra: in poche parole, è come la scoperta di poter volare per chi è sempre andato a piedi.
Inoltre, il Computer per me è anche un amico fidato, che mi segue ovunque io vada per accompagnarmi in diretta durante i concerti, fungendomi da vera e propria "orchestra portatile" in quelle composizioni che altrimenti sarebbero ineseguibili sul solo pianoforte: difatti, grazie ad un linguaggio universale chiamato MIDI (**Musical Instrument Digital Interface**), il computer è in grado di suonare in diretta una tastiera elettronica, esattamente come precedentemente l'avevo suonata io stesso: mantenendo cioè, oltre alle note ed alla loro durata, anche tocco ed espressione.
L'Eternauta invece (che seguo dal n.1), oltre a tenere vivo in me durante tutti questi anni l'interesse per il fantastico, è stato la causa diretta della mia prima uscita in pubblico come compositore: grazie all'articolo su **"Lo specchio di Alice"** del n.105 ho saputo del Fancon 92, e quasi per scherzo ho scritto una lettera agli organizzatori. Forse Gandalf avrebbe detto che io ero destinato a leggerlo: perchè da quel momento gli avvenimenti si sono succeduti a velocità sempre maggiore, quasi travolgendomi.
Ma alla fine la cosa più importante è che attraverso questo mio lavoro possa (o almeno spero) comunicare a tutti coloro che ascolteranno la mia musica il senso del meraviglioso, quell'energia profonda e positiva che pervade chi, con occhi di bambino, legge le opere di Tolkien. È un obiettivo ambizioso, temo di apparire poco umile: ma è l'entusiasmo che mi fa esprimere così, per l'opera di un uomo che in questo secolo piuttosto buio ha saputo comunicare con grande forza valori profondi, ed un potente amore per la natura, l'uomo, l'universo.

Il 30 aprile scorso, nella giornata inaugurale del XVIII Congresso Nazionale di Fantascienza e Fantastico (il Fancon 92), Edoardo Volpi Kellerman, giovane pianista, compositore e direttore d'orchestra, ha eseguito con pianoforte classico e computer un ciclo musicale ispiratogli dal ***Signore degli Anelli****. Lo stesso concerto, ampliato, è stato dato a Rimini organizzato dalla casa editrice Il Cerchio (Via Cairoli 85, 47037 Rimini), alla quale si può rivolgere chi avesse interesse ad acquistare la cassetta con la relativa registrazione ed a conoscere date e luoghi dei prossimi concerti; ed a Montisolo (Bergamo), in occasione di una manifestazione organizzata dalla Associazione Orizzonti Aperti. Com'è noto, Tolkien fonda la sua cosmogonia sulla musica, sull'armonia e la dissonanza originarie: ma quanti si sono ispirati alla sua opera per comporre della musica? È quindi motivo di orgoglio e soddisfazione che si sia impegnato in questo cómpito un italiano, particolarmente sensibile ai due aspetti della questione, la musica e il fantastico. La qualità e la suggestione evocativa del suo ciclo musicale, ci hanno indotto a chiedergli un intervento in cui spiegasse come e perchè è giunto a tali risultati.*
Edoardo Volpi Kellermann è nato a Livorno nel 1964 e vive a Rosignano Marittima. Si è diplomato in pianoforte nel 1986 al Conservatorio di Firenze con il maestro Antonio Bacchelli; si è specializzato nel 1987 con la maestra Danuta Cmeleicka Alovisi; ha frequentato seminari di composizione e di direzione d'orchestra presso il Conservatorio e l'Accademia di Santa Cecilia e alcune "master class" di pianoforte all'Accademia Musicale "Ottorino Respinghi" di Roma. Ha vinto il terzo concorso nazionale "Città di Lecce" per musica contemporanea nel 1980, dal 1985 ha curato alcuni allestimenti di musicals per la compagnia teatrale "La Mansarda" di Livorno , svolge attività di concertista e insegnante. Ultimamente ha iniziato a dedicarsi alla creazione di colonne sonore per film ed animazioni, specializzandosi in computer music e registrazione MIDI. Il suo ciclo musicale ispirato a Tolkien è, come egli stesso afferma, una «musica descrittiva di uno stato d'animo», quello evocatogli dal mondo della Terra di Mezzo, anche se la passione per i compositori russi e francesi ha lasciato qualche traccia. Una bellissima commistione fra un universo "tradizionale" ed un mezzo modernissimo, come è la sua "orchestra portatile" formato computer!

G.d.T.

RIING
CHI E'?
SONO OTTO PANTZ, DEL D.D.O.!
D.D.O.? MAI SENTITO! COMUNQUE NON COMPRO NIENTE!
D.D.O. SIGNIFICA: DIPARTIMENTO DISATTIVAZIONE OBSOLESCENZE... SAPPIAMO CHE LEI HA UN VECCHIO COMPUTER AL SILICIO E...
IL MIO COMPUTER FUNZIONA ANCORA MAGNIFICAMENTE!
LE FACCIO NOTARE CHE E' SUO DOVERE CIVICO E MORALE TOGLIERE DALLA CIRCOLAZIONE I PRODOTTI TECNOLOGICI OBSOLETI, QUI!
BIT COBOL
NON CI SONO PRODOTTI TECNOLOGICI OBSOLETI, QUI!
BIT COBOL
SLAM
VA BENE, SIGNOR COBOL. TORNERO' CON UN MANDATO. A PRESTO!
SE QUELLO SCOPRE CHE LA MIA MARILYN E' IN TILT, ADDIO!
MARILYN, TI PREGO: TORNA IN TE!
PERCHE' NON TI METTI IL DATAGLOVE E MI DAI I TUOI INPUT DIGITALI NEI CIRCUITI EROGENI, PISELLONE MIO.
PERCHE' PROPRIO ADESSO DOVEVI DIVENTARE UNA COMPUTER NINFOMANE?

DA QUANTO TEMPO SI E' CONVINTO DI ESSERE SCHIZOFRENICO?
DA QUANDO MI SONO SORPRESO A INVESTIGARE SU ME STESSO...

E CHE COSA HA SCOPERTO SU SE STESSO CHE SI TENEVA NASCOSTO?
CHE L'ALTRO ME STESSO COMPIE REATI DI CUI MI VERGOGNO PROFONDAMENTE...
CHE TIPO DI REATI?
DI TIPO TECNOANARCHICO, CAPISCE?

PROBABILMENTE E' UN ECCESSO DI ATTACCAMENTO AL SUO LAVORO, CHE PROVOCA UNA REAZIONE UGUALE E CONTRARIA...
LEI DICE?

L'INCONSCIO COLLETTIVO OBBLIGA I CARABINIERI A COMPORTARSI IN MODO ASSURDO, COME NELLE BARZELLETTE E...
E...?

EMBE'?
SPIACENTE... CLICK... IL SUO TEMPO E' SCADUTO, MARESCIALLO GARGIULO... CLICK... IL SUO TEMPO E' SCADUTO... CLICK...

UN PUPAZZO MECCANICO...
AVANTI IL PROSSIMO... CLICK... AVANTI IL PROSSIMO... CLICK...

QUANDO TI HO INVITATA A QUESTA FESTA PATAFISICA, NON IMMAGINAVO DI DOVER ANDARE IN GIRO DI NOTTE CON UNA DONNA PRATICAMENTE NUDA!
DIO, CHE NEOPURITANO CHE SEI! QUESTO ABITUCCIO IN BIOPLASTICA SPRAY E' L'ULTIMO TREND DELLA MODA!
PASSI PER L'ABITUCCIO PRATICAMENTE INESISTENTE, MA DOVEVI PROPRIO METTERTI QUEI COPRICAPEZZOLO TELE-AMMICCANTI, A FORMA DI OCCHIO?
IO LI TROVO ESTREMAMENTE SPIRITOSI! MA TU NON HAI MAI AVUTO UN GRANDE SENSO DELL'UMORISMO, SI SA!
BLINK
VABBE'!... ADESSO PROVA A MISURARE IL TASSO UMORISTICO DI QUESTE PALLE DA BILIARDO!
YU-HUU
PORCOGIUDA! UNA BANDA DI SKINFASTERS!
FUCK
CHE SFIZIO! UNA TETTA MI HA FATTO L'OCCHIETTO!
TI SEMBRA QUESTO IL MOMENTO DI FARLI AMMICCARE?
MI SI E' GUASTATO IL TELECOMANDO DA POLSO!
BLINK!
QUELLE ZINNE MI FANNO ARRAPARE, CAPO!
STANNO TAGLIANDO LA CORDA!
PRESTO! O CI SCAPPA LA DOSE QUOTIDIANA DI IPERVIOLENZA!
EHI!
CHE MACHO DI MERDA! PERCHE' NON LI AFFRONTI DA UOMO A UOMO!
QUATTRO NEANDERTHAL CONTRO UN HOMO TELEMATICUS? SEI PAZZA?
PRESTO! DA QUESTA PARTE! CI PENSO IO A QUELLI!

PORC...
ARGH!
B-THUD
NOOO!
AHIO!!
KNOCK
HA!
CHE MI VENGA IL BACILLO DI HONG KONG! LI HA SISTEMATI PER LE FESTE!
MA CHI SARA' MAI? TERMINATOR 4?
TAGADA'

PASQUALE GARGIULO, PER SERVIR-LA, MADAME!
HAI VISTO, BIT? ESISTE ANCORA UNA CAVALLERIA, IN QUESTO PORCO MONDO TELEMATICO!
GRAZIE, PASQUA'! TI SAREMO ETERNAMENTE GRATI!

TI VA DI VENIRE A UNA FESTA CON NOI? E' QUI VICINO!
CHE GENERE DI FESTA?
UNA FESTA NEOPATAFISICA.
NEOPATA... CHE?

LA PATAFISICA E' LA SCIENZA DELLE SOLUZIONI IMMAGINARIE... L'HA INVENTATA UN CERTO ALFRED JARRY, AGLI INIZI DEL '900. IN PRATICA SONO LE FONDAMENTA SU CUI E' NATO IL DADAISMO E POI IL SURREALISMO...

FORTE! DOV'E' 'STA FESTA? CI SGUAZZO, IO, NELL'ASSURDO!
FRATELLO! TI FARO' MEMBRO DELL'O.I.N.S.!
ANIMAL PEEP SHOW

E SAREBBE?
E' L'ORGANIZZAZIONE PER L'INSTAURAZIONE DEL NON-SENSO. CI RIPROMETTIAMO DI COMBATTERE QUESTO MONDO TECNOLOGICO E IPERLOGICO, USANDO LE STESSE ARMI!
ARMI?
CON LA PIRATERIA INFORMATICA... POI TI SPIEGO NEI DETTAGLI...

CHE SCHIZZO DI FESTA! DEVONO ESSERE TUTTI FUORI DI TESTA, QUI!
TROVO LA FOLLIA COSI' RIPOSANTE!
HAI MAI PRESO IN CONSIDERAZIONE L'IDEA DI DIVENTARE CARABINIERE?

CHE C'ENTRANO I CARABINIERI? QUELLI LASCIAMOLI NELLE BARZELLETTE, PER FAVORE!
CHI E' IL PADRONE DELLA BARACCA?
QUEL TIZIO LAGGIU', COL CAMALEONTE SULLA SPALLA. PENSA CHE STA PORTANDO AVANTI UN PROGETTO INTERNAZIONALE PER CALCOLARE L'ESATTA SUPERFICIE DI DIO!

OH, ZEUS! CARISSIMO BIT! COME SONO FELICE DI VEDERTI! COME VA L'**OINS**.

UNO SCHIFO! IL MIO COMPUTER SI E' BECCATO UNA MALATTIA PSICOSOMATICA MENTRE PROVAVO UN NUOVO PIGGYBACK E...
GIA', GIA'... MA NON MI PRESENTI ALLA TUA AMICHETTA?
GIKKU GIKKU
BLINK

AXEL, QUESTO E' ROGER REBUS, GRAN MAESTRO DELL'ORDINE DELLA GIDUGLIA, DOCENTE DI PATAFISICA E SCIENZE ALEATORIE ALL'UNIVERSITA' DI TUBINGA...
ALEX! CHE BEL NOME! NON CI SIAMO GIA' VISTI DA QUALCHE PARTE?
NON CREDO PROPRIO!

MA... MA I TASTI SI MUOVONO DA SOLI!

FANTASTICO, VERO? AVRA' NOTATO CHE NON CI SONO NASTRI NE' COMPUTER, AD AZIONARE LA MUSICA...
GIA'! DA DOVE VIENE?
ORG

DA QUI! SONO UN MUSICISTA PSICOCINETICO!
INCREDIBILE!
NON SE NE ACCORGE MAI NESSUNO... CREDONO CHE SIA UN MAESTRO...
TUP

NON MI SEMBRA CHE IL TUO AMICO FOSSE INTERESSATO SOLO ALLA SUPERFICIE DI DIO! NON LA FINIVA PIU' DI STRIZZARMI L'OCCHIO!
SE NON SPEGNI QUEI MALEDETTI CAPEZZOLI TI TROVERAI ADDOSSO TUTTI I PATAFISICI DELLA FESTA!
PORCA ZOZZA! HAI RAGIONE! MALEDETTO TELECOMANDO! CI SARA' UN SIMILCESSO, QUI? VADO A TOGLIERMI I COPRICAPEZZOLI!
TOGLIERE?
NON TI PREOCCUPARE! COPRIRO' LE TETTE CON UN PO' DI BIOPLASTICA ... HO LA BOMBOLETTA CON ME!
BLINK BLINK BLINK
VEDE? CON I DADI SCELGO LE SEQUENZE MELODICHE E LE ESEGUO A DISTANZA, MAN MANO CHE LE SCRIVO SULLA PARTITURA ...
INCREDIBILE!
E' MUSICA STOCASTICA, NATURALMENTE, ANCHE SE FORTEMENTE INFLUENZATA DALLA MUSICA ETNICA SARDA ...
CIAO, REM... VEDO CHE HAI FATTO AMICIZIA COL MIO AMICO GARGIULO!
AH, E' TUO AMICO? NON SAPEVO CHE AVEVI ANCHE AMICI INTELLIGENTI!
COME MAI NON C'E' AXEL? STATE SEMPRE INSIEME, COME IL POLLO E LE PATATINE!
E' IN BAGNO A PASTICCIARE CON LA BIOPLASTICA... CHE COSA TI STAI FICCANDO IN BOCCA?
E' SOLO UNA PILLOLA DI CYBERIDRINA ... STIMOLA LA ZONA LIMBALE DEL CERVELLO ... FA SENTIRE FELICI E INCONSAPEVOLI COME UN POMODORO NUDO SU UN LETTO D'INSALATA! NE VOLETE UNA?
TI RENDI CONTO DI COSA POTREBBE SUCCEDERE?
LE FACCIO NOTARE CHE QUESTO E' UN MESE PROIBIZIONISTA E...
FOOD DISPENSER
CHE GUASTAFESTE CHE E' LEI! A MEZZANOTTE SCATTA IL MESE ANTIPROIBIZIONISTA ... IN FONDO STO SOLO ANTICIPANDO DI MEZZ'ORA, NO?
ALLORA SONO COSTRETTO A DICHIARARLA IN ARRESTO PER LA VIOLAZIONE DELL'ARTICOLO 47, COMMA 22 DEL CODICE PENALE E...
UMPF...
6
II

MA CHE GLI HA PRESO, A QUELLO? NON ERA MICA UN PIEDIPIATTI, PER CASO?
CHE NE SO?
CHE... CHE SUCCEDE? SI SENTE MALE?
DAMMI RETTA! DAMMI QUELLA ROBA, CHE LA BUTTO NEL CESSO! NON VORRAI MICA FARTI RISCHEMATIZZARE IL CERVELLO?
SEI MATTO? COSTA UN OCCHIO, QUESTA ROBA! E POI FRA POCO E' MEZZANOTTE!
SI PUO' SAPERE COSA STA SUCCEDENDO?
DAMMELE!
TIENI GIU' LE TUE MANACCE, BRUTTO STRONZO!
EHI!
SMETTETELA, VI PREGO!
WOW!
DAMMELE, TI DICO!
MAI!
PIUTTOSTO LE INGOIO!
OH NO! CHE IDIOTA!
BLOOARGH!
7
II

CHE CRETINO! BISOGNA ASSOLUTAMENTE FARGLIELE RISPUTARE! NON VORREI CHE SE UNA TEMPESTA PSICOCINETICA!
SCATENAS-
CIAFF
MIINCHIAA!!
CRAK
LO SAPEVO CHE SAREBBE SUCCESSO!
SI STA SCATENANDO IL FINIMONDO!
TOC
THUD
TOK
CHE PUTTANATA QUELLA DI ASSUMERE UN MUSICISTA PSICOCINETICO!
UN MUSICISTA PSICOTICO CINESE? CHE SFIZIO!
THUD
SPLAT
BISOGNA FARLO VOMITARE O GLI ESPLODERÀ IL CERVELLO!
PORTIAMOLO FUORI DI QUI!
CONOSCO UN METODO INFALLIBILE! REM, ASCOLTAMI BENE... TI RICORDI DI QUELLA VOLTA, DA BAMBINI, CHE TI HO MESSO LA CACCA DI CANE NEI CIOCCOLATINI?
HA FUNZIONATO!
BLEAARGH
LO CREDO BENE! SONO ANNI CHE USO QUESTO METODO PER TIRARLO FUORI DALLE SBRONZE!

CAPISCI? A MOMENTI ARRIVANO QUELLI DEL D.D.O. E MARILYN NON E' IN GRADO DI DIFENDERSI...
BE'? TANTO SE E' OBSOLETA, COME POTRESTI OPPORTI AL SEQUESTRO?
LA LEGGE DICE CHE UN COMPUTER NON PUO' ESSERE CONSIDERATO OBSOLETO SE RIESCE A TENERE TESTA A UN COMPUTER DI ULTIMO MODELLO...

COME PUOI MANGIARE IN UN MOMENTO COME QUESTO?
HO FAME. COME SI E' INFETTATA, MARILYN?
E' STATO UN INTERFERON, SAI, UNO DI QUEGLI ANTICORPI CHE PROTEGGONO I SISTEMI INFORMATICI DALLE INTRUSIONI...

COSA STAVI COMBINANDO IN QUEL SISTEMA INFORMATICO?
CERCAVO DI FARMI ACCREDITARE DEL DENARO PER L'OINS, USANDO UN NUOVO PIGGYBACK E...
COS'E' IL PIGGYBACK? IL CULO DI UN MAIALE?
IL PIGGYBACK E' UN METODO PER L'INGRESSO ABUSIVO IN UN COMPUTER... ADESSO TI SPIEGO...
CHOMP

CAPISCE, DOTTORE? APPENA HO TENTATO DI ARRESTARE QUEL RAGAZZO PSICOCINETICO, MI SONO VENUTI DEI TERRIBILI CONATI DI VOMITO!
NIENTE DI GRAVE. IL SUO "DOPPIO", IL TECNOANARCHICO, HA PRESO MOMENTANEAMENTE IL SOPRAVVENTO E... CLICK ...TEMPO SCADUTO... CLICK...TEMPO SCADUTO... CLICK...

CHE SCHIFO! NON SI TROVA PIU' UNO PSICANALISTA UMANO NEANCHE A PAGARLO A PESO D'ORO!
NEXT PLEASE
CLICK CLICK

PERCHE' MI LASCI SOLO IN UN MOMENTO SIMILE?
HO UN IMPEGNO. E POI NON SO PROPRIO COME POTREI AIUTARTI, RIMANENDO!

MAH... INTANTO VEDIAMO SE QUESTO PROGRAMMA A IMPROBABILITA' CONCRETE CHE MI HA DATO ROGER REBUS PUO' SERVIRE A FARE RINSAVIRE QUESTA SCEMA...
AH! AH! AH! BIIIT! MI STAI FACENDO IL SOLLETICO AI CIRCUITI!
IL SOLLETICO, EH? VEDIAMO CHE TI FANNO I NUMERI QUANTICI DI STRANEZZA!
9
II

RIIING
CHI... CHI E'?
SONO OTTO PANTZ DEL D.D.O.
NON POSSO APRIRE... HO UN ATTACCO DI SCARLATTINA CRONICA...
APRA O SFONDIAMO LA PORTA! HO UN MANDATO!
COBOL

TU?
GARGIULO? MA ALLORA E' VERO CHE SEI UN PIEDIPIATTI!
PRESTO! DEVO RITIRARE UN MUCCHIO DI OBSOLESCENZE, OGGI!

ZITTO TU!
CLICK
HARDWARE BOIA! OTTO PANTZ E' UNO STUPIDO CULO DI GOMMA!
PER L'ESATTEZZA E' UNO DEI TERMINALI ROBOTICI DEL COMPUTER CENTRALE DEL D.D.O.!

COME SEI SOFT! IO MI SENTO HARD!
CI SONO QUASI... ORA INSTAURERO' UN SISTEMA CAOTICO CHE DOVREBBE PATAFISICIZZARE MARILYN, FACENDOLA TORNARE IN SE...
OH, SI'! PATAFISICIZZAMI TUTTA! ODDIO, CHE BRUTO!
CI SIAMO! ORA INSERIRO' QUESTO NUOVISSIMO PROGRAMMA ZEN, CREATO DA UN MAESTRO GIAPPONESE DI LOGICA FLESSIBILE, CHE MI TROVAVO PER CASO IN TASCA E VEDRAI CHE LO FREGHIAMO, QUEL FOTTUTO COMPUTER FOTONICO DEL D.D.O.!
PERCHE' FAI TUTTO QUESTO PER ME?
FORSE PERCHE' ANCH'IO MI SENTO UN PO' OBSOLETO!
CO... COS'E' SUCCESSO? HO FATTO UN SOGNO BELLISSIMO: C'ERA IL GRAN BALLO DEI BULLONI E...
AH, GIA'... DOVEVAMO RITIRARE UN COMPUTER AL SILICIO... DOV'E' IL TECNOSAURO?
PIANO CON GLI INSULTI, ROBOTONZOLO! O TI SPAPPOLO I CIRCUITI!
CALMA, CALMA! VEDIAMO UN PO' QUESTO COMPUTER!
CHE SCHIFO! QUESTI VECCHI MODELLI AL SILICIO DANNO IL VOLTASTOMACO! MARESCIALLO! METTA I SIGILLI A QUESTA MACCHINA, IN EVIDENTE STATO DI OBSOLESCENZA!
IO QUESTO LO SMONTO!
UN MOMENTO! IL COMMA 22 DELLA LEGGE SULLE OBSOLESCENZE DICE CHE...
LO SO, LO SO! CONOSCO BENISSIMO IL COMMA 22! OCCHEI, PUPA! FACCIAMOCI UN BEL DUELLO GIGAFLOP!* AH! AH!
* GIGAFLOP = UN MILIARDO DI OPERAZIONI AL SECONDO.
FORZA, MARILYN!
CE LA FARA'. GLI INDOVINELLI ZEN, I KOAN, SONO MICIDIALI PER I COMPUTER FOTONICI!
SZOT
FUZZ
SFRIZZLE
AAAARGH!
41
II

HAI MAI TENTATO DI FAR USCIRE UN'OCA VIVA DA UNA BOTTIGLIA, SENZA ROMPERE LA BOTTIGLIA, MARESCIA'?
SEI STATA FANTASTICA, MARILYN!

ANDIAMO, CHE TI PORTO AL DEPOSITO ROTTAMI!
QUAL'E' IL SUONO DI UNA MANO CHE APPLAUDE?
CIAFF

SAI CHE FACCIAMO PER FESTEGGIARE? PROVIAMO A FREGARE QUALCHE NUOVO SISTEMA INFORMATIVO!
CHE BELLO!
SPQR

AUTO Nº 1237B - MI DICHIARO IN ARRESTO PER CONCORSO IN DISTRUZIONE DI BENE PUBBLICO E ISTIGAZIONE A DELINQUERE!
MA CAPO...
1237B
CARABINIERI

POCHE STORIE! METTI IN AZIONE IL DISPOSITIVO DI ARRESTO AUTOMATICO O TI TRASFERISCO DALLO SFASCIACARROZZE!
VABBE', CAPO!

GRAZIE!
NON C'E' DI CHE!
KLAK
CLAK

NAKATO
ALLA CENTRALE!
1237
CARABINIERI
SKREEEEY
BRUNO BRINDISI 1992

FINE

Color giallo, color nero

DI ERNESTO G. LAURA

Quando di recente Isaac Asimov è morto, tutti hanno ricordato il brillante scienziato che era divenuto uno dei maggiori autori di fantascienza con una produzione impressionante per qualità e insieme per incredibile quantità a cui vanno aggiunti molti eccellenti libri di divulgazione scientifica. Basterebbe il ciclo della **Fondazione** a far la gloria di uno scrittore, basterebbe l'invenzione delle "leggi della robotica" per testimoniarne la geniale fantasia.
Asimov però ha dato il suo contributo anche alla narrativa poliziesca sia nella misura lunga del romanzo sia in quella breve del racconto, ed è giusto rendergli omaggio anche per il suo "coté" giallo non così frequente come quello fantascientifico ma non meno valido e godibile. Naturalmente c'è un elemento che apparenta il genere della "SF" con il romanzo poliziesco ed è l'elemento sorpresa, spesso collegato anche nella "SF" ad un mistero iniziale che verrà a poco a poco svelato.
Non stupisce pertanto che le prime prove gialle di Asimov siano state formalmente dei racconti di fantascienza dove egli infilò dei delitti e delle investigazioni su di essi. **Obituary** (Necrologico) narra per esempio di uno scienziato che mette a punto una tecnica per il viaggio nel tempo e di una moglie umiliata e insoddisfatta che si serve dell'esperimento per compiere un omicidio perfetto.
Nel 1956 in **The Singing Bell** (Il dottor Urth, investigatore) fa il suo esordio il grasso "extraterrologo" Urth che è quasi una imitazione di Nero Wolfe non solo per la stazza ma per le abitudini sedentarie (uno studioso di mondi extraterrestri che non ama i viaggi, non dico quelli spaziali mà nemmeno quelli in treno o in auto, e che alla coltivazione di orchidee dell'eroe di Rex Stout sostituisce la raccolta di cimeli provenienti dallo spazio).
Qui oltre al delitto già è presente la figura canonica dell'investigatore e una "detection" basata sul ragionamento logico che porta alla irrefutabile prova della colpevolezza del sospettato. È curioso apprendere che questo racconto fu rifiutato a suo tempo dalla più autorevole rivista americana di racconti polizieschi, l'**Ellery Queen Mystery Magazine**, forse perché Frederic Dannay (ossia uno dei due cugini che costituivano la firma Ellery Queen ma l'unico che si occupava della rivista) lo considerò troppo "SF" mentre invece l'impianto e lo svolgimento rispondono correttamente a tutte le caratteristiche del giallo. (I due racconti ora citati sono rinvenibili in italiano in un'antologia di autori vari curata nel 1978 da Stefano Benvenuti per Mondadori, **Delitti senza tempo**).
Isaac Asimov aveva tuttavia troppo il gusto della continua ricerca di territori nuovi sui quali misurarsi per trascurare il genere "mystery" vero e proprio. Così nel 1958 varava il suo primo romanzo poliziesco "tout court", **A Whiff of Death** o **The Death Dealers** che vide la luce in Italia nel '63 in una meritoria collana di economici da edicola oggi scomparsa, "Giallissimo", che si pubblicava a Piacenza, col titolo **I pianificatori di morte**. Sei anni dopo il "Giallo Mondadori" lo ripubblicò in altra traduzione e con diverso titolo (**Un soffio di morte**) sicché molti lo ricomprarono credendo trattarsi di un altro libro.
Lo scrittore di origine russa metteva a frutto in quel suo primo giallo la propria esperienza di scienziato, dato che la vittima era un chimico il cui omicidio era stato mascherato da suicidio. Per risolvere il caso il massiccio poliziotto Jack Doheny deve farsi fare da uno dei principali sospettati un corso accelerato di chimica e deve continuare a ricorrere a lui come consulente finché tutto gli diventa chiaro e può "incastrare" il colpevole. Il romanzo è davvero insolito, funziona benissimo come intrigo poliziesco e non avrebbe potuto essere scritto che da un competente uomo di scienza.
Passerà quasi un ventennio perché dalla penna di Asimov esca un secondo e purtroppo ultimo romanzo poliziesco, **Murder at the ABA** (Rompicapo in quattro giornate, 1976). Stavolta tema e ambiente sono tutti diversi e lo stile vi si adegua assumendo un tono brillante. La ABA del titolo originale è l'American Booksellers Association vale a dire l'Associazione dei Librai d'America e esiste davvero così come all'esperienza reale della sua assemblea annuale si ispira l'autore, che nel 1975 era stato invitato sul serio a prendervi parte per ispirarsene per un romanzo.
All'intreccio escogitato da Asimov si mescolano dunque personaggi autentici che erano a quella "convention" come Cathleen Nesbit, Anita Loos, Douglas Fairbanks jr. e avvenimenti realmente accaduti in quelle quattro giornate di lavori, come il dibattito-esperimento di parapsicologia con Uri Geller. A indagare sull'assassinio del popolare ma odioso scrittore Giles Devore è un altro scrittore, Darius Just. Asimov si è però divertito a mettere fra i personaggi anche se stesso e anzi a infilarsi fra i possibili sospetti.
Dato che il romanzo figura scritto in prima persona da Just, Asimov scrive di sé in terza persona e non lo fa certo teneramente. «Le spiritosaggini», scrive di lui Just, irritato, «sono il suo divertimento preferito» e ci dà di Asimov questo ritrattino: «È alto un metro e settantatré, grassoccio e rubicondo. Porta i capelli lunghi sicuramente più per pigrizia che per il desiderio di ottenere uno splendido effetto leonino (questa è la descrizione che dà lui), dato che non si pettina quasi mai. I capelli sono grigi e le basette, che scendono già ad angolo sulle mascelle e lo fanno rassomigliare ad Arcibaldo, sono quasi bianche. Ha il naso tipo tubero, occhi azzurri, porta la cravatta a farfalla e occhiali con la montatura nera. Deve toglierseli tutte le volte che mangia o legge perché non vuole ammettere la sua età usando le lenti bifocali... Non beve, né fuma, né gli piace mangiare. Solo che io non ingrasso e lui sì. È convinto che la colpa sia del metabolismo, il che è curioso per uno che dice di essere un biochimico, ma so benissimo che la causa è la mancanza di movimento. Io vado in palestra quasi tutti i giorni mentre Asimov, una volta che è riuscito ad alzarsi dal letto, ha chiuso con la ginnastica per tutto il giorno».
Si sa che Asimov è uno straordinario autore di storie brevi. Non stupisce perciò che, a parte i due romanzi che ho appena ricordato, il suo contributo alla narrativa poliziesca consista soprattutto in un centinaio di racconti iniziati nel 1974 con **The Black Widow** (Il Vedovo Nero) pubblicato sull'**Ellery Queen Mystery Magazine**. «Avevo pensato», ricorda, «a un unico racconto, ma Frederic Dannay lo presentò come il primo di una nuova serie e fu così che ne scrissi un secondo, e poi un terzo...».
Forse lo scrittore aveva in mente il "Club dei Tredici Misteri" di cui faceva parte Miss Marple in una lontana raccolta di Agatha Christie, forse un analogo club inventato da Chesterton. Certo è che, malgrado il circolo sia collocato nella New York, e per essere precisi nella Manhattan di oggi, vi si respira un'atmosfera inconfondibilmente britannica e vittoriana. Asimov immagina dunque che un gruppo di amici si riunisca una volta al mese nella saletta riservata di un ristorante per una cena a dir poco sublime. Ma per accedere a detta cena i convitati debbono prima ascoltare e poi cercar di risolvere un enigma poliziesco autentico proposto da uno di loro o, tanto per variare un poco il novero dei personaggi, da un loro ospite per la serata.
Malgrado l'allenamento mentale proprio di tutti i soci, nessuno riesce mai ad afferrare la soluzione a cui perviene puntualmente, e paradossalmente, uno che socio non è, il cameriere Henry che si aggira discreto e taciturno dietro alla tavola imbandita per servire aperitivi.
Non esito a dire che il lungo ciclo dei "Vedovi Neri" è fra le grandi perle del giallo breve.
In sèguito, Isaac Asimov pubblicò alcuni di questi racconti per una rivista di "SF", **The Magazine of Fantasy and Science Fiction** e quindi per l'**Asimov's Science Fiction Magazine**, il che significa che, anche senza sconfinare nella fantascienza, alcuni problemi gialli toccano l'astronomia o l'astrofisica.
I racconti del ciclo sono stati raccolti dall'autore in una serie di volumi, di cui è inedito in Italia il primo, **Tales of the Black Widowers** del '74, anche se i suoi racconti sono apparsi sciolti in varie antologie, mentre sono usciti anche da noi **More Tales of the Black Widowers** (Largo ai Vedovi Neri, 1976, BUR Rizzoli 1982), **Glass-Book of the Black Widowers** (Il club dei Vedovi Neri, 1980), **Banquets of the Black Widowers** (I banchetti dei Vedovi Neri, 1984), **Puzzles of the Black Widowers** (Gli enigmi dei Vedovi Neri, 1990, Mistral Rizzoli, 1990).
Al principio degli Anni '80 accadde che una nota rivista "per soli uomini", di quelle patinate di lusso piene di raffinato erotismo, **Gallery**, chiese ad Asimov di collaborare con un ciclo di racconti polizieschi. Lo scrittore dichiarò subito che l'erotismo non era il suo forte e che, a contrasto, avrebbe scritto dei normalissimi racconti gialli. Nacque così il ciclo dell'Union Club, in cui il buon vecchio Isaac plagiava allegramente se stesso, presentando una imitazione con lievi varianti dei "Vedovi Neri": stavolta si tratta di tre amici che chiacchierano nella biblioteca tranquilla del loro circolo mentre un quarto, Griswold, dormicchia in poltrona.
Essi perlopiù discutono di un caso senza venirne a capo finché Griswold apre un occhio e poi due, si inserisce nella conversazione e dipana il mistero non senza che Asimov abbia prima interrotto il racconto con una "sfida al lettore" situata nel punto in cui anche tutti noi abbiamo la possibilità di dipanare il mistero.
The Union Club Mysteries (Gli enigmi dell'Union Club, 1983) è disponibile in italiano negli Oscar Mondadori.
Val dunque la pena, per chi non lo conoscesse, di leggersi anche l'Asimov giallista. Ce ne offre adesso l'occasione l'Omnibus giallo Mondadori, curato da Marzio Tosello, **Il giallo è servito**, dove potrete trovare il romanzo **Rompicapo in quattro giornate** e i racconti dei cicli **Il club dei Vedovi Neri** e **I banchetti dei Vedovi Neri**.

I RACCONTI DEL

CRYPT OF BLOOD*

QUESTO POSTO E' VECCHIO DI OTTANTA ANNI ... FINO A QUANDO CI SONO STATE LE MINIERE!

ED ORA E' UNA MINIERA D'ORO, VERO FRANKIE?

DOV'E' LA CRIPTA CHE HAI TROVATO ?
UHM, LA' IN FONDO! NO... ASPETTATE!
E' DA QUELLA PARTE!
ODDIO! QUAGGIU' C'E' PUZZA DI MORTO!
NON E' DIVERTENTE!
HAVETE RAGIONE!

GUARDATE QUELLA BARA QUANT'E' GRANDE!
CI PENSO IO!

SI APRE... UNNGH... SI APRE...

GESU'...!! NON CI CREDE-RESTE MAI!

QUESTA QUA HA ADDOSSO UNA CATE-NA CON UN DIAMAN-TE!

MI SERVE PIU' LUCE...

AAAAAARRRRRGGHH!

RITCHIE...!
SCORDATI DI LUI, ANNETTE!
SCAPPA!
ADESSO!

FRANKIE! JIMMY! JACK! ASPETTATECI!

LI ABBIAMO PERSI!
CREDO CHE SIANO ANDATI DI QUA!
UNA CHIESA! PRIMA NON CI SIAMO PASSATI!
NO, MA E' UN BUON POSTO PER NASCONDERSI!
SE GLI ALTRI NON TORNANO, CE NE ANDREMO ALLE PRIME LUCI!
EHI, ADESSO NON PIANGERE!
NON PUO' ACCADERE UNA COSA SIMILE! NON PUO'...!

CORAGGIO! COSA STATE ASPETTANDO? TOGLIAMOCI DI TORNO!

NON POSSIAMO, JIMMY!

MI SONO APPENA RICORDATO CHE RITCHIE AVEVA LE CHIAVI DELLA BUICK!

SIAMO IN UN MARE DI GUAI! SU UNA STRADA FANGOSA! CIRCONDATI DA PALUDI E SERPENTI! DI NOTTE!

CALMATI! ANDRO' A RECUPERARE LE CHIAVI!

CHE IDEA! PENSI CHE FUNZIONERA'?

SI', QUANDO AVRO' SPOSTATO IL CULO DI QUELLA ZOMBIE E L'AVRO' FATTA BRUCIARE ALL'INFERNO!

DAMMI UNA TORCIA, FRANKIE!

ECCOLA, JACK! TI SERVE ALTRO?

CERTO! FORTUNA!

TAP
TAP
TAP

H...UH ?!!

AHH-HH!

ARRRRRRRAAARRRRRR

-RRRRRRRGHH!!
HA PRESO JACK! DOBBIAMO...
DOBBIAMO TORNARE ALLA MACCHINA, ECCO COSA!
HO UN'IDEA SU COME SISTEMARE QUELLA PUTTANA!

QUELLO... QUELLO SEMBRAVA UN URLO!
LO SO! LO SO! MA HA SMESSO CINQUE MINUTI FA!
ASCOLTA! C'E' QUALCUNO ALLA PORTA!
KRIK KREAK!
FRANKIE E I RAGAZZI CI HANNO TROVATI!

GASP...!
OH, DIO... OH, DIO... OH, DIO!

PRENDI LEI! NON ME!
PH... PHILIP... !!NO!
HAAURGH!
IIIIIEEEEEEEERRGH!

SEMBRAVANO PROPRIO PHIL E ANN!
ZITTO! TIENI LA LUCE FISSA SULLA MACCHINA!

NON FARAI IN TEMPO A STACCARE IL TUBO PER TRAVASARE LA BENZINA NELLE BOTTIGLIE INCENDIARIE, FRANKIE!

SAI UNA COSA?... HO CAPITO CHI E' QUELLA!
E' UN VAMPIRO! SOLO CHE NON BEVE SANGUE!
MANGIA LE NOSTRE ANIME! NON CI LASCERA' MAI...

YUIE!

EEEEEAAAHH

AHHH...!
AAH-ACK!

L... LA... LASCIAMI STARE!
OH, LO FARO', MIO BEL RAGAZZO!

DOPO AVERTI DATO...

...QUALCOSA PER RICORDARTI DI ME!

MURGFPH!
MMMM... MMMM...

NOOOOO!!

DO... DOVE SONO?

FIGLIA DI PUTTANA!
KLICK!

SONO... IN QUELLA DANNATA TOMBA!

LA SIGNORINA HA SCAMBIATO IL POSTO CON ME!

FINE DELL'EPISODIO

DI PIER GIUSEPPE CAVALLI

LA CONFESSIONE DI JUAN MURRILLO

Sul far della sera un *hidalgo* attraversò rapidamente la piazza per addentrarsi nelle vie già immerse nell'oscurità. C'erano poche luci a rischiarare la strada, ad ogni svolta o dove si restringeva il passaggio il buio era tale che non si vedeva il proprio corpo. Le finestre erano perlopiù serrate, da quelle aperte si vedeva passare l'*hidalgo* – era un uomo altissimo – dalla cinta a mezza testa, simile all'albero maestro di una nave. Ogni tanto si sentiva qualche grido lontano al quale rispondevano altre grida, con voci sempre meno umane, fino al silenzio assoluto. Finalmente l'*hidalgo* arrivò in prossimità di un casamento e bussò al portale. Sentì un rumore di passi strascicanti all'interno e vide lo spioncino aprirsi: una pupilla fissa e insolitamente piccola nel chiaro del bulbo oculare comparve e una voce sibilante gli domandò chi fosse.
«Mi chiamo Francisco Murrillo e sono venuto a visitare mio padre», rispose sprezzante; prima di entrare però si guardò intorno per controllare che qualcuno non lo vedesse.
Una volta dentro si trovò ancora più al buio, dovette abbassarsi per scorgere chi gli aveva aperto. L'usciere era a pochi passi, Francisco si ritrasse istintivamente sebbene lo avesse veduto appena. Aveva sentito dire che nei casamenti dei folli gli inservienti erano tutti dei mostri, ma aveva sempre creduto che fossero storie, e adesso che un degno rappresentante gli stava vicino si sentiva mancare la terra sotto i piedi. Gli occhi erano quelli di un rospo, il naso pareva il rostro di un rapace e la bocca sotto di esso un taglio al quale rimediavano le orecchie. Per fortuna l'essere si voltò quasi sùbito per fargli strada e Francisco potè riprendersi, evitando comunque di stargli vicino.
Presto furono fuori, nel cortile interno.
«Vostro padre si trova in una delle celle sotterranee», gli disse l'usciere. «È la prima volta che vi vedo. A dire il vero non viene mai nessuno, ma gente tende a dimenticarsi di questo posto. Io ci sto bene invece, nessuno mi molesta».
Sembrava in vena di confidenze, ma Francisco faceva di tutto per cancellarselo dalla mente, non sentiva nemmeno le sue parole. L'altro sembrò capire, perché non disse più niente. Scesero insieme delle scale che sprofondavano nei sotterranei e l'*hidalgo* ebbe il suo da fare per non scivolare giù.
In fondo stava un corridoio che era quasi un cunicolo, e affacciate una serie di porte che davano ad altrettante celle: l'usciere ne aprì una e se ne andò. Dentro c'era Juan Murrillo. Francisco indugiò prima di entrare, l'usciere gli aveva lasciato una candela che bastava a malapena ad illuminare l'accesso. Ma soprattutto aveva paura, provava vergogna per non aver mai veduto suo padre e si sentiva in colpa.
Entrare fu come entrare nelle viscere della terra; non c'era altro che un tavolo con una sedia e una panca vicina al muro opposto alla porta. Appena dentro, Francisco sentì una voce stentata, appena percepibile: «Vieni dentro, vieni» disse. Il padre doveva essere seduto sulla panca, allungò una mano e fece cenno di sedersi presso il tavolo.
«Scusami se parlo così piano, scusami se non ti accolgo come meriteresti, ma non posso fare altro, sono debole e le poche forze che mi restano le voglio impiegare a parlarti».
Francisco indugiò ancora, poi si sedette posando il cappello piumato sul tavolo.
«Parla da assennato», pensò. «Non sembra pazzo, non sembra malato. Se è così cosa ci faccio io qui?». Ma questi pensieri erano anche accompagnati da un'ombra che presto li oscurò lasciandolo nell'angoscia. Tutti i suoi spiriti si agitarono, il cuore prese a battergli così forte da richiamare a sé tutto il sangue, in breve fu senza forze e potè soltanto

sperare che la sua paura fosse senza motivo. Il motivo però esisteva ed era l'aura proveniente dal padre, quell'indefinibile autorità che contraddistingue tutti i padri e dalla quale ci si libera solo con la loro morte.
«Ascolta», disse l'ombra raccolta di Juan Murrillo, «devo raccontarti una storia. Sappi che non sono pazzo come credono. Hanno fatto di tutto per rendermi tale, mi hanno rinchiuso qui, in trappola, ed è mancato davvero poco che perdessi il senno. Ma ora che sei qui posso lasciarti in eredità questa storia e così sgravarmi di un peso che non posso più sopportare. Proprio come si fa confessandosi a un prete».
C'era qualcosa di terribile in quella voce, Francisco ne era agghiacciato, gli pareva che provenisse da ben altre profondità di quelle della sua gola, che fossero le sue stesse viscere a parlare e, peggio, che queste si risolvessero in un pozzo dal fondo del quale vociasse qualche altra orrenda creatura. Si fece il segno della croce e il vecchio rispose a quel gesto con mestizia:
«Sì, figliolo, ne hai ben ragione, ma non serve, non serve a niente. Lo capirai meglio quando avrai sentito quello che mi è successo».
E cominciò a raccontare:
«Tu sai quale era il mio mestiere, quel mestiere di cui ti sei sempre vergognato procurandoti di nasconderlo a tutti. Ebbene, proprio io, Juan Murrillo, per quel terribile mestiere, il mestiere di becchino, sono venuto a conoscenza di un segreto così orribile, così assoluto, che pochi altri avrebbero potuto sopportarlo. Ecco, questo segreto è il regalo che ti faccio!».
A questo punto, senza sapersi controllare e dando sfogo a una tensione diventata insostenibile, Francisco sbottò:
«Avanti, allora vecchia carogna, parla senza girarci intorno, e non credere di mettermi paura, ho sistemato tagliagole peggiori di te», disse Francisco, ma appena finita l'ultima parola si era già pentito e in cuor suo stava già pregando, pregava con tutta l'anima che il padre non d'alzasse per batterlo; e Juan Murrillo non s'alzò.
«Non essere impaziente, figliolo, io piuttosto dovrei, visto che mi rimane poco fiato, troppo poco, e tali sono le cose che devo dirti... Come sai, ho sempre fatto il becchino e non mi è mai importato niente di nessuno, né di te o di altri. E devo anche dire che questo mestiere mi piaceva, mi piaceva e mi piace, perdio, perché alla fine si è dimostrato non soltanto il più vecchio del mondo, ma anche il più vero di tutti. Non starò a perder tempo nel parlarti della sua utilità, o di come si impari a vedere meglio il mondo da dentro una fossa, non ho tempo né voglia. Ti dirò sùbito del segreto. Non l'ho scoperto in un frangente preciso, lo covavo dentro, c'era qualche spirito, lo spirito del mestiere, che me lo diceva continuamente. Ma doveva succedere qualcosa perché capissi e quel qualcosa è successo poco tempo fa. Vedo che ti interessa, vedo che ti avvicini, ma non ti avvicinare troppo o potrei colpirti, sento già prudere le mani», e davvero Francisco stava cominciando a incuriosirsi per le parole del padre. Juan Murrillo sapeva raccontare storie molto bene, aveva il dono dell'eloquenza. Inconsciamente, il figlio si dispose all'ascolto come se fosse ancora bambino, dimenticandosi del pericolo.
«Una sera, ci avviammo io e due miei compagni dietro un carro che portava un altro bel cadavere da seppellire. Si stava in disparte e si guardava senza particolare interesse – se non alcune belle figliole del sèguito – il corteo dei parenti. Non c'era nulla di strano che potesse far pensare ad un prodigio. E poi non voglio parlare di prodigi, sembrerebbe che professi una fede, che abbia una religione o che creda nella stregoneria, che sono tutte sciocchezze. Piuttosto, mentre il mio amico Miguel sputava per terra e Gomez bestemmiava dietro a tutti, m'interrogavo sul cadavere in questione. Ma non su cose come la vanità della vita e il fatto che tutto ciò per cui ci arrabbattiamo lo lasciamo là sopra agli altri, a queste cose un becchino che sia veramente tale non ci pensa mai, o lo fa le prime volte e dopo una palata tutto sparisce. Quello che mi chiedevo invece era proprio che fine facesse poi il cadavere, cosa diavolo succedesse in senso totalmente materiale. Ma ti vedo perplesso, figliolo, e capisco, essendo questa la parte più difficile da spiegare. Forse se ti dicessi che un becchino non crede in nessun dio ti aiuterei; ecco, un

becchino è il primo dei materialisti, vede solo ciò che vede e tocca solo cose solide. Ma anche così è troppo poco. A dire il vero non so nemmeno io cosa mi arrovellasse il cervello, un cervello che a pensare non è stato mai abituato e che perlopiù adopero per muovere le braccia nel modo meno faticoso; pure non avevo pace, spintonavo Gomez per farlo tacere, imprecavo contro il corteo perché la smettessero di frignare e lasciassero che mi concentrassi. Mi guardavo intorno e vedevo le case di Badalona, la via stretta che porta al cimitero, le finestre, la gente abbassare il capo, i bambini zampettare, i cavalli, il carro; tutte le cose insomma, e cercavo una qualche relazione col cadavere; ero sicuro che proprio il morto fosse il motivo della mia inquietudine, poiché noi becchini ragioniamo sempre in questi termini. Ma la soluzione mi sfuggiva ancora, la sentivo vicina e non riuscivo a venirne a capo, era evidente e così concreta che mi pareva di averla tra queste mani callose come il manico della vanga».
Così dicendo Juan Murrillo si spostò appena per guardarsi la mano aperta, e così anche il figlio che era totalmente rapito dalle sue parole.
«Già, come il manico della vanga... Ma io non ti sto raccontando niente figliolo, dovresti farmelo notare; alle storie servono i fatti. Arrivati al cimitero si sbrigarono i preliminari e cominciammo a scavare. Fu allora che accadde il fatto. Se credessi a un destino, penserei che era scritto che dovessimo scavare proprio in quel punto; in realtà era stato Gomez, la sera prima, a scegliere il posto dove scavare, e siccome era ubriaco come un somaro non si era accorto che proprio in quel punto era stata sepolta un'altra bara. Succede sai, che scavino alla meno peggio una fossa per gettarvi una cassa, specie nei periodi di pestilenza; non c'è segno se non la terra smossa – segno che del resto dura pochissimo – e soprattutto non c'è quasi mai la lapide. Così, dopo aver scavato per qualche minuto toccai con la vanga la cassa. Ci guardammo tutti e tre sbalorditi, dicendoci che si trattava probabilmente di un sasso; ma certi rumori li conosciamo bene e prima ancora di scoprirne la superficie sapevamo di cosa si trattava. Sopra, la gente aveva smesso di piangere e ci faceva cerchio intorno; tutte teste e colli piegati per vede-

re, come maschere di cartapesta. Scoperta la cassa ringhiai contro Gomez e lui mi rispose alzando le spalle e soffiando per il gran caldo; sembrava davvero di essere in una fucina dell'inferno. Sopra noi e sopra le teste il cielo era scomparso dietro le nuvole. Esitai ancora, non mi ero mai sentito così. Tutti i miei sensi erano in allarme, non riuscivo a stare fermo con le mani, sentivo un pizzicore alle membra simile a quello che si deve provare quando ci tagliano un arto e ci sembra ancora di averlo. Dovevo reagire. Guardando la cassa feci cenno ai due di aiutarmi, insieme infilammo le estremità delle vanghe negli interstizi del coperchio e facemmo leva: lo sollevammo. Dentro non c'era niente!».

Dopo quella parola il vecchio sbarrò gli occhi e rimase qualche istante in silenzio. Aveva imitato coi gesti l'atto di alzare il coperchio e aveva artigliato la mano, col palmo rivolto verso l'alto, in modo tale che il figlio si ritrasse terrorizzato.

«Niente...» concluse dopo quella pausa sapiente, serrando le dita a pugno e riprendendo il discorso, mentre Francisco tremava come una foglia. «Mi capisci, figliolo? Niente di niente. Ci fu un **Oh!** generale, è vero, una delle signore svenne, nessuno riusciva ad articolare una parola, ma solo io cominciavo a capire l'enorme, terribile significato di quello che vedevano i miei occhi. Qualche altro idiota, compiacendosi della propria arguzia, avrebbe pensato ad un raggiro, a qualche intrigo per un'eredità, e qualche altro ancora più imbecille avrebbe tirato in ballo la stregoneria, il demonio, gli alchimisti. Oh, quanto meglio sarebbe stato se la vera spiegazione si fosse ridotta ad una di queste sciocchezze. Ma io sentivo, sentivo con tutto me stesso che il motivo era un altro, e una forza mai sentita, una frenesia che non si prova nemmeno stesi con una femmina s'impadronì delle mie membra. Saltai su dalla fossa e facendomi largo tra il corteo mi diressi alla lapide più vicina. Ne segnai il terreno con la vanga, poi ne segnai un altro a caso e un altro ancora. Tornai alla fossa dove stavano i miei due compagni, presi su per il colletto Miguel e afferrai Gomez per il bavero poiché è senza collo. Li portai alle fosse segnate e dissi loro di scavare. La gente non capiva, non si era ancora ripresa dalla sorpresa precedente e non reagiva; Gomez e Miguel mi guardarono interdetti e fecero per dire qualcosa, ma li zittii, "Scavate!", dissi, e cominciai dando l'esempio. Sentivo il cuore battermi come un martello, scavavo con forza e precisione, sempre più a fondo, sempre più a fondo. Ruotavo le braccia come una di quelle macchine a vapore inglesi e vedevo il mucchio di terra crescere più alto di me che ero già sul fondo. Ma anche gli altri due erano abili, toccammo insieme le casse, insieme facemmo leva e insieme le scoperchiammo.

«"Vuota!" dissi io, "Vuota!" ripetè Miguel, "Vuota!" fece eco Gomez allegramente, come se si trattasse di un gioco. Ma non era un gioco, era la verità più orribile che un uomo potesse mai scoprire, la prima e ultima verità, assoluta, ciò su cui si fonda ogni cosa. E intorno a me non stavano che volti idioti, gente che sbarrava gli occhi e non vedeva che il fatto apparente. Allora, cercai di farglielo vedere meglio questo fatto apparente: "Guardate", dissi, "guardate qui e tremate!" e feci loro notare con la pala come il fondo della cassa fosse devastato, come le estremità dove dovrebbero posare i piedi del cadavere fossero sfondate, come le stesse bare, tutte e tre, si fossero leggermente inclinate lasciando intravedere sotto di esse, orribile a dirsi, le tracce a malapena dissimulate di uno scavo. Ci fu un altro **Oh!** generale, alcuni si fecero coraggio e parlarono, ma cosa importa delle reazioni di quegli stupidi? Io me ne stavo seduto sulla cassa, incapace di reagire, sfibrato, attonito per quella rivelazione. Tu capisci cosa intendo, vero figliolo?» tuonò Juan Murrillo con un improvviso cambiamento di tono, protendendo il collo ed il braccio ossuto. Francisco ci stava arrivando, cominciava a realizzare l'insegnamento di quella storia.

«Sì, vedo che sei diventato pallido, hai la fronte livida, sbarri gli occhi e stendi la bocca in una smorfia di paura. Sì, è proprio così, ovunque. I morti ci scavano la terra sotto i piedi, Francisco! Da chissà quanto tempo navigano immersi nelle falde sotterranee, artigliano la terra, macinano le pietre, le mangiano!, e continuano a muoversi senza motivo, senza costrutto, a caso. Oh sì, io vidi questo con una chiarezza che non è data a nessuno. Mi sono sentito come tirare i capelli dalla verità, sono saltato fuori dalla fossa e mi sono messo a gridarlo, ho preso la pala e ho cominciato a scavare, scavare, scavare», e così dicendo Juan Murrillo roteava il braccio sopra la testa e urlava, urlava come un indemoniato, mentre Francisco teneva la bocca aperta senza riuscire ad articolare un verso, pietrificato di fronte al padre e ridotto ad un unico totale sentimento di paura nei suoi confronti, paura che a poco a poco cedeva il passo all'orrore più sordo, quello della verità ultima che solo adesso comprendeva in tutta la sua portata.

«Ovunque, Francisco, sono anche qui, o sotto la tua stanza, o nelle fogne di Parigi, a Calcutta, nelle Americhe. Non c'è posto che non ne abbia, non c'è posto dove all'alba dei tempi non siano stati sepolti dei cadaveri, e la terra preserva i cadaveri, figlio, li mantiene e loro si muovono dentro di essa come dentro un grembo materno, tutti insieme. Ciò su cui posiamo i piedi e di cui crediamo di nutrirci siamo in realtà noi stessi».

Francisco si era alzato, non riusciva più a sopportare tanto, il cuore non gli reggeva: Juan Murrillo era pazzo!, ogni fibra del suo corpo lo gridava. Senza rendersene conto prese a girarsi intorno, guardò i muri, la porta, il tavolo, tornò a suo padre che digrignava i denti raccolto su se stesso.

«Non è possibile, non è possibile, tu sei pazzo, il pazzo più velenoso che esista!» e così dicendo si avventò su di lui con le mani protese per torcergli il collo, per afferrarlo, scaraventandolo al muro e spiaccicarlo come uno scarafaggio. Ma non potè farlo, perché Juan Murrillo non era intero. Francisco cercò con le mani il suo corpo e nello stesso istante vide che suo padre era incassato dalla cinta in giù nel pavimento, con un solo braccio libero. Allora gridò, gridò come un animale martoriato.

«Lo vedi, figliolo? Lo vedi, puoi ancora dubitare adesso, puoi ancora credere che sia pazzo?» disse Juan Murrillo con gli occhi che brillavano. Il braccio dentro il pavimento era tutto escoriato per i tentativi di liberarsi, intorno al busto stava una chiazza di sangue nero, il volto era cianotico e il braccio libero pendeva come un'antenna, spezzato.Di tanto in tanto il vecchio si scuoteva, ma non sembrava farlo con le proprie forze: «E sotto, Francisco, non puoi immaginare cosa mi stia succedendo, non puoi!».

E finì con un urlo terribile che tolse la ragione al figlio: non altrimenti urleranno i corpi tornati alla superficie per il giorno del giudizio.

Pier Giuseppe Cavalli

Illustrazioni di Corrado Mastantuono

Pier Giuseppe Cavalli è nato nel 1964 a Milano, si è laureato in Lettere Moderne all'Università di Padova nel 1986 ed attualmente risiede nella provincia della città veneta, a Correzzola, dove insegna materie letterarie alle medie e alle superiori. Appassionato di letteratura fantascientifica, la sua tesi, dal titolo ***Il disordine geometrico****, ha affrontato il rapporto razionalità/irrazionalità nell'opera di Buzzati, Calvino e Kafka, con riferimenti all'Ariosto, Cervantes e Borges. Sarà un caso, ma questo riferimenti, insieme a quelli al gotico antico e moderno, si ritrovano in questo suo racconto d'esordio.*

La claustrofobia del carcere (Kafka), l'atmosfera spagnoleggiante (Cervantes), il rapporto ambiguo padre/figlio e la figura dell'hidalgo (Borges), il senso dell'assurdità incombente (Buzzati), infine, la tetraggine dei sotterranei (Poe) e il tremendo, mostruoso segreto custodito dal prigioniero (Lovecraft), fanno de ***La confessione di Juan Murrillo*** *non soltanto una storia piacevole e angosciosa, ma anche ricchissima di riferimenti letterari. Le citazioni indirette non rendono troppo colta o pedante la trama, anzi: la elevano al di sopra del colpo di scena finale che, nella sua terribile rivelazione, si rifà al Maestro di Providence e qualcuno, bontà sua, potrebbe dire anche a Clive Barker. Pier Giuseppe Cavalli ha qualità inventive e stilistiche che potrebbero permettergli altri buoni risultati, nonché conoscenze letterarie, sia specialistiche sia di mainstream, che gli consentono uno spessore culturale oggi abbastanza raro.*

G.d.T.

Indice di gradimento

L'ETERNAUTA N. 117 - GENNAIO 1993

Segnalate con una «X» il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Domiziano, 9 - 00145 ROMA - Potrete staccare questa pagina oppure farne una fotocopia

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico				Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico			
	Scarso	Discr.	Buono	Ottimo		Scarso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 117 nel suo complesso					I racconti del diamante nero di Margopoulos & Corben				
La copertina di Noè					Catalogo generale della Comic Art				
La grafica generale					Antefatto a cura di Gori				
La pubblicità					Posteterna				
La qualità della stampa in b/n					Carissimi Eternauti... di Bartoli				
La qualità della stampa a colori					Cristalli Sognanti a cura di Genovesi				
La qualità della carta					Primafilm a cura di Milan				
La qualità della rilegatura					Lo Specchio di Alice a cura di Passaro				
Druuna di Eleuteri Serpieri					Un premio per gli esordienti di de Turris				
L'uomo sotterraneo di Barreiro & Noè					Visitors di Volpi Kellermann				
Prima dell'Incal di Jodorowsky & Janjetov					Color giallo, color nero di Laura				
Ozono di Segura & Ortiz					La confessione di Juan Murrillo di Cavalli				
Mio Dio! di Wolfman & Cockrum					Indice di gradimento a cura dei lettori				
Bit Degeneration di Olivo & Brindisi									

Risultati

INDICE DI GRADIMENTO: L'ETERNAUTA N. 114 - OTTOBRE 1992

	Dati in percentuale			
	Scarso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 114 nel suo complesso	0	24	62	14
la copertina di Corben	0	33	52	15
La grafica generale	5	10	76	10
La pubblicità	5	29	62	4
La qualità della stampa in b/n	0	10	48	42
La qualità della stampa a colori	0	0	57	43
La qualità della carta	0	10	57	33
La qualità della rilegatura	0	19	43	38
Le torri di Bois-Maury di Hermann	0	14	57	29
Rivelazioni postume di Rivière & Andreas	5	33	38	24
Psicoteca di De Angelis & Mastantuono	5	33	38	24
Ozono di Segura & Ortiz	19	48	24	9
La scimmia d'oro di Moliterni & Sicomoro	5	33	48	14
L'uomo sotterraneo di Barreiro & Noè	5	43	43	9
Le avventure di Karen Springwell di Smolderen & Gauckler	19	38	33	10
Campagna abbonamenti	5	48	33	14
Posteterna	0	33	52	15
Carissimi Eternauti... di Bartoli	5	24	71	0

	Dati in percentuale			
	Scarso	Discr.	Buono	Ottimo
Antefatto a cura di Gori	5	33	48	14
Cristalli Sognanti a cura di Genovesi	10	48	33	9
Lo Specchio di Alice a cura di Passaro	10	38	48	4
Primafilm a cura di Milan	14	33	43	10
Gli effetti speciali cinematografici di Siena	5	38	52	5
Visitors di Henriet	0	52	48	0
Color giallo, color nero di Laura	14	38	38	10
Anniversari fantascientifici di de Turris	24	19	52	5
Il suono della pioggia di G. Barberi	29	29	42	0
Indice di gradimento a cura dei lettori	19	14	52	15

I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO!

Periodico mensile - Anno XII - N. 117
Gennaio 1993 - Lire 7.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 – testata iscritta al Registro Nazionale della Stampa - spedizione in abbonamento postale Gr. III/ 70% – **Direttore:** Oreste del Buono; **Direttore Editoriale e responsabile:** Rinaldo Traini; **Collaborazione Redazionale:** Ottavio De Angelis, Stefano Dodet, Tito Intoppa, Mario Moccia, David Rauso, Renzo Rossi, Rodolfo Torti, Alessandro Trincia, Ugo Traini; **Traduzioni:** Paolo Accolti-Gil, Ugo Traini; **Editore:** Comic Art S.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via Flavio Domiziano, 9 – 00145 Roma; Telefono 06/54.04.813; Fax 06/54.10.775 (linea sempre inserita); **Distribuzione:** Parrini & C. – Piazza Colonna 361 – Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Comic Art, Penta Litho, Roma – Typongraph, Verona; **Stampa:** Rotoeffe S.r.l., Ariccia (Roma); **Copertina:** Ignacio Noè; **Diritti internazionali:** Strip Art Features (ad eccezione di Italia e Spagna)

***Servizio Arretrati:** Dal n. 60 al n.70 Lire 5.000 per ciascuna copia, dal n. 71 al n. 82 Lire 5.500 per ciascuna copia, dal n. 83 Lire 6.000 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.500 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 3.200 per ciascuna spedizione.*
Gli arretrati fino al n. 59 vanno richiesti alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma

L'abbonamento di Lire 84.000 dà diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

Tutte le pubblicazioni edite dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o conto corrente N. 70513007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo lire 3.000 al cmq. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 5 del mese precedente all'uscita prevista.

Associato all'USPI
Unione Stampa Periodica Italiana